

SABINE ANNE DESHAIS « LES SABINES »

08 OCTOBRE 2016 > 15 JANVIER 2017

DOSSIER DE PRESSE



LA CUISINE
CENTRE D'ART ET DE DESIGN
AU CHÂTEAU DE NÈGREPELISSE

CONTACT PRESSE

Karine Marchand
Chargée de communication
karine.marchand@la-cuisine.fr

LA CUISINE

CENTRE D'ART ET DE DESIGN

FONDÉE EN 2004

La cuisine est un centre d'art et de design conventionné, dédié à la création contemporaine et développé par la ville de Nègrepelisse (Tarn-et-Garonne).

Pionnière en Europe grâce à sa thématique sur l'alimentation, La cuisine questionne les usages et les coutumes liés à la table ainsi que notre société de l'hyper consommation.

En s'infiltrant dans le quotidien, artistes et designers sont invités à réfléchir aux interactions possibles entre la création et la cité.

LE CHÂTEAU DE NÈGREPELISSE BORDÉ PAR L'AVEYRON

En 2014, les vestiges du château de Nègrepelisse (XIII^es.) ont été réhabilités par le cabinet d'architectes catalan RCR Architectes. Respectant les plans du Moyen-Âge, ils ont restauré les remparts au sein desquels le nouveau bâtiment se fonde.

ŒUVRES DANS L'ESPACE PUBLIC

- › *Chérie, j'ai oublié la nappe !*, 5.5 designers, 2007.
- › *Ciels domestiques*, A+B designers, 2010.
- › *La mascotte de La cuisine*, Currot Claret, depuis 2011.
- › *Le bois de sharewood*, matali crasset, 2013.

PROGRAMMATION D'ÉVÈNEMENTS

- › Ateliers de cuisine ou de pratiques artistiques
- › Conférences
- › Projections de films
- › Spectacles...

Programme en ligne : www.la-cuisine.fr

Couverture : Sabine Anne Deshais, *Sky*, détail, 2008, coll. les Abattoirs - Frac Midi-Pyrénées. © Sylvie Leonard.

Ci-dessous : La cuisine, centre d'art et de design, château de Nègrepelisse, 2014. Architectes : RCR. © Yohann Gozard.



EXPOSITION

SABINE ANNE DESHAIS

« LES SABINES »

08 OCTOBRE 2016 > 15 JANVIER 2017

SOMMAIRE

- 04 PRÉSENTATION DE L'EXPOSITION
- 06 INTERVIEW DU COMMISSAIRE
Entretien avec Yvan Poulain, directeur de La cuisine et commissaire de l'exposition
- 08 BIOGRAPHIE DE SABINE ANNE DESHAIS
- 10 LES INVITÉS

Commissariat : Yvan Poulain
Scénographie : camille arnaud.
Collection les Abattoirs - Frac Midi - Pyrénées ; Collection particulière.

Avec la participation de Luc Baylion, Valérie Cudel, Arnaud Daffos, Isabelle Fourcade, Jean Libert, Camille Platevoet, Serge Provost, Nicolas Puyjalon et Anne Santini.

Remerciement spécial à Chantal Jenny et Valérie Cudel.

Avec le partenariat des pépinières Laffite à Albias.



PRÉSENTATION DE L'EXPOSITION

La cuisine, centre d'art et de design de Nègrepelisse organise, en partenariat avec les Abattoirs-Frac Midi-Pyrénées, une exposition monographique rétrospective sur le travail de l'artiste Sabine Anne Deshais. Intitulé *Les Sabines*, ce projet propose différents aspects de l'œuvre de cette jeune artiste toulousaine, prématurément décédée en juillet 2011.

Née en 1965 à Cahors, diplômée de l'École des Beaux-Arts de Bordeaux en 1991, Sabine Anne Deshais a développé une œuvre protéiforme mêlant édition, sérigraphie, installation et performance associant, comme dans un journal de bord, impression de voyages, désordre urbain, goût de la lettre, éloge du motif et érotisme.

