

LA CENTRALE

LAURENT TIXADOR

DOSSIER DE PRESSE / EXPOSITION / 10/02/2018 > 20/05/2018



LA CUISINE CENTRE D'ART ET DE DESIGN

La cuisine est un centre d'art et de design dédié à la création contemporaine, développé par la ville de Nègrepelisse. Son ouverture aux thématiques liées à l'alimentation et au design, en fait un lieu unique en Europe.

Le centre d'art est conçu comme un laboratoire qui invite artistes plasticiens, designers, graphistes, architectes, etc., à développer des projets *in situ*. Expositions, résidences et workshops permettent d'impliquer le territoire et ses habitants dans le processus de création.

La commune de Nègrepelisse devient un espace d'étude et d'expérimentation à ciel ouvert. Elle abrite plusieurs œuvres de design dont certaines sont disposées dans l'espace public :

- *Chérie, j'ai oublié la nappe !* des 5.5 designers,
- *Le bois de Sharewood* de matali crasset.

Tous ces questionnements résonnent dans les Fourneaux du centre d'art, une cuisine expérimentale à la fois outil de création et de médiation.

Espace vivant, le centre d'art propose une programmation d'évènements toute l'année : visites, ateliers, conférences, performances, lectures, concerts...



Couverture et page de sommaire : Laurent Tixador, *La centrale* (détail), 2018, à La cuisine, centre d'art et de design à Nègrepelisse. © Yohann Gozard.

Ci-dessous :
La cuisine, centre d'art et de design, 2014. © Yohann Gozard.



SOMMAIRE

L'EXPOSITION	04
BIOGRAPHIE	08
SUIVI EN IMAGES DU MONTAGE DE LA CENTRALE HYDRO-ÉLECTRIQUE	12
INFORMATIONS PRATIQUES	18

L'EXPOSITION

Organiser sa propre chasse à l'homme, atteindre le pôle Nord ou encore marcher de Nantes à Metz en ligne droite armé d'une simple boussole... Laurent Tixador est un artiste de l'expérience ! Il envisage l'expédition comme un espace d'atelier. De la contrainte naît l'opportunité de création. Il se met dans des situations qui le poussent à éprouver autrement le monde qui l'entoure. Plongé dans cet état d'observation, il prélève autour de lui les matériaux de ses constructions, souvent des déchets ou des matières polluantes, réfléchissant à l'impact écologique de son œuvre et sa place, ou non place, dans la société de consommation. Ainsi, de ses pérégrinations naissent des œuvres très diverses, allant des petites sculptures miniaturisant ses performances à de grandes installations éphémères.

Son exposition à La cuisine est l'occasion d'explorer un nouveau territoire. L'artiste est invité, dans le bâtiment de La cuisine, une forteresse du XIII^e siècle réhabilitée en 2014 par RCR Architectes (Prix Pritzker 2017), à produire une installation et des œuvres inédites. Utilisant la force hydraulique du cours d'eau passant au pied du centre d'art, Laurent Tixador a construit une petite centrale électrique à même d'alimenter son exposition. Ce défi technique manifeste l'intérêt de l'artiste pour les questions liées à l'écologie. Pour lui, quelque soit le « milieu/atelier », il doit pouvoir partir de rien, créer des objets, détourner leurs fonctions, bricoler sa propre électricité et repartir sans laisser une trace.

La cuisine remercie tout particulièrement Kaly Amintas, Johan Arman, Julie Bertaud, Fanny Cacaud, Basile Michon Cauwel, Hugo Fleytoux, Michel Gary, Nathan Gastine, Marc Girard, Mathilde Granchamp, Karen Hookerlosada, Emmanuel Jaudard, Eve Papaix, Baptiste Perotin, Jeanne Santi, Nikita Suaud, Martin Favre Taillaz, Jingwen Tang, Alicia Testut, Yuan Xiao Li et l'IsdaT.

