



LA CUISINE
CENTRE DE CRÉATION
/ ART & DESIGN / APPLIQUÉS
À L'ALIMENTATION

DOSSIER PÉDAGOGIQUE

Michel Blazy **Reliefs-Extension**

Exposition du **12 janvier** au **26 février 2010**
à la **médiathèque de Nègrepelisse**

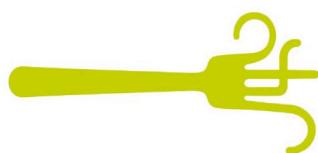


© Adagp - photo : André Morin

CONTACTS:

La cuisine / 3 place du Monument aux morts / 82800 Nègrepelisse
05 63 67 39 74 / info@la-cuisine.fr / www.la-cuisine.fr

Directrice artistiqueStéphanie Sagot
Directrice du développement territorial et de l'action culturelleClaire Neveu
Chargée de la communication et de médiation.....Cécilia Tavernier
Chargée de médiation et des ateliers jeunes publicsSophie Barot
sophie.barot@la-cuisine.fr



LA CUISINE

CENTRE DE CRÉATION
/ ART & DESIGN / APPLIQUÉS
À L'ALIMENTATION

SOMMAIRE

- L'exposition <i>Reliefs-Extension</i>	p.2
- Thématiques proposées autour de l'exposition.....	p.4
- Activités proposées en relation avec l'exposition.....	p.5
- Bibliographie	p.6
- Informations pratiques	p.7

ANNEXES

- La cuisine / actions pédagogiques et culturelles	p.9
- La cuisine / expositions à venir et autres propositions	p.10

L'EXPOSITION *Reliefs-Extension*

En ce début d'année 2010, la Fondation Écureuil pour l'Art Contemporain de Toulouse et La cuisine présentent deux expositions élaborées en partenariat autour du thème « art et alimentaire ».

L'exposition *Reliefs* présentée à l'espace Écureuil est une exposition collective permettant d'appréhender le travail d'artistes utilisant des matériaux alimentaires dans leurs œuvres, chacun avec leur regard.

Reliefs-Extension est l'exposition dédiée à Michel Blazy proposée par La cuisine pour revenir sur différentes œuvres de cet artiste emblématique.

La thématique « art et alimentaire » constitue le fil conducteur du projet pédagogique annuel de l'espace Écureuil intitulé Fabula Tabula. Conçu à l'attention des enseignants par le service éducatif de la Fondation, il peut être téléchargé sur les sites www.contact@caisseepargne-art-contemporain.fr et www.la-cuisine.fr.

L'exposition collective *Reliefs*, réalisée à la Fondation Écureuil pour l'Art Contemporain de Toulouse, présente une sélection d'œuvres qui explorent notamment les dimensions sensibles, plastiques et culturelles des aliments. « Sel, sucre, lait, riz, épices, thé... se déploient dans des espaces alvéolaires dessinant les rivières, les montagnes, les frontières d'une cartographie alimentaire. Du relief du monde aux reliefs de la table, il n'y a qu'un pas (de géant). Tout y est question d'échelle, de surface et de plan où l'escalade d'une miette devient ascension graphique et géopoétique. » (Julie Rouge – Fondation Écureuil pour l'Art Contemporain) Conçue à l'image d'un monde qui se déploierait en différents paysages, *Reliefs* met ainsi en scène des dessins, des vidéos et des installations qui envahissent l'espace, le sol, les murs...

La cuisine propose une Extension de *Reliefs* en présentant plus particulièrement des vidéos et des installations de Michel Blazy qui mettent en jeu la poésie inhérente aux

processus de transformation et de dégradation de matériaux alimentaires. Pâtes et graines constituent ici les matériaux précaires d'œuvres amenées à évoluer au fil du temps et à se répandre dans l'espace d'exposition. Ecllosion de Bouquets de spaghetti-méduse, fragiles graines qui germeront progressivement, Michel Blazy nous propose de porter un autre regard sur notre quotidien.

