

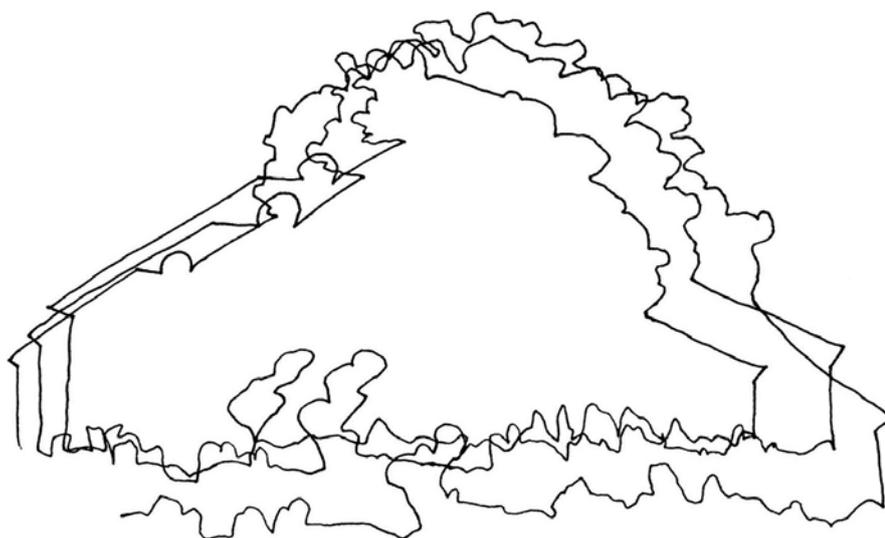
Christophe Clottes

Îlots à distiller

Exposition du 17 avril au 05 juin 2010
à la médiathèque de Nègrepelisse



DOSSIER DE PRESSE 2010



CONTACTS:

**La cuisine / centre de création
art et design appliqués à l'alimentation**

3 place du Monument aux morts / 82800 Nègrepelisse
Téléphone : 05 63 67 39 74 / Mail : info@la-cuisine.fr / Site internet : www.la-cuisine.fr

- Directrice artistique / Stéphanie Sagot
- Directrice du développement territorial et de l'action culturelle / Claire Neveu
- Chargée de la communication / Cécilia Tavernier / cecilia.tavernier@la-cuisine.fr
- Chargée de médiation et des ateliers jeunes publics / Sophie Barot

Sommaire

- Le projet de résidence. Texte de Stéphanie Sagot, directrice artistique.....p.1
- Christophe Clottes.....p.2
- *Îlots à distiller*.....p.3-5

Annexes :

- Biographie.....p.7
- La cuisine, centre de création art et designp.8
- Les partenaires.....p.9
- Informations pratiquesp.10

Projet de résidence

Nous avons invité le plasticien Christophe Clottes en résidence avec le souhait formulé qu'il intervienne dans l'espace public de Nègrepelisse et qu'il questionne le paysage ainsi que le végétal.

Promenades dans les lotissements pavillonnaires de la ville, les champs de céréales, les vergers et prairies environnants, observation de colombiers, Christophe Clottes s'est immergé dans ces espaces afin d'en « extraire la partie la plus volatile ». Le travail qu'il présente à La cuisine prend ainsi la forme de séries de dessins, *Echo d'un segment d'horizon* et *Echo d'un îlot* qui interrogent et restituent sa perception des lieux, mais aussi d'installations visant notamment la réactivation d'un pigeonnier en friche à l'aide de nichoirs comestibles.

Stéphanie Sagot, directrice artistique

Dans mon travail je cherche à établir ou rétablir des simultanités de perceptions, j'interroge par là nos certitudes. Je conçois des installations qui tentent de se dégager d'un état statique ou d'y échapper.

Ainsi je m'intéresse à ce qui peut servir de repère, aux abstractions que nous élaborons dans notre besoin de rendre le monde stable et à notre mesure.

Parallèlement, j'observe avec curiosité le Vivant dans ses activités spontanées et dans ses débordements, dépassant les simples limites que nous lui attribuons. Les dispositifs que je mets en place tentent de provoquer des rencontres improbables entre ce monde organique et celui de nos repères. J'observe alors deux entités distinctes, cohabitant et/ou s'ignorant. Cela produit des décalages, des distorsions, d'infimes accidents ou de profonds bouleversements, sur les entités elles-mêmes, sur notre regard ou sur notre entendement.

J'y trouve un lien direct avec notre rapport au monde, un potentiel de figures que le vivant explore malgré lui, simplement en organisant la matière en sympathie avec lui même.

Rendre sensible ce potentiel de décomposition - recombinaison de notre perception est l'enjeu de ma pratique, un appel au décalage, au déplacement du « je », une façon de relativiser notre état x.