Son travail sur le livre, de grande ampleur, marque chez SAD (de sa signature d'artiste), son intérêt pour le multiple. Elle le manifeste notamment par l'usage de la sérigraphie, la déclinaison de motifs et le travail en série, réunifiés au travers de l'installation.

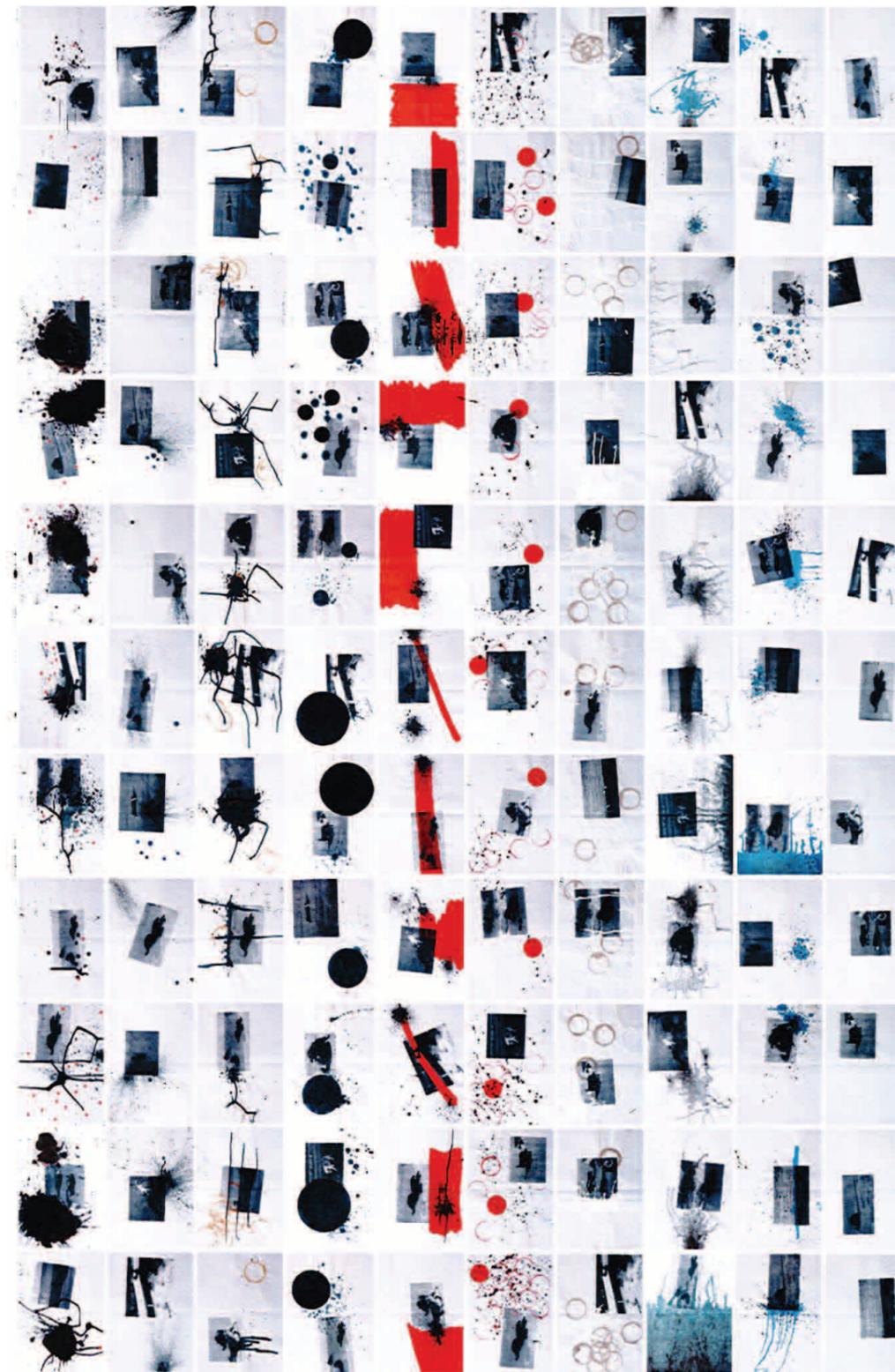
Au delà de l'aspect rétrospectif du projet, il s'agit, dans le travail de commissariat et de scénographie, de donner une forme vivante et active à la mise en exposition des œuvres. Comment réinsuffler de la vie et de l'énergie à des projets qui n'en manquaient pas, mais que les nécessités de conservation obligent parfois à une forme de muséification ? Comment rester fidèle à la figure et l'esprit d'une pratique artistique, sans tomber dans l'iconolâtrie et la sanctification ?