Jean Dubuffet intitula *La vie sans l'homme* une série d'œuvres proposant une libre cartographie d'une matière en mutation. En utilisant l'organique comme matériau et le vivant comme processus de création, Michel Blazy nous fait entrer dans cette « vie sans l'homme », dans ce fourmillement d'une matière en constante évolution qui ne cesse de recréer les formes et les plis d'un paysage en perpétuelle germination ; une sorte de Carte de Tendre adressée au vivant.

Stéphanie Sagot, directrice artistique de La cuisine.

Les Plinthes, 1995 œuvre en 3 dimensions, installation en lentilles et coton. Collection FRAC Provence-Alpes-Côte d'Azur.
Photo : Jean-Christophe Lett.



MICHEL BLAZY

En travaillant avec du vivant (animal ou végétal) ou du non-solide (le collant, le liquide, le mousseux), Michel Blazy explore les microcosmes de proximité. Il ne prend pas le «parti pris des choses», ce qui l'intéresse avant tout : l'altération des matériaux, en procédant par association d'idées (planter un balais de paille pour qu'il prenne racine) et en suscitant des situations aux limites de l'aberration.(...) Qu'il déforme thermiquement du plastique jusqu'au maximum de sa résistance, ou qu'il s'attache à faire germer des graines dans une serpillière, la contemplation du laisser-vivre vient toujours a posteriori, une fois le point d'équilibre méticuleusement atteint, comme le bâtisseur de château de cartes s'éloigne de son édifice en retenant son souffle.

Les dispositifs de Blazy visent moins à mettre en scène, à dramatiser la nature, qu'à favoriser l'observation de ses métabolismes, à un niveau dermatologique (moisissures, disséquations) : ses installations, perceptibles aussi bien optiquement qu'olfactivement et tactilement (l'humide, le moite), ne sont appréhensibles que dans la durée, comme son mur qui pèle, qui se desquame progressivement.

Piron François, «Michel Blazy», in catalogue Sensitive, Printemps de Cahors, Éditions Actes Sud, 2000, p.26.



Œuvres à vivre, 2002

Installation, spaghettis méduses, lentilles et coton, mur de purée de carotte,
Collection FRAC Provence-Alpes-Côte d'Azur. Photo : © Adagp – photo : André Morin.

THÉMATIQUES PROPOSÉES AUTOUR DE L'EXPOSITION

Diverses thématiques peuvent être abordées autour de l'exposition *Reliefs-Extension* à travers un travail en arts visuels, en sciences expérimentales et technologie, en langage ou en vocabulaire.

MICHEL BLAZY : UN PLASTICIEN, UNE DÉMARCHE

Notions abordées

La création contemporaine / l'art et l'alimentaire (cf. : dossier *Fabula Tabula.*) / nature et culture / le vivant et les cycles de la vie / la matière et ses mutations.

-En quoi l'exposition Reliefs-Extension est-elle particulière ?

-Pourquoi Michel Blazy nous invite-t-il à interroger les différents états d'altération de ces matériaux alimentaires ?

L'ŒUVRE D'ART SELON MICHEL BLAZY

Notions abordées

L'œuvre d'art / les gestes et procédés techniques créatifs de l'œuvre / la relation entre l'œuvre d'art et le regardeur / la dimension sensible.

-En quoi les créations de Michel Blazy remettent-elles en cause l'idée de l'œuvre d'art comme objet précieux et pérenne ?

-Comment Michel Blazy présente-t-il son travail ?

PAYSAGES DE MICROCOSMES ET DE MACROCOSMES

Notions abordées

L'œuvre in situ / le genre de l'installation / le territoire / le regard par la vidéo / la temporalité / l'évolution / l'éphémère.

-En quoi les œuvres vidéos nous invitent elles à porter un regard différent sur notre quotidien ?

-Quel rôle le temps joue-t-il dans le travail de Michel Blazy ?



Bouquets de spaghettis - Méduse, 1999

œuvre en 3 dimensions, Installation au sol

Mode d'emploi, ingrédients : spaghetti, sacs en plastique bleus, eau, CD Rom documentaire
Collection, Frac Midi-Pyrénées, les Abattoirs, Toulouse. Photo : André Morin

ACTIVITÉS PROPOSÉES EN RELATION AVEC L'EXPOSITION

Une visite de l'exposition *Reliefs-Extension* ainsi qu'un atelier en prolongement de celle-ci sont proposés à l'attention du public scolaire des cycles 2 et 3 et des ALSH.