Christophe Clottes traverse, explore, appréhende le territoire qui lui est donné comme sujet de réflexion.

Après quelques jours en résidence dans la commune de Nègrepelisse une forte dichotomie dans le paysage retient son attention.

Le cœur de la ville, porte les traces d'une vie de village avec son organisation traditionnelle : l'église, le château, le bourg. Autour de ce noyau central la ville s'est récemment déployée sur les grandes étendues agricoles modifiant de ce fait la fonction des sols. De nouveaux bâtiments se construisent et prennent place dans le paysage, redessinant une autre silhouette à la commune. Le paysage n'en est que plus intrigant.

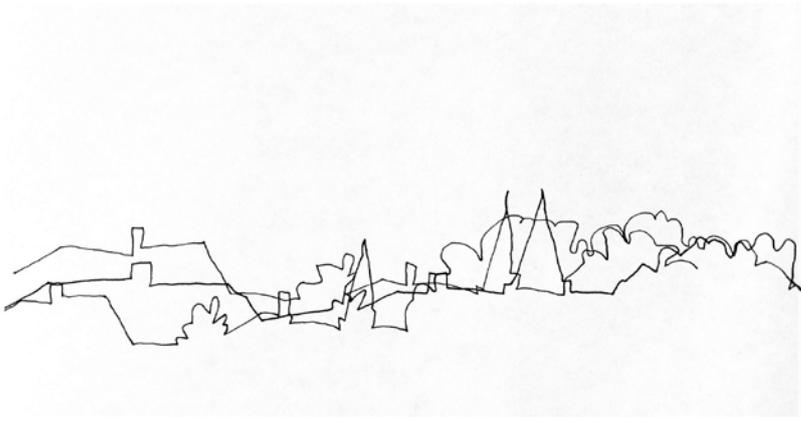
Ces espaces périphériques en mutation attirent le regard de Christophe Clottes, une réflexion s'amorce et annonce les prémices d'une œuvre en résonance avec cet environnement en devenir.

Au printemps prochain, Christophe Clottes rendra visible son travail de recherche en investissant l'espace public. Deux installations, dont l'une sera mobile, seront présentées dans l'enceinte de la ville de Nègrepelisse. Une exposition en écho avec ce projet sera visible du 17 avril au 5 juin 2010 à la médiathèque de Nègrepelisse.

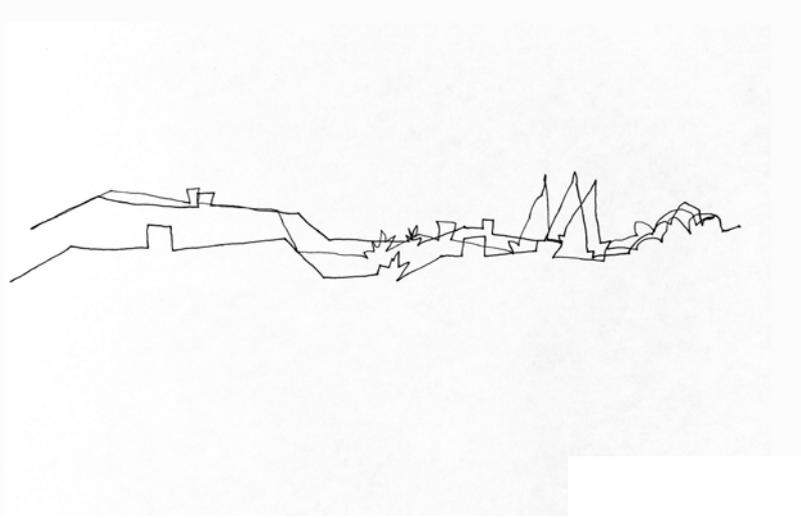
« Mon regard se tourne vers ces espaces en friche ou en jachère, enclavés, cernés de construction, zones d'expansion en latence, moment entre cultivé et bâti où remonte à la surface le sauvage de la terre. Dans cet ingéré, cette vitalité spontanée, il y a de l'ingérable comestible, un paysage pour petits creux... »

L'intention est d'interroger les rapports souvent paradoxaux que l'on peut entretenir avec de tels lieux. Questionner la définition des limites et ce que cela génère comme perception du lieu, image en creux ou par défaut qui tente de s'isoler du contexte. »