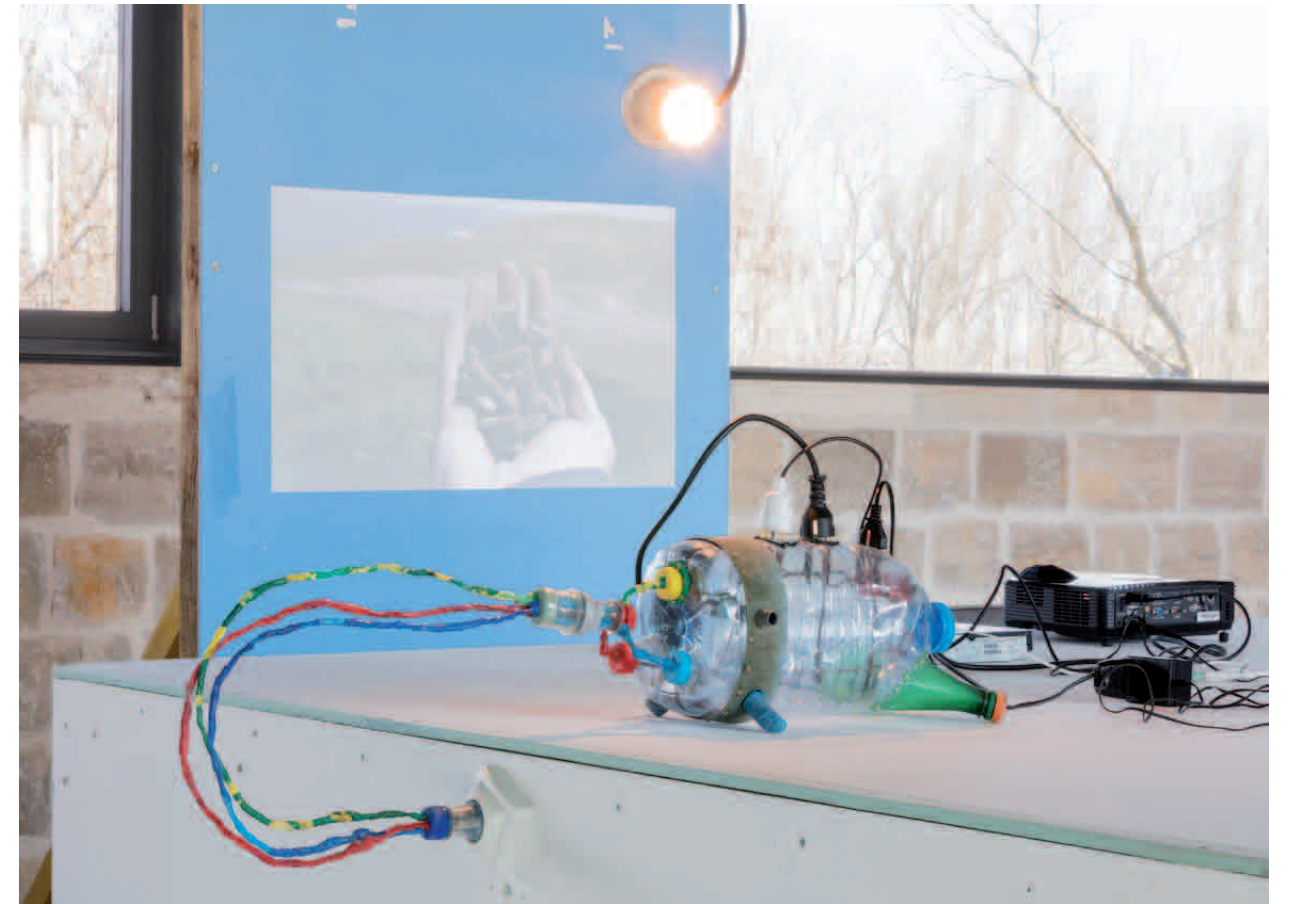


Laurent Tixador, *La centrale* (détail), 2018, La cuisine, centre d'art et de design à Nègrepelisse. © Yohann Gozard.



Laurent Tixador, *FUSOV 1972-2012*, 2012, 1er étage d'un lanceur de fusée de radidosondage soviétique FUSOV M-100 et caisse en bois. Vue de l'oeuvre dans l'exposition *La centrale*, 2018, La cuisine, centre d'art et de design à Nègrepelisse. © Yohann Gozard.

Laurent Tixador, vue exposition *La centrale* (détail), 2018, La cuisine, centre d'art et de design à Nègrepelisse. © Yohann Gozard.



Laurent Tixador, *Multiprise*, 2017. Disposition dans l'exposition *La centrale*, 2018, La cuisine, centre d'art et de design à Nègrepelisse. © Yohann Gozard.

Laurent Tixador, *La centrale* (détail), 2018, La cuisine, centre d'art et de design à Nègrepelisse. © Yohann Gozard.