La visite de l'exposition *Reliefs-Extension*

La visite consiste en une médiation orale au vocabulaire adapté à l'âge des enfants. L'expression orale est sollicitée, le regard et l'esprit critique sont encouragés.

Tout au long de la visite, une sensibilisation à l'art contemporain est proposée. En découvrant les œuvres de Michel Blazy de l'exposition *Reliefs-Extension*, le jeune public sera amené à réfléchir plus spécifiquement à sa démarche de création.

L'atelier d'expression artistique

D'une durée d'une heure, cette activité d'éveil artistique a pour objectif d'aiguiser le regard et l'imaginaire des enfants et de porter une réflexion sensible sur la démarche de Michel Blazy.



Michel Blazy : *Sculpture*, 2007, monticules d'écorces d'oranges moisies.

En prenant pour référence l'œuvre de Michel Blazy *Sculpture*, les enfants réaliseront une œuvre collective au moyen d'écorces de diverses variétés d'agrumes, après avoir dégusté le jus de ces aliments.

Pendant l'atelier, l'expression artistique portera sur l'originalité de l'œuvre. En alternant par empilement les différentes formes et couleurs des peaux d'agrumes, les enfants rechercheront et expérimenteront des compositions à donner à leur sculpture.

Au terme de l'atelier, l'œuvre sera conservée afin que les enfants puissent réfléchir aux dimensions sensibles, plastiques et culturelles portées par leur création. L'observation de son évolution, dans le temps amènera les enfants à s'interroger sur l'utilisation de l'organique et du vivant par Michel Blazy et, à porter un autre regard sur notre quotidien.

Modalités

Une réservation est nécessaire pour les visites ainsi que pour les ateliers qui sont en nombre limité. La fiche de réservation jointe à ce dossier est à retourner au Services des publics / La cuisine, 3 place du monument aux morts, 82800 Nègrepelisse ou par mail à sophie.barot@la-cuisine.fr.

L'atelier d'expression artistique est un prolongement de la visite de l'exposition : il est demandé que les enfants présents lors de l'atelier aient bien assisté à la visite.

L'atelier est prévu sur un temps différent de celui des visites.

La sculpture réalisée sera conservée et entreposée dans les locaux des participants.

Des photos montrant la mutation de la matière à trois stades différents seront prises ; un recueil comprenant des prises de notes et commentaires peut également être constitué afin de mieux appréhender le caractère évolutif de l'œuvre.

Une partie du matériel nécessaire au déroulement de l'atelier d'expression artistique est à fournir pour chacun des participants :

- Agrumes variés, à raison d'un minimum par personne : orange, citron, pamplemousse, clémentine et ou mandarine.
- Un presse agrumes, outil de découpe et récipients pour recueillir et réaliser le jus de fruit dégusté en début de séance d'atelier.
- Un plateau ou planche pour accueillir l'œuvre. (minimum 60/35 cm)
- Un fond de couleur claire et unie pour la prise de vue photographique.

BIBLIOGRAPHIE

Lire l'art contemporain - Dans l'intimité des œuvres

Isabelle Ewig et Guitemie Maldonado, 2005 Larousse.

Que sais-je ? l'art contemporain

Anne Cauquelin, 2009 Presses universitaires de France.

DADA – Art contemporain N°138

TDC - L'art contemporain pour tous?

Édition Scéren (cndp-crdp), novembre 2003.

Michel Blazy

Cimaise et portique/Les Abattoirs/CCAC Wattis
Institute/Galerie Art concept, 2003.

Hors d'œuvre : ordre et désordres de la nourriture

CAPC musée d'art contemporain Bordeaux et Fage éditions, 2005.

Comestible, edible : L'aliment comme matériau

Diane Leclair Bisson, Les éditions du passage 2009.

Fraîch'attitude

Aprifel, 2004.

Restaurant Spoerri, maison fondée en 1963

Jeu de Paume, 2002.