Christophe Clottes

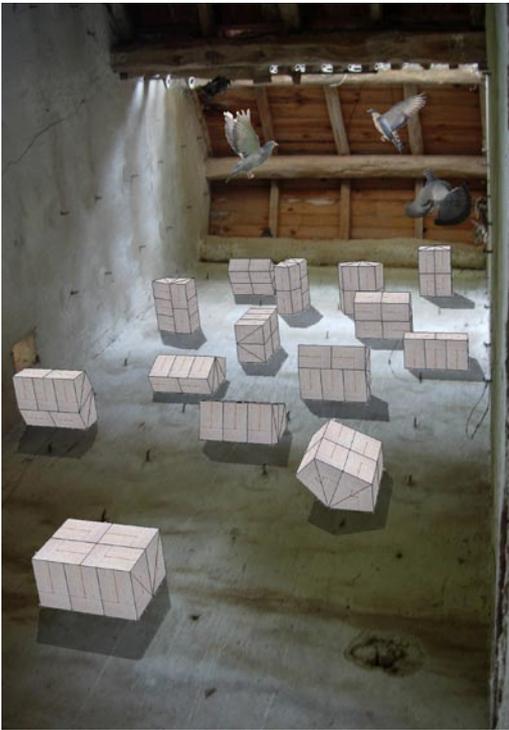


Christophe Clottes
Série de dessins réalisée à Nègrepelisse selon le mode opératoire «Echo d'un segment d'horizon».



Christophe Clottes
Série de dessins réalisée à Nègrepelisse selon le mode opératoire «Echo d'un îlot».





Réactivation du pigeonnier

« La construction d'un colombier n'est pas une somme de largeurs, longueurs et hauteurs d'éléments. Elle est un ensemble de mesures de vide, mesure d'espace interne dans lequel les pigeons vivent et pondent. »

Dominique Letellier, *Les pigeonniers*, Montauban, 1987

L'idée est de réactiver un pigeonnier en friche en y installant des nichoirs comestibles.

Pour réaliser ces nichoirs je m'appuie sur un alphabet formel, issu d'un processus de variations et de combinaisons d'un volume de base, lui-même résultat d'un assemblage d'éléments identiques.

L'irruption de cet objet structuré dans un milieu établi, dans un contexte singulier, révèle mon propos et prend sens. Ce qui m'intéresse, c'est de mettre en jeu des potentiels d'interactions et de mutations quasi inconscients. De faire en sorte qu'une production cohabite avec du Vivant, dans un balancement entre altération et adaptation. Ce qui importe c'est de déployer une surface d'échanges entre systèmes, pour tenter de faire apparaître en creux des espaces en recomposition.»

Christophe Clottes

Paysages à ingérer :

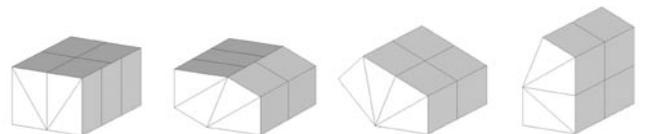
Parrallèlement aux dessins et à la réactivation du pigeonnier, Christophe Clottes propose une deuxième installation dans l'espace public de la commune de Nègrepelisse.

Tirée de son alphabet formel, il a choisi de concevoir une «cuisine de campagne» itinérante aux formes abstraites.

Cet «objet» mobile, joue le rôle de révélateur. Le public va à son tour observer, se questionner et interagir sur l'environnement qui l'entoure.

Une fois à l'intérieur du module, son équipement invite à une récolte de végétaux comestibles et offre la possibilité de les préparer avant leur possible ingestion.

Ce troisième volet du projet de Christophe Clottes met le public en situation, l'invite à expérimenter, l'incite à adopter des approches et des points de vue multiples afin de se saisir de la vitalité de ces paysages en mutation.



Annexes

Christophe Clottes
1 rue des ponts 64000 Pau

Tel: 09 54 94 89 09 / mail: ccltts@free.fr
né en 1968 à Carcassonne

expositions personnelles

- 2008 «Programme en cours» / omnibus / Tarbes
- 2004 Exposition au BBB / Toulouse
- 2001 «expo cabine» / centre de sculpture / Montolieu (11)
- 2000 «Rendez-vous demain» / installation sur le pont Villegoudou / Castres

expositions collectives

- 2009 « Big up 3 » / Pôle Culturel Intercommunal / Pau
- 2005 «Toucher terre» / résidences ateliers des Arques / Les Arques (46)
- 2005 «Ultra-max» / chez Véronique Boudier et Yves Grenet / Lyon
- 2003 «La transhumance des nénuphars» / association abistodenas / Fouquevaux (31)
- 2003 «vitrines d'artistes» / centre de sculpture de Montolieu / Alzone (11)

Aides

- 2009 Aide Individuelle à la Création / DRAC Aquitaine
- 2009 Bourse de coproduction / Artothèque du Lot

Formation

- 1996 Diplôme national supérieur d'expression plastique / École des Beaux Arts / Toulouse
- 1990 B T S. Conception de produits industriels / Lycée Jean Moulin / Béziers



LA CUISINE

**CENTRE DE CRÉATION
/ ART & DESIGN / APPLIQUÉS
À L'ALIMENTATION**

La cuisine est un centre de création, art et design appliqués à l'alimentation développé par la ville de Nègrepelisse dans le Tarn-et-Garonne. Cet espace prospectif de production, d'exposition et de débat dédié à la production artistique contemporaine questionne, par sa thématique sur l'alimentation, les us et coutumes de la table et, implicitement, les enjeux et le devenir d'une époque du consommable.