Outre la présentation de pièces d'envergure, pour certaines encore inédites dans leur version intégrale (*Sky*, *Shadows*), et la réactivation d'œuvres performatives, notamment alimentaires, le projet entend mixer à ces réalisations des propositions d'artistes contemporains marqués par la figure de Sabine Anne Deshais.

La scénographie de l'exposition sera réalisée par les designers camille arnaud (Camille Platevoet et Arnaud Daffos).



Sabine Anne Deshais, *Sky*, détail, 2008, coll. les Abattoirs - Frac Midi-Pyrénées. © Sylvie Leonard.



Shadows, détail, octobre 2010, coll. les Abattoirs - Frac Midi-Pyrénées. © Sabine Anne Deshais.

L'INTERVIEW DU COMMISSAIRE

« *Les Sabines, c'est l'idée qu'il y a un pluriel dans le travail de Sabine Anne Deshais, qui traduit la diversité de ses pratiques et de ses supports...* »



Yvan Poulain, directeur de La cuisine, centre d'art et de design. © Yohann Gozard.

La cuisine : Pour votre première exposition en tant que commissaire à La cuisine, vous avez choisi de présenter le travail d'une artiste peu connue, Sabine Anne Deshais. Pourquoi ce choix ?

Yvan Poulain : Sabine Anne Deshais (SAD) fait partie de ces artistes qui ont développé une œuvre fascinante, profondément personnelle, d'une grande homogénéité formelle et conceptuelle. Ses préoccupations anciennes sur le livre d'artiste, la sérigraphie et leurs multiples combinaisons, ont donné jour à un ensemble d'installations mixant le son, la photographie, la vidéo et la performance. Réalisées alors à l'ombre des modes et des petites stratégies, ces opérations combinatoires font aujourd'hui figure d'exemple pour une génération d'artistes boostés par le renouveau des arts graphiques dans le champ de l'art contemporain. Dans ses expositions, elle a réinvesti avec beaucoup de modernité, la sérigraphie, jugée encore à l'époque comme une pratique désuète. Elle fut une des premières à associer à son travail graphique la performance alimentaire, s'adjoignant la collaboration de petites mains ou de cuisiniers reconnus comme Luc Baylion à Valence. Elle fut novatrice dans son obsession à multiplier les motifs, les faisant passer du livre au papier peint, de la nappe au mur d'images, épuisant ainsi les possibilités reproductives de son outil. C'est une figure singulière très largement à (re)découvrir...

Cette exposition est réalisée en partenariat avec le musée les Abattoirs – Frac Midi-Pyrénées à Toulouse et présente de nombreuses œuvres inédites ou peu montrées des années 2008 à 2011. En effet, à son décès, Sabine Anne Deshais a laissé dans son fonds d'atelier, plusieurs œuvres d'envergure jamais intégralement présentées. *Sky*, 2008, ou *Shadows*, 2010, sont ainsi composées chacune de 160 sérigraphies rehaussées à la mine de plomb, constituant pour le premier un mur d'images de 8 m de large sur plus de 3 m de haut. Déposées en 2015 aux Abattoirs - Frac Midi-Pyrénées, ce sont des œuvres saisissantes, d'une grande beauté formelle, injustement restées inédites. Réalisés à partir d'une déclinaison de ciels sérigraphiés, les dessins de *Sky* dépliant une sorte de journal intime. Ce sont des œuvres sans pathos, mais non dénuées d'émotions, qui composent, par impressions successives, un portrait sensible de l'artiste en forme de livre ouvert.