Chefs-d'œuvre et hors-d'œuvre

BLOCH & PESENTI, 1986 F.R.A.C. Midi Pyrénées.

Yummy junkfoodesign magazine, East fast, laugh and lie

Janvier 2005.

Face Food, the visual creativity of japanese Bento Boxes

Christopher D. Salyers, Editions Buzz Poole, 2008.

Site internet : www.galerieartconcept.com

INFORMATIONS PRATIQUES

Exposition «Reliefs-Extension» / Michel Blazy à la médiathèque de Nègrepelisse / 200 Rue de la piscine / 82800 Nègrepelisse : **Vernissage le samedi 15 janvier à partir de 12h00.**

ACCUEIL DES PUBLICS

Horaires d'ouverture : du mercredi de 9h00 à 12h30 et de 13h30 à 18h00 et du jeudi au samedi de 14h00 à 18h00.

Accueil / Médiation culturelle : Visite commentée pour les groupes sur RDV du lundi au vendredi. Possibilité d'ateliers de pratique artistique pour le public scolaire et ALSH.

ACTIONS CULTURELLES AUTOUR DE L'EXPOSITION

- Le samedi 15 janvier à 11h00 / Vernissage et conférence *Les nourritures dans l'art*
/ médiathèque de Nègrepelisse.

Intervention de Stéphanie Sagot, directrice artistique de La cuisine et de Julie Rouge, assistante de direction pour l'espace Écureuil. « Des potages de couleur du Moyen-âge à la création contemporaine, nous nous attacherons à explorer les liens qui unissent les nourritures à l'art. » Cette réflexion nous conduira plus particulièrement à présenter les œuvres choisies pour l'exposition *Reliefs*.

- Le mercredi 2 février de 14h à 16h30 / Conférence *De la table dans les tableaux*
/ auditorium du centre universitaire de Montauban.

Intervention de Frédéric Jourdain, enseignant en arts plastiques au lycée Michelet et responsable du service éducatif de l'espace Écureuil. Cette proposition soutenue par le centre départemental de documentation pédagogique sera orientée sur la place privilégiée de l'alimentation dans la peinture de la renaissance à nos jours.

- Le samedi 12 janvier

Dans le cadre des **Transports culturels** organisés par l'association **O'babeltut** :

deux visites d'exposition sont proposées :

Départ de Saint-Antonin-Noble-Val, parcours : Nègrepelisse/Toulouse.

Transport : 3 euros. Renseignement et inscription au 06 82 43 30 82.

- Le samedi 19 février :

Trois visites d'exposition sont proposées :

parcours : Toulouse / Nègrepelisse / Villefranche-de-Rouergue.

Transport : 10 euros - 5 euros tarif réduit. Renseignement et inscription au 05 63 67 39 74.

Programme détaillé des circuits des visites sur www.la-cuisine.fr et www.caisseepargne-art-contemporain.fr

- Le mercredi 23 février à 15h00 / Lectures de contes avec l'association Réel
/ médiathèque de Nègrepelisse.

En collaboration avec La cuisine, l'association Réel propose des lectures de contes en écho à l'exposition *Reliefs-Extension* de Michel Blazy pour les grands et les petits (à partir de 6 ans).

ACCÈS

En avion : aéroport de Toulouse-Blagnac à 70 kms

En train : gare de Montauban-Villebourbon à 15 kms

En voiture :

- depuis Toulouse : A62 direction Bordeaux ; sortie 10 (direction Paris – Limoges – Montauban) ; A20 direction Montauban centre ; sortie 61 (Nègrepelisse) ; continuer sur la D115 jusqu'à Nègrepelisse

- depuis Bordeaux : A62 direction Toulouse ; sortie 10 (direction Limoges – Paris), A20 direction Montauban centre ; sortie 61 (Nègrepelisse) ; continuer sur la D115 jusqu'à Nègrepelisse.

- depuis Montauban : rocade direction Paris ; sortie 61 (Nègrepelisse) ; continuer sur la D115.

Cette exposition est réalisée en partenariat avec

**La Fondation espace écureuil pour l'art contemporain,
Toulouse (Haute-Garonne)**

Exposition «Reliefs» du 12 janvier au 26 février 2011.