BIOGRAPHIE

Laurent Tixador est né en 1965 à Colmar, il vit et travaille actuellement à Nantes.
Depuis 2001, Laurent Tixador participe régulièrement à des expositions monographiques et collectives, en France et à l'étranger (CAPC, MAC Marseille, Espace Paul Ricard, Confort Moderne, Frac Réunion, Biennale de Belleville 2014...). En 2013, il est lauréat du Prix COAL Art et Environnement. Laurent Tixador se distingue par des actions ou il se met à l'épreuve de situations aussi extrêmes que décalées.
Expositions personnelles (sélection)

- 2017
- Trasher, galerie Art et Essai, Rennes, France
- 2015
- ELECTROPLATANE, Galerie in Situ - Fabienne Leclerc, Paris, France
- Florange, Nantes, France
- 2010
- Mon blockhaus, Galerie Durven, Tédrez-Locquémeau, Bretagne, France
- 2008
- Verdun, Parc St Léger, Centre d'art contemporain, Pougues-les-eaux, France
- Arène, Galerie In SITU Fabienne Leclerc, Paris, France
- La grande symbiose 2, La Station, Nice, France
- 2006
- All that is solid melts into air, XX^{èmes} ateliers internationaux du FRAC Pays de la Loire, Carquefou, France
- Horizon moins vingt, Galerie In Situ Fabienne Leclerc, Paris, France
- Total Symbiose 3, Biennale de Busan, Korea
- Résidence au Frac Pays de la Loire, Carquefou, France
- Marcher, Maison des arts Georges Pompidou. Carjac, France
- 2005
- Total Symbiose 2, résidence en Dordogne, Terrasson, France
- 2004
- Vers le Cap Horn, bureau d'hypothèse, Université Paris 1, Fontenay-aux-Roses, France
- AFIAC 2004, expédition St Nazaire-Fiac à la rame, Tarn, France
- From home, Galerie commune, Tourcoing, France
- o star hotel. Cimaïse & portique, Albi, France
- De l'exposition à l'expédition, Art discussion with Ange Leccia, Nicolas Moulin and Jean Max Colard, Espace Paul Ricard, Paris, France
- Display of the Film L'inconnu des grands horizons, exposition GNS, Palais de Tokyo, France
- 2002
- L'inconnu des grands horizons, (produit par 40mcube, Rennes), Galerie des beaux-arts de Metz, France
- L'inconnu des grands horizons, (produit par 40mcube, Rennes), FRAC Basse-Normandie, Caen, France
- Total Symbiose, 40mcube, Rennes, France
- 2001
- Total Symbiose, Triangle France, Friche Belle de Mai, Marseille, France

Expositions collectives

- 2018
- SCULPTER (faire à l'atelier), La Criée, Rennes, France
- habitarium, La Condition Publique, Roubaix, France
- Halte à la croissance !, centre d'innovation et de design au Grand Hornu, Mons, Belgique
- 2017
- En marge, Galerie In Situ - Fabienne Leclerc, Paris, France
- Dendromorphies - Créer avec l'arbre, La Topographie de l'Art, Paris, France
- 2015
- Chercher le garçon (Curator Frank Lamy), MAC VAL Museum, France
- Constructeurs d'absurde, bricoleurs d'utopie, MAYMAC, Abbaye Saint André, France
- 2014
- Biennale de Belleville 3, Paris, France
- 2013
- Trucville, Centre d'art galerie du durven, Trédez-Locquemeau, France
- Chasse et chassé, domaine départemental de la Garenne Lemot (Loire atlantique), France
- 2012
- Unlimited Bodies (perles du corps), Palais de Iena, Paris, France