La vocation d'un centre d'art est d'entretenir des rapports avec la création artistique vivante. Pourquoi avoir pris le pari audacieux de proposer les œuvres de Sabine Anne Deshais, artiste décédée en 2011 ?

Le choix d'amorcer ma première programmation avec l'exposition *Les Sabines*, tient autant à la qualité du travail de l'artiste et à l'affect que j'entretiens avec elle (j'ai réalisé en 2009 au musée Calbet *Hey Honey !*, sa dernière exposition personnelle) qu'à mon parcours lui-même. Je viens des musées et développe depuis plusieurs années une réflexion sur l'exposition des œuvres et des objets de collection. *Les Sabines* me permet de faire un pont entre mes préoccupations passées et celles, nouvelles, d'un centre d'art. Présenter ces œuvres aujourd'hui en exposition, dans un lieu ouvert à la création, pose des questions multiples que je trouve d'une grande actualité. En effet, il s'agit dans le travail de commissariat et de scénographie d'ensemble, de donner une forme vivante et active à la mise en exposition des œuvres, échappant ainsi à la « mise sous cloche » un peu rigide de ce type d'entreprise. Comment redonner sens et contexte à des dispositifs performatifs, alimentaires, littéraires ou sonores, associés aux œuvres pérennes de l'artiste ? C'est ici toute la question d'animer des œuvres qui semblent arrêtées dans leur mouvement, sans les surjouer, ni les trahir...

La production est un élément clé de l'activité d'un centre d'art, comment est-elle mise en œuvre dans cette exposition ?

Les œuvres inédites présentées pour cette exposition, devaient être accompagnées de bandes sonores jamais réalisées et bénéficier d'une mise en espace particulière. Quelque chose est donc à reconstruire pour restituer, dans les formes d'une installation, le projet initial. Le caractère monumental de certaines pièces met aussi à mal les capacités d'exposition du lieu. Pour restituer la diversité des supports et l'intégrité de certains ensembles plastiques, nous avons occupé de nombreux espaces du château encore jamais mobilisés pour une exposition.

Pour rendre cohérente la restitution et régler de nombreux problèmes techniques, j'ai choisi de travailler avec les scénographes Camille Arnaud. Le duo formé par Camille Platevoet et Anaud Daffos, artistes designers, a une approche à la fois inventive et précise de la scénographie. Ils sont en capacité d'imaginer des modules constructifs traduisant quelque chose des procédures de travail de l'artiste, de sa méthodologie, de ses tics et de ses signes. Leur scénographie essaie toujours de s'imposer dans une forme de continuité à l'œuvre, tentant de faire sens par le jeu de mécanismes simples, mais fidèle au projet. Il se trouve par ailleurs qu'Arnaud Daffos a été l'assistant de Sabine Anne Deshais dans l'atelier de sérigraphie de l'École des Beaux-Arts de Toulouse (IsdaT). Il connaît bien le travail de Sabine. Si nous arrivons à donner l'impression que SAD a terminé ici son projet, que quelque chose de vivant a émergé de cette présentation, sans que nous en percevions les coutures, alors, nous aurons réussi...

Vous avez invité plusieurs personnes à participer à ce projet. Comment s'est fait ce choix et quel est le lien avec le travail de Sabine Anne Deshais ?