Vernissage le 11 janvier à partir de 18h30

Artistes invités : Cécile Benoiton, Michel Blazy, La cellule (Becquemin&Sagot),
Myung-Ok Han, Laurent Mareschal, Marina Pirot, Armén Rotch, Motoi Yamamoto

05 62 30 23 30 / 3 place du capitole/ www.contact@caisseepargne-art-contemporain.fr

**La galerie associative L'atelier blanc,
Villefranche-de-Rouergue (Aveyron)**

Exposition « Dark Fantasy » / Florence Garrabé du 29 janvier au 27 mars.

Vernissage le 28 janvier de 17h à 20h30.

Atelier Blanc, Chemin de la Rive Droite, 12200, Villefranche-de-Rouergue.

06.30.53.37.92 / atelier.blanc@wanadoo.fr / www.atelier-blanc.org

**La galerie d'établissement du collège Lakanal,
Foix (Ariège)**

Exposition d'Armén Rotch du 13 janvier au 25 février 2011.

Vernissage le jeudi 13 janvier à partir de 18h

Galerie d'établissement du collège Lakanal, Boulevard Capdeville, 09008 Foix cedex

05 61 05 02 50 / 0090478w@ac-toulouse.fr / <http://lakanal.entmip.fr/>

ACTIONS PÉDAGOGIQUES ET CULTURELLES

La cuisine est une structure dédiée à la création contemporaine dans le champ des arts visuels et du design. Artistes et designers sont régulièrement invités à venir développer des projets spécifiques autour du thème de l'alimentation et à les présenter dans le cadre d'exposition.

Ce travail de recherche et de création, nous souhaitons le partager avec le public, et particulièrement le jeune public. La cuisine propose en ce sens différentes façons de s'initier à l'art et au design ou d'approfondir certaines notions. Pour autant, nous souhaitons avant tout être à l'écoute des enseignants et travailler avec eux à l'éveil artistique et culturel des élèves. Les actions décrites ci-dessous peuvent être adaptées à la façon dont vous souhaitez approcher ces disciplines, ainsi qu'à vos projets d'établissement.

Chacune offre une expérience différente : la fréquentation d'expositions, la venue au sein de l'établissement d'un intervenant de La cuisine, l'intervention d'un artiste ou d'un designer, la formation des enseignants. Autant de configurations dont la pertinence sera questionnée selon le temps dont vous disposerez et les pistes que nous élaborerons pour que ces expériences soient réinvesties dans l'apprentissage d'autres disciplines.



Les activités proposées sont gratuites, dans la mesure où elles ne comprennent pas l'intervention d'un artiste ou d'un designer. Dans ce dernier cas, les honoraires peuvent être pris en compte dans le budget de l'école ou donner lieu à une demande de subvention spécifique.

- Activités de médiation autour des expositions

Une médiation orale au vocabulaire adapté, s'adressant à un public d'élèves est proposée. Elle présente le travail de création des designers ou artistes invités. Pour cela, des dossiers pédagogiques sont constitués afin de donner aux enseignants divers éléments qui pourront leur permettre de préparer la visite en amont, puis de s'appropriier les œuvres présentées et de les utiliser dans leur enseignement.

Un atelier en prolongement de la visite est proposé à l'intention du jeune public. Cette activité d'expression vise à un éveil artistique et culturel.

Une participation financière ou en matériel peut vous être demandée.

- Accompagnement dans le cadre d'un projet de classe comprenant un contenu théorique et pratique.

Pour l'année scolaire 2010-2011, trois thèmes sont proposés :

- * design et architecture
- * paysage et jardin dans la création contemporaine
- * art et alimentation

- **Conception de projets spécifiques** élaborés avec l'équipe pédagogique de l'établissement et s'inscrivant dans les **dispositifs pour l'éducation artistique** (classe APAC, atelier artistique, accompagnement éducatif...). Ces dispositifs sont l'occasion de permettre l'intervention d'un artiste au sein de l'établissement. Cette rencontre est souvent riche de découverte et peut aboutir à une création individuelle ou collective.