- 2011
- Island Artists (Art, talks & sensations), Cultural District, Saadiyat Island, Abu Dhabi
- Là où se fait notre histoire, Frac Corse, France
- Wani, Fondation d'entreprise Ricard, Paris, France
- Ailleurs, Espace culturel Louis Vuitton, Paris, France
- 2010
- In vivo - in vitro, Jardin d'héllys-oeuvre, Saint-Médard-d'Excideuil, Périgueux, France
- Strange travelers, curated by Mark Dion, Tanya Bonakdar Gallery,New-York, USA
- Guérilla, Pôle culturel des anciens abattoirs, Pau, France
- Le temps de la fin, Espace municipal d'Art contemporain, La Tôlerie, Clermont-Ferrand, France
- Suspended spaces, La maison de la culture d'Amiens, France
- 2009
- Six feet under.exposition autour de la fondation AVICENNE, France
- Nouvelles images en Région, Festival Premiers plans, Angers, France
- Evento: intime collectif, Biennale de Bordeaux, France
- Concept Aventure épisode 4/4, 25% de mélancolie, La Box Bourges, France
- Concept Aventure épisode 2/4, 6% de conquête environ, La Box, Bourges, France
- 2008
- La Consistance du visible, prix Ricard, Paris, France.
- Mondo e Terra, Musée d'Art de Nuoro, Sardaigne
- La grande symbiose II, La Station, Nice, France
- Composites, Galerie du petit chateau, Sceaux, France
- Estratos, PAC MURCIA, Spain
- Des coiffes, décoiffent, Galerie Gabrielle Maubrie, Paris, France
- 2007
- Group Show, Buy-sellf Art Club, Marseille, France
- The history of a decade that has not yet been named, Biennale de Lyon, France
- La Chaîne-Artists of France and Japan, BankART 1929, Yokohama, Japan
- Enlarge your practice, Friche de la belle de mai, Marseille, France
- A l'horizon de Shangri-La, FRAC Lorraine, Metz, France
- Drôle de je, FRAC Alsace, Sélestat, France
- Rouge Baiser, collection du Frac des Pays de la Loire, Hangar à bananes, île des Nantes, Nantes, France.
- Artistes Français de A à Z, Galerie Gabrielle Maubrie, Paris, France
- All that is solid melts into air, XX^e workshop international du Frac Pays de la Loire, Carquefou, France.
- Retrait, Espace Paul Ricard, Paris, France
- Expéditions, La Galerie, Centre d'art de Noisy-le-sec, France
- 2006
- Échappées..., Wharf, Centre d'art contemporain de Basse-Normandie, HérouvilleSaint-Clair, France
- Festival International du film insulaire (programmation par Ariane Michel), île de Groix, France
- Usage du Monde, Musée d'art moderne et contemporain de Rijeka, Croatia
- Off Shore, Attitudes (espace d'Art Contemporain), Genève, Switzerland
- Off Shore, Musée d'Art Contemporain (MAC), Marseille, France
- 2005
- Offshore, CAPC Musée d'art contemporain. Bordeaux, France
- L'œil du touriste, galerie Frédéric Giroux. Paris, France
- I Still Believe in Miracles / Derrière l'horizon, Musée d'art moderne de la ville de Paris, ARC, Paris, France
- 2003
- Unza Unza Time, Zoo Galerie, Nantes, France
- 2001
- Détour vers la simplicité, expérience de l'absurde, Confort moderne, Poitiers, France
- Psyclom, proposition of Joël Hubaut, les Abattoirs, Toulouse, France
- Sobi Katalyse, proposition of Joël Hubaut ah why, centre d'art le Parvis, Tarbes, France

Réalisations personnelles

- 2009
- Total Symbiose 4.1, Arche de la Défense, Puteaux, Paris, France
- 2005
- 12 avril, 13 heures G.M.T, first artist who reached the North pole
- 2004
- Killingusaap Avataani, 2nd expedition West coast of the Groenland
- 2003
- Killingusaap Avataani, first expedition West coast of the Groenland
- 2002
- Presentation of the polar expedition project : An iceberg launched and driven by radio control, Artconnexion, Lille



Laurent Tixador, *La centrale* (détail), 2018, La cuisine, centre d'art et de design à Nègrepelisse. © Yohann Gozard.