Le travail de SAD a souvent reposé sur des mécanismes participatifs. Même si elle garde une grande maîtrise de la forme de ses projets, ceux-ci ont souvent été ouverts à des collaborations. Musicien, Jean Libert, sous le pseudonyme Zwell, a réalisé, avec Sabine, de nombreuses bandes son pour ses œuvres. Luc Baylion, cuisinier, a imaginé et construit, avec elle en 2005, un repas pour *Particulière n°3*. Les jeunes artistes Arnaud Daffos et Nicolas Puyjalon ont été ses élèves et ont gardé tous deux une grande influence de son travail et de son enseignement. Valérie Cudel, commissaire d'exposition et éditrice, l'a accompagnée dans ses recherches et ses projets. Serge Provost, artiste performer, est un ami ancien, élève avec elle à l'École des Beaux-Arts de Bordeaux... Pour *Les Sabines*, je les ai invités à intervenir autour de l'exposition. Chacun proposera une micro-intervention en forme de "tribute". Une manière de réactiver autour du projet une équipe qui fut très proche de l'artiste...

Pouvez-vous nous parler du titre de cette exposition, *Les Sabines* ?

Les Sabines, c'est l'idée qu'il y a un pluriel dans le travail de Sabine Anne Deshais, qui traduit la diversité de ses pratiques et de ses supports. Le titre est emprunté à la mythologie et à l'histoire de l'art. C'est notamment celui d'une œuvre fameuse du peintre David, réalisée en 1799, qui glorifie le rôle pacificateur de femmes s'interposant courageusement dans le combat qui oppose les Romains aux Sabins. C'est une figure de femme forte qui va bien avec la personnalité de SAD. Et puis, c'est l'histoire d'un enlèvement qu'il me faut, à titre personnel, assumer...

Septembre 2016



Vue de l'exposition de Sabine Anne Deshais *Hey Honey !* au Musée Calbet à Grisolles, 2009.

BIOGRAPHIE DE SABINE ANNE DESHAIS

Sabine Anne Deshais (1965 – 2011)
Biographie à fleur de peau

De sa signature d'artiste, SAD, Sabine Anne Deshais, née en 1965 à Cahors, nous laisse des autoportraits âpres et menaçants comme ces armes blanches qu'elle affectionnait, quelques livres rouge sang et or, aux pages de tissu ou de toile cousues de motifs guerriers ou érotiques, marqués au tampon d'impressions de voyages solitaires et déjantés, si possible le plus à l'Est. Elle nous laisse le souvenir de ces installations comme des occupations de territoire, lances et flèches métalliques fichées en terre, drapeaux rouges sang toujours, une partie de campagne militaire, cartographie du paysage intérieur, à fleur de peau. Féroce et sensible à la fois. Une vie d'artiste sans compromis.

Elle fut co-fondatrice, avec Franck Pruja et Bertrand Grimault, de l'association ethnicolor en 1991 à Bordeaux, ce par quoi tout a commencé. D'abord, en l'absence d'atelier où pouvoir travailler, les voyages proches ou lointains et les étranges carnets qui en résultent, Berlin, Passau, Moscou, le Mexique, l'hiver sur les routes de l'ouest de la France, à travers les campagnes inondées, les livres d'artistes en micro-édition, réalisés artisanalement, en sérigraphie, avec les moyens du bord. Puis les expositions itinérantes qui brûlent la corde par les deux bouts ; dont *La pute sans fard*, expo collective quasi porno qui circule en valise de Bordeaux à Saint-Petersbourg en passant par Barcelone et Stockholm.

Installée à Toulouse depuis 1995, où elle enseignait la sérigraphie à l'École des Beaux-Arts, SAD poursuivait son travail artistique autour de ses sujets de prédilection - le voyage, le paysage, le langage, le rêve, le souvenir. Le Musée Calbet à Grisolles lui avait consacré une exposition personnelle en 2009. Elle animait le projet *Braconnages / Passage(s)*, un laboratoire autour du livre d'artiste, au musée les Abattoirs - Frac Midi-Pyrénées à Toulouse.

Elle devait nous quitter le 11 juillet 2011.