- L'accès au **centre de documentation** spécialisé sur les arts appliqués et les arts visuels.

Outil essentiel de préparation de séances, n'hésitez pas à venir vous saisir des documents disponibles que vous soyez à la recherche d'ouvrages pédagogiques, de supports visuels pour vos activités ou si vous souhaitez avoir un interlocuteur pour préparer une série de séances. Ouvert sur rendez-vous afin de s'assurer de la disponibilité de l'équipe – permanence le mercredi matin durant les périodes scolaires.

PROGRAMMATION ARTISTIQUE 2010 / 2011

La cuisine présente trois expositions au cours de l'année scolaire. Chaque année, arts plastiques et design sont représentés.

Deux expositions sont le résultat d'un travail particulier, une production de pièces spécifiques, élaborées par des artistes ou des designers sur invitation de La cuisine.

La troisième exposition est menée en partenariat avec un autre centre d'art de la région. Elle présente des œuvres déjà produites appartenant à une collection ou réunies autour d'une thématique.

Le site internet de La cuisine est consultable à l'adresse suivante : <http://www.la-cuisine.fr>. Vous y trouverez différents documents tels dossier de presse, dossier pédagogique, archive, informations pratiques.

23 AVRIL AU 11 JUIN 2011 – La mascotte.



Dans le cadre d'un projet européen intitulé « hito », La cuisine accueille Curro Claret, designer Espagnol. Ce dernier est invité à concevoir « la mascotte » du centre d'art. Il s'agit de réfléchir à ce que peut représenter une mascotte à la fois pour les habitants de Nègrepelisse et les usagers du centre d'art, en tenant compte de son appropriation future et de l'image qu'elle véhiculera.

Curro Claret, *migas-pájaros*, 2008.

AUTOMNE 2011 - Exposition sur la conception d'un aménagement pour le bois de Montrosier de Nègrepelisse.

Cette exposition rendra compte du regard posé par Matali Crasset sur l'aménagement que ce lieu lui aura inspiré, en relation avec la ville.



matali crasset, les maisons sylvestres : *le nichoir*, sentier Le Vent des forêts, Meuse, 2010.

D'AUTRES PROPOSITIONS...

Un travail de médiation peut être fait sur des projets pérennes inscrits sur la commune de Nègrepelisse :

· Le travail réalisé en 2007 par les **5.5 designers** : projet de mosaïque de pâte de verre utilisée pour des mobiliers de pique-nique réparti sur l'île de la ville. Chaque installation décline le motif vichy blanc et rouge, archétype du pique-nique sur une variété de supports (banc, table, rocher brut et taillé, dalle...).

Une façon originale de découvrir le design original de ce collectif en pleine nature.

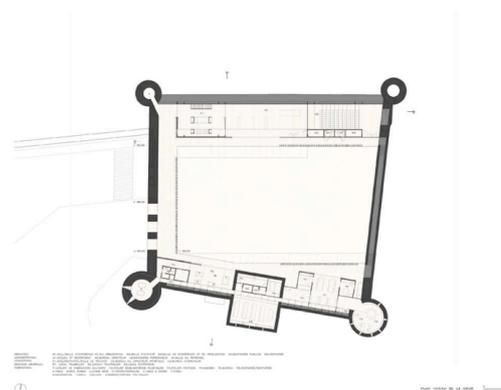


EXPOSITIONS DOCUMENTAIRES :

Ces expositions peuvent être présentées dans vos établissements.

· **Le projet de bâtiment conçu par les architectes de RCR pour accueillir le centre d'art :**

Les trois maquettes et les planches de présentation du concours peuvent être empruntées en vue d'une exposition qui illustrera les tenants et les aboutissants d'un projet d'architecture. Ces documents peuvent être accompagnés du cahier des charges et du dossier de permis de construire. Cela permet d'étudier la formulation des attentes et les différentes interprétations et réponses qui peuvent être faites à partir d'une même commande.



· **Le projet d'aménagement de cantine réalisée en 2009 par a+b designers**

À l'attention d'enfants de deux trois ans (voir les archives de l'exposition *Ciels domestiques* sur le site internet de La cuisine).