SUIVI DU MONTAGE DE LA CENTRALE HYDRO-ÉLECTRIQUE

UNE RETENUE D'EAU



CONSTRUIRE UNE ROUE À AUBES

Objectif : 2 tours / secondes



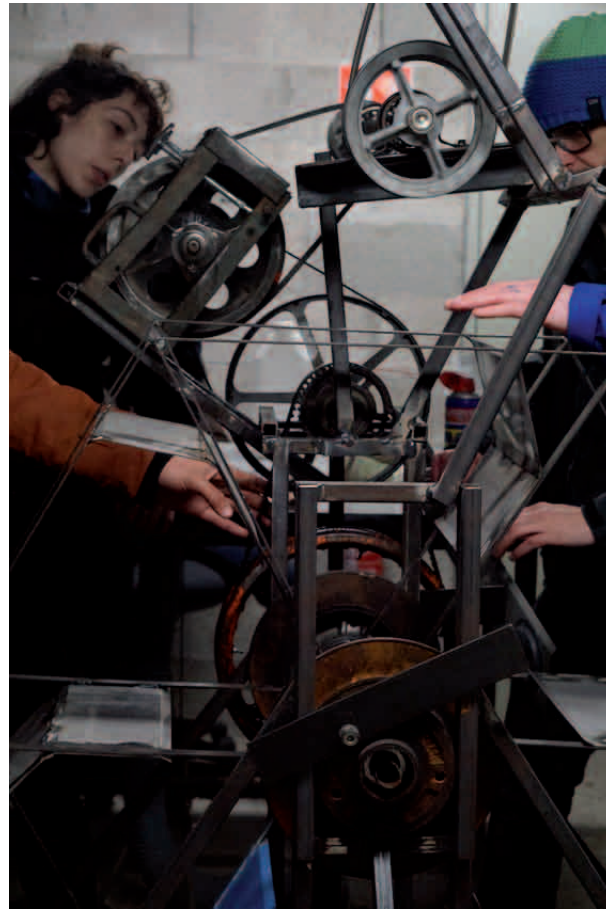
PREMIER TEST DE LA ROUE À AUBES



ABRITER LA CENTRALE



RACCORDER LA CENTRALE



INFORMATIONS PRATIQUES

VENIR EN GROUPE

VISITE INDIVIDUELLES

L'équipe de médiation de La cuisine se tient à votre disposition pour vous accompagner dans votre visite.

VISITE(S)

- Autours des oeuvres pérennes de La cuisine, situées dans l'espace public
- › Du mardi au vendredi
 - › De 9h à 17h
 - › Durée 45 minutes
 - › Sur réservation
 - › Gratuit

VISITE DU PATRIMOINE DE LA VILLE

- Découvrez le temps, l'église, le lavoir, La cuisine, etc.
- › Les 1ers jeudis du mois (hors vacances scolaires) / Départ de l'hôtel de ville
 - › De 14h30 à 16h
 - › Organisée par la mairie de Nègrepelisse
 - › Sur réservation
 - › Contact : 05 63 64 22 66
 - › Gratuit

L'ÉQUIPE

- › Yvan Poulain, directeur
- › Karine Marchand, chargée de communication et de mécénat
- › Lucie Guitard, chargée de mission culture / communication web
- › Anna Burlet, chargée des Fourneaux de La cuisine
- › Sophie Barot, chargée de médiation
- › Vito Caula, régisseur
- › Stéphanie Sagot, artiste associée

VISITE + ATELIER DE PRATIQUES ARTISTIQUES

- › Du mardi au vendredi
- › De 9h à 17h
- › Durée 2h30
- › Sur réservation
- › Ecoles primaires et publics empêchés : Gratuit
- › Péricolaires : 5 €

VISITE + ATELIER DE CUISINE

- › Du mardi au vendredi
- › De 9h à 17h
- › Durée 2h30
- › Sur réservation
- › Ecoles primaires et publics empêchés : 5 €
- › Collèges, lycées et périscolaires : 7 €

La cuisine remercie tout particulièrement Kaly Amintas, Johan Arman, Julie Bertaud, Fanny Cacaud, Basile Michon Cauwel, Hugo Fleytoux, Michel Gary, Nathan Gastine, Marc Girard, Mathilde Granchamp, Karen Hookerlosada, Emmanuel Jaudard, Eve Papaix, Baptiste Perotin, Jeanne Santi, Nikita Suaud, Martin Favre Taillaz, Jingwen Tang, Alicia Testut, Yuan Xiao Li et l'IsdaT.

DANS L'ESPACE PUBLIC À NÈGREPELISSE

1
Le bois de Sharewood
matali crasset
2013
Un rucher participatif et sa plateforme au cœur du bois de Montrosiès
Accès : Rue Pierre Perret

2
Chérie, j'ai oublié la nappe !
5.5 designers
2007
Mobilier de pique-nique parsemés sur l'île de Nègrepelisse
Accès 1 : Passage du gué de la Bardette
Accès 2 : Chemin du moulin



PARTENAIRES

PARTENAIRES INSTITUTIONNELS

La cuisine centre d'art et de design, est développée par la commune de Nègrepelisse grâce au soutien de la communauté de communes Quercy Vert-Aveyron, du Pays Midi-Quercy, du Conseil Départemental de Tarn-et-Garonne, de la région Occitanie / Pyrénées-Méditerranée et du ministère de la Culture et de la Communication - DRAC Occitanie.