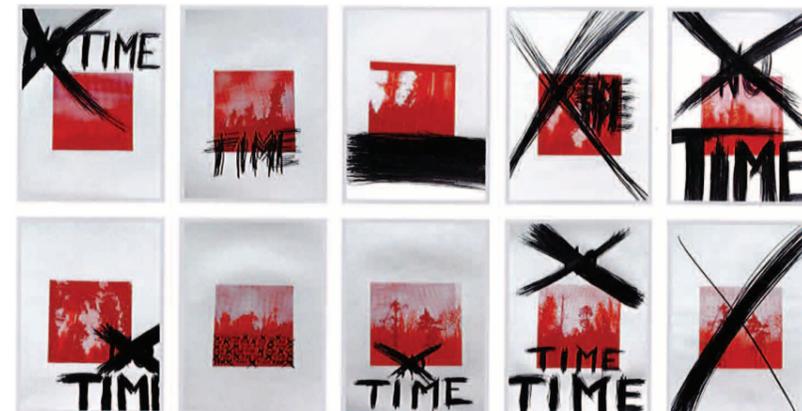
En 2012, le musée les Abattoirs - Frac Midi-Pyrénées présentait *Traverses*, une rétrospective sur son travail autour du livre et du multiple, coordonnée par Valérie Cudel, éditrice, commissaire d'exposition et amie fidèle de l'artiste.

Biographie inspirée de l'hommage rendu par le blog culturel Monoquini.
<http://www.monoquini.net/blog/index.php?hommages/sabine-anne-deshais>

Sabine Anne Deshais à la Fête des Morts, 1er novembre 1993, Chilac, Mexique. © bg



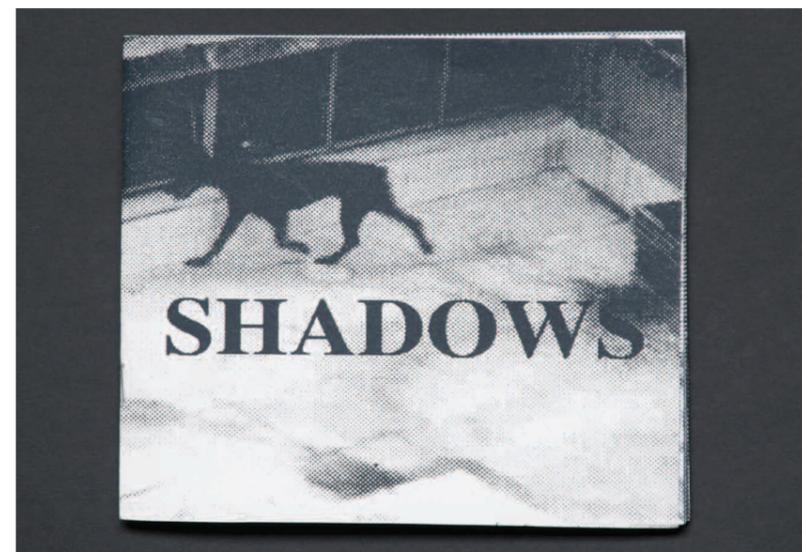
No Time, Time, octobre 2009, coll. les Abattoirs - Frac Midi-Pyrénées.
© Sabine Anne Deshais.



Sabine Anne Deshais,
Désastres, vue de l'exposition *Traverses* à la médiathèque des Abattoirs - Frac Midi-Pyrénées, 2012.
Coll. particulière.



Sabine Anne Deshais,
8 (bis). Collection *Shadows*, coll. les Abattoirs - Frac Midi-Pyrénées.
© Sylvie Leonard.



LES INVITÉS

camille arnaud

Scénographes

Camille Platevoet est née en 1989, à Angoulême. Elle a obtenu le DNSEP option Design à l'Institut Supérieur Des Arts de Toulouse (ISDAT) en juin 2013.

Arnaud Daffos est né en 1985, à Toulouse et a soutenu en 2011 le DNSEP option Design à l'ISDAT à Toulouse. Il a notamment été l'assistant de Sabine Anne Deshais, dans l'atelier de sérigraphie, durant sa formation.