Ainsi, La cuisine invite des artistes et des designers à travailler sur des projets articulés à deux axes de réflexion :

- en entreprenant des recherches où l'aliment et ses mises en oeuvre deviennent un médium expressif,
- en présentant la création comme modalité de questionnement du quotidien.

En faisant vivre les diversités, en croisant les regards, La cuisine permet la rencontre de pratiques artistiques, de recherches, de productions artisanales et industrielles dans une démarche qui questionne et intègre les perspectives prévisionnelles d'usages, de valeurs et de technologies.

Les partenaires

La cuisine est un centre développé par
la commune de Nègrepelisse



La cuisine est soutenue par le Ministère de la Culture et de la Communication - DRAC Midi-Pyrénées, le Conseil Général du Tarn-et-Garonne, le Conseil Régional Midi-Pyrénées, et par la communauté européenne dans le cadre du programme Leader IV pays Midi-Quercy.



L'exposition :

Îlots à distiller

Du 17 avril au 5 juin 2010

à la médiathèque de Nègrepelisse / 200 Rue de la piscine / 82800 Nègrepelisse

Le samedi 24 avril à partir de 11h00 à la médiathèque de Nègrepelisse

- Présentation du projet de résidence par Christophe Clottes
- Vernissage de l'exposition

Autour de l'exposition :

Le samedi 17 avril à 16h – RDV à la médiathèque

Récoltes de végétaux comestibles en présence de l'artiste

Pour le premier jour de l'exposition et à partir de la proposition de Christophe Clottes, « Paysages ingérés », l'animatrice nature, Sylvie Delmas nous accompagnera dans l'observation de paysages en friche, et la récolte de végétaux comestibles.

Le mercredi 12 mai à 10h30 à la Médiathèque de Nègrepelisse

L'association Réel propose des lectures de contes en lien avec l'exposition îlots à distiller pour les enfants à partir de 6 ans et leurs parents.

Le samedi 22 mai à 20h à la salle des fêtes de St Antonin Noble Val

La cuisine et l'association Le fond et la forme proposent deux projections de films :

- *Consersation et conversation*, vidéo, 38 min, Antoine Boutet, projet soutenu par l'Atelier des Arques. Portrait d'un taxidermiste singulier. Tout en appliquant des gestes précis et routiniers à une forme animale, ses souvenirs ressurgissent, peuplés de fantômes et de phénomènes étranges. Un bout de nature artificielle dans les mains d'un artisan télépathe.
- *Chats errants (Zones temporaires d'inutilités)*, film de Yaël André, 1h09, Cobra production, 2007. Philosophe avec humour sur les terrains vagues et autres espaces vides de nos villes et, plus largement, sur l'inutilité. Une perle d'intelligence décalée.

Accueil des publics :

Ouverture de l'exposition :

Le mercredi de 9h00 à 13h00 et de 14h00 à 18h00 et du jeudi au samedi de 14h00 à 18h00

Accueil / Médiation culturelle :

Visite commentée pour les groupes sur RDV

Visites pédagogiques et possibilité d'ateliers de pratique artistique pour le public scolaire et CLAE.

Un dossier pédagogique sur l'exposition est à disposition des enseignants. Contacter nous par mail ou par téléphone pour le recevoir

Accès

En avion : aéroport de Toulouse-Blagnac à 70 kms

En train : gare de Montauban-Villebourbon à 15kms

En voiture :

- depuis Toulouse : A62 direction Bordeaux ; sortie 10 (direction Paris – Limoges – Montauban) ; prendre A20 direction Montauban centre ; sortie 61 (Nègrepelisse) ; continuer sur la D115 jusqu'à Nègrepelisse
- depuis Bordeaux : A62 direction Toulouse ; sortie 10 (direction Limoges – Paris), prendre A20 direction Montauban centre ; sortie 61 (Nègrepelisse) ; continuer sur la D115 jusqu'à Nègrepelisse
- depuis Montauban : prendre la rocade direction Paris ; sortie 61 (Nègrepelisse) ; continuer sur la D115 jusqu'à Nègrepelisse