PARTENAIRES MÉDIA

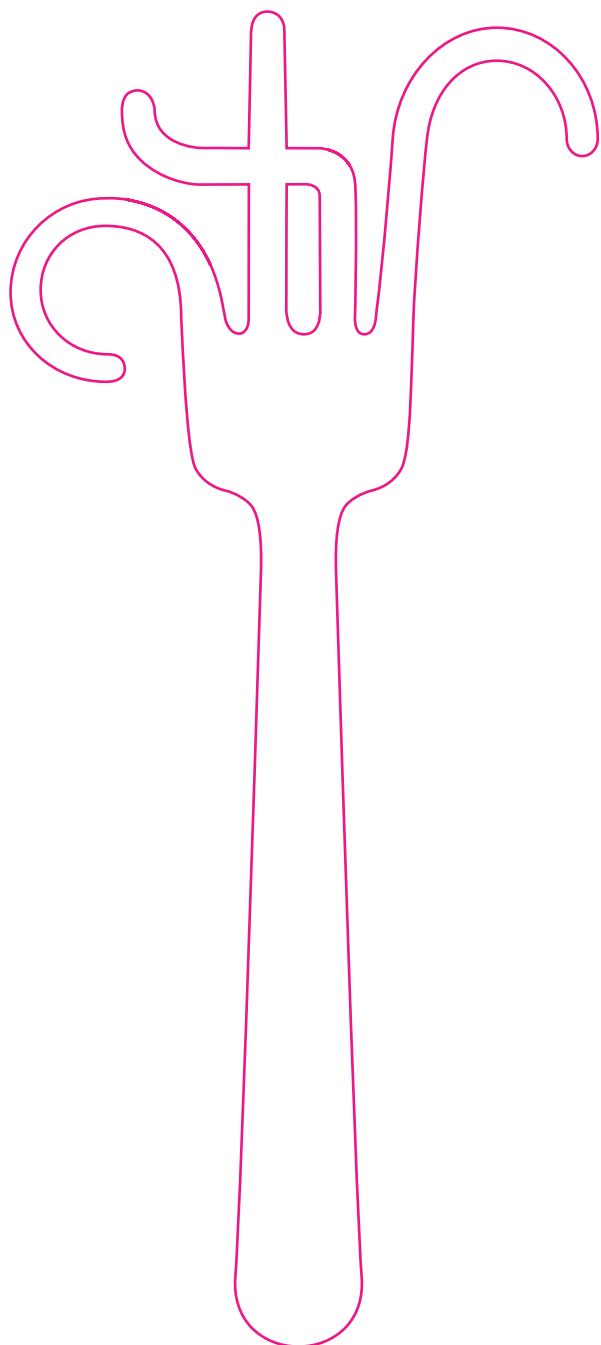
- › Le Patrimoine d'Occitanie
- › Radio CFM

PARTENAIRE MÉDIA DE L'EXPOSITION

- › Point contemporain

RÉSEAUX

- › AIR DE MIDI
Réseau des centres d'art contemporain en Occitanie / Pyrénées-Méditerranée
- › FDMPIPY
Fédération des Designers Occitanie / Pyrénées-Méditerranée
- › LMAC
Laboratoire des Médiations en Art Contemporain en Occitanie / Pyrénées-Méditerranée



LA CUISINE CENTRE D'ART ET DE DESIGN

Esplanade du château
82800 Nègrepelisse
05 63 67 39 74
info@la-cuisine.fr
www.la-cuisine.fr

CONTACT PRESSE

Karine Marchand
Chargée de communication et de mécénat
karine.marchand@la-cuisine.fr

HORAIRES DES EXPOSITIONS

De juin à septembre

Du Mar. au Dim. 14h - 18h

D'octobre à mai

Du Mar. au Dim. 14h - 17h

Fermé : jours fériés et vacances de Noël

ENTRÉE LIBRE

ACCÈS

PARKING DEVANT L'ENTRÉE

ACCESSIBLE AUX PERSONNES À MOBILITÉ RÉDUITE

VENIR EN VOITURE

De Toulouse - 50 min
De Montauban - 15 min