Camille Platevoet et Arnaud Daffos mènent tous deux un travail sur les dispositifs de présentation et de mise à disposition de contenus, dit mobilier d'exposition. Ils ont notamment participé aux expositions *La vie et la mort des œuvres d'art* au CNEAI (novembre 2014), *Recto/Verso* au Musée des Arts Décoratifs de Paris (mai 2014-février 2015) ou encore l'exposition *Braconnages/Passages* à la médiathèque du musée les Abattoirs à Toulouse (2011,2012,2013). Pour La cuisine, camille arnaud réalise la scénographie de l'exposition *Les Sabines*.

The George Tremblay Show

Performance - samedi 08 octobre 2016

The George Tremblay Show est formé par Isabelle Fourcade, architecte scénographe, et Serge Provost, artiste. Ils conjuguent leur activité au sein de la fabrique POLA à Bordeaux. Leur collaboration est un travelling permanent de citations où se côtoient l'art contemporain, le cinéma, la politique et la culture populaire. Pour La cuisine, *The George Tremblay Show* proposera une performance en forme d'hommage à l'artiste et à l'amie proche Sabine Anne Deshais.

Jean Libert

Concert - samedi 08 octobre 2016

Jean Libert est artiste compositeur chanteur de *Homemade Pop Songs*. Il a travaillé avec Sabine Anne Deshais sur les bandes sonores de ses installations et performances, sous le pseudo Zwell. En dehors de collaborations avec d'autres musiciens, il a sorti en solo un CD intitulé *Open Air* et a participé à deux compilations originales (*Indie Moods* et *1980 Jon Trap*). Pour La cuisine, Jean Libert réalisera des créations à partir de morceaux issus de ses collaborations avec SAD et nous présentera ses compositions personnelles.

Valérie Cudel

Rencontre / discussion autour de Sabine Anne Deshais - samedi 08 octobre 2016

Directrice du centre d'art Art 3 à Valence de 2000 à 2009, commissaire d'exposition, éditrice (Capture éditions), Valérie Cudel est mandatée par La Fondation de France pour la mise en œuvre de l'action *Nouveaux commanditaires* en Rhône-Alpes, Auvergne et Midi-Pyrénées. En 2005, elle produit, à l'occasion de l'exposition *Sabine Anne Deshais - Marisa Maria Lehrman - Anne James Chaton* à Art 3, l'installation *Exit/sortie 7* et *Particulière N° 3* avec Luc Baylion. Valérie Cudel sera modératrice lors de la rencontre / discussion autour de Sabine Anne Deshais à l'auditorium de La cuisine le jour du vernissage de l'exposition *Les Sabines*.

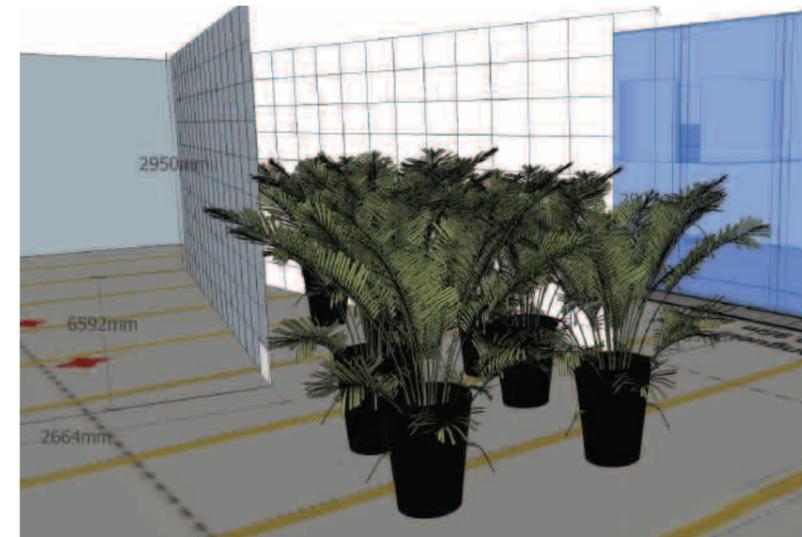
Luc Baylion Nicolas Puyjalon

Installation / Performance - 13, 14 et 15 janvier 2017

Luc Baylion est cuisinier. Il a notamment collaboré avec Sabine Anne Deshais pour *Particulière n°3*, une installation/performance réalisée à Valence en 2005. Luc Baylion participera à la réactivation de cette œuvre à La cuisine à l'occasion de l'exposition *Les Sabines*.

Nicolas Puyjalon opère dans le champ de la performance. À travers actions intenses et humour, usant du langage du théâtre, Nicolas Puyjalon cherche à créer un environnement tendu qui offre au spectateur la possibilité d'entrer dans le processus créatif de l'artiste. Pour La cuisine, il réalisera la nappe utilisée lors de la réactivation de l'œuvre *Particulière n°3* de Sabine Anne Deshais.

Proposition de scénographie pour l'exposition *Les Sabines* à La cuisine, centre d'art et de design, août 2016. © camille arnaud.



The George Tremblay Show, *Sud. Canet-en-Roussillon*, 2016. © Corinne Fourcade.



Sabine Anne Deshais, *Particulière n°3*, vue du repas de coloration noire réalisé par Luc Baylion, Valence, 2005.



INFORMATIONS PRATIQUES

LA CUISINE CENTRE D'ART ET DE DESIGN

Esplanade du château
82800 Nègrepelisse
05 63 67 39 74
info@la-cuisine.fr
www.la-cuisine.fr

Contact presse / Press Relationship :
Karine Marchand
05 63 67 36 11
karine.marchand@la-cuisine.fr

PARTENAIRES INSTITUTIONNELS / GOVERNMENT PARTNERS

LA CUISINE, CENTRE D'ART ET DE DESIGN,
est développée par la Commune de Nègrepelisse grâce au soutien

/ is developed par the city of Nègrepelisse with the support of :

- › de la Communauté de Communes des Terrasses et Vallée de l'Aveyron,
- › du Pays Midi-Quercy,
- › du Conseil Départemental du Tarn-et-Garonne,
- › du Conseil Régional Occitanie / Pyrénées-Méditerranée,
- › du ministère de la Culture et de la Communication, DRAC Languedoc-Roussillon-Midi-Pyrénées,
- › de la Communauté Européenne dans le cadre du programme leader V Midi-Quercy.

RÉSEAUX / NETWORKS

- › AIR DE MIDI
réseau des centres d'art contemporain en Languedoc-Roussillon-Midi-Pyrénées
- › FDMPIPY
Fédération des Designers en Midi-Pyrénées
- › LMAC
Laboratoire des Médiations en Art Contemporain en Languedoc-Roussillon-Midi-Pyrénées.

PARTENAIRES MÉDIA / PRESS PARTNERS

- › Radio CFM
- › Radio FMR
- › Midi-Pyrénées Patrimoine



ACCÈS

 Parking devant l'entrée
// Gratuit

 Accessible handicapés

Gares

À Montauban › 17 km

À Caussade › 11 km

Aéroport

Toulouse-Blagnac › 70 km

ENTRÉE LIBRE

Les activités sont gratuites
à l'exception de certains
ateliers et événements.

LES HORAIRES

D'octobre à mai
Du Mar. au Dim. 14h - 17h

De juin à septembre
Du Mar. au Dim. 14h - 18h

Fermé : vacances de Noël et les
jours fériés

ACCESS

 Parking in front of the
entrance // Free

 Access for visitors with
disabilities

Train stations

Montauban › 17 km

Caussade › 11 km

Airport

Toulouse-Blagnac › 70 km

FREE ENTRANCE

The activities are free
except for some workshops
and events.

OPENING HOURS

From October to May
Tues. to sun. 14.00 - 17.00

From June to September
Tues. to sun. 14.00 - 18.00

Closed on christmas holidays
and bank holidays

