



DOSSIER  
DE PRESSE

14 > 15 JUIN 2014  
INAUGURATION

## LA CUISINE CENTRE D'ART ET DE DESIGN

AU CHÂTEAU DE NÈGREPELISSE  
RÉHABILITÉ PAR RCR ARCHITECTES

14 JUIN > 21 SEPT 2014  
EXPOSITION « ÉGLOGUES »  
DE SUZANNE HUSKY



### CONTACT PRESSE

Karine Marchand  
Chargée de communication et de mécénat  
[karine.marchand@la-cuisine.fr](mailto:karine.marchand@la-cuisine.fr)

# LA CUISINE

**INSÉRER  
LA CRÉATION  
DANS LA CITÉ  
QUESTIONNER  
NOTRE PATRIMOINE  
DÉVELOPPER  
DES ACTIVITÉS  
CULTURELLES  
POUR TOUS**

La cuisine est le seul centre d'art et de design en Tarn-et-Garonne dédié à la création artistique contemporaine. Elle est reconnue comme pôle structurant par le Pays Midi-Quercy. Par sa thématique sur l'alimentation, elle questionne les usages et les coutumes liés à la table, importants dans la vie de notre territoire, et, implicitement, les enjeux et le devenir de notre époque du tout consommable. En s'infiltrant dans le quotidien, artistes et designers sont invités à réfléchir aux interactions possibles entre la création et la cité.

Autour de sa programmation, La cuisine développe des activités pédagogiques (ateliers de pratique artistique, ateliers de cuisine, lectures de contes, conférences, projections de films, etc.) et coordonne des événements culturels en relation avec les associations et les institutions locales.

Grâce à ses expositions itinérantes et ses éditions, elle exporte les projets réalisés à Nègrepelisse dans de nombreux lieux.

Crédit : Vue aérienne du château de Nègrepelisse, futur bâtiment de La cuisine, centre d'art et de design, décembre 2013. Architectes : RCR. © Alpine Energie.



## **INAUGURATION DE LA CUISINE, CENTRE D'ART ET DE DESIGN, AU CHÂTEAU DE NÈGREPELISSE, RÉHABILITÉ PAR RCR ARCHITECTES, AVEC L'EXPOSITION « ÉGLOGUES » DE SUZANNE HUSKY**

### **SOMMAIRE**

#### **03 INAUGURATION DE LA CUISINE**

**LE MOT DE LA DIRECTRICE ARTISTIQUE**

#### **05 LE BÂTIMENT REVU PAR RCR ARCHITECTES**

**LE PROJET AUDACIEUX  
UN CHÂTEAU DU XIII<sup>E</sup> SIÈCLE  
UNE ARCHITECTURE CONTEMPORAINE  
UNE LIGNE ARCHITECTURALE D'HIER À AUJOURD'HUI**

**PLANS / LE CHÂTEAU**

**UN CONCEPT ARCHITECTURAL  
UN PROJET CONTEXTUEL  
UN CONCEPT : RÉACTIVER LA COUR  
UNE TYPOLOGIE : « LE CHÂTEAU COUR »  
FÉDÉRATEUR DE VIE SOCIALE**

#### **13 « ÉGLOGUES » DE SUZANNE HUSKY**

**PRÉSENTATION DE L'INVITATION FAITE À SUZANNE HUSKY**

**L'EXPOSITION**

**SUZANNE HUSKY / BIOGRAPHIE**

#### **19 ACTIVITÉS AUTOUR DE L'EXPOSITION « EGLOGUES »**

#### **21 PROGRAMME D'INAUGURATION**



## INAUGURATION DE LA CUISINE

### LE MOT DE LA DIRECTRICE ARTISTIQUE

La cuisine, centre d'art et de design dédié à la création artistique contemporaine questionne, par sa thématique sur l'alimentation, les us et coutumes de la table et, implicitement, les enjeux et le devenir d'une époque du consommable. En s'infiltrant dans les usages quotidiens, nous invitons artistes et designers à réfléchir aux interactions possibles entre la création et la cité.

Depuis le mois de janvier 2014, le centre est installé dans son nouveau bâtiment, le château de Nègrepelisse, conçu par RCR Architectes. Il s'agit d'envisager cette ouverture comme un encouragement à poursuivre cette réflexion qui nous anime. Selon nous, un centre d'art est un lieu de vie, nourri par la création. Il est un moteur continu de questionnement de son sens et de ses finalités.

Par ailleurs, ce nouvel équipement permet d'étendre et d'approfondir nos actions, nos relations avec le tissu social de la ville. Au sein de l'espace cuisine, par exemple, nous avons mis en place un programme spécifique et complémentaire à nos actions déjà engagées intitulé Les fourneaux de La cuisine et dédié aux préparations culinaires.

Les questions relatives à la vie et au vivant sont centrales dans notre programmation triennale<sup>1</sup>. A une évolution biologique lente s'est substituée, dès le XX<sup>e</sup> siècle, une évolution culturelle accélérée. Dans un entretien datant des années 1970, l'anthropologue Claude Levi-Strauss évoque déjà son inquiétude quant à la dissolution de notre condition d'être vivant dans nos manières d'être au monde. Les dérives de cette posture se manifestent notamment à travers la détérioration de notre planète et la crise écologique que nous traversons. Il questionne l'importance qu'a pris le « Je pense donc je suis » cartésien en rappelant que l'Homme est avant tout un être vivant. Prenant ce constat comme point de départ, notre programmation cherchera à interroger l'enracinement, dans l'existence organique, de ce qui est présenté comme intrinsèque à l'Homme (la raison, la culture...). Il s'agira notamment de questionner les relations du vivant à son milieu par le biais de diverses pratiques artistiques.

Ce vaste sujet se situe aujourd'hui au cœur de problématiques sociétales et au cœur des questions relatives au champ de l'alimentation. Notre territoire rural constituera ainsi le matériau de cette programmation en contexte.

Stéphanie Sagot

<sup>1</sup> En tant que centre d'art, nous développons une programmation triennale que nous choisissons d'articuler à une question particulière dans le double souci d'approfondir la réflexion sur le sujet choisi à travers diverses formes de pratiques artistiques et de mettre en place une approche didactique auprès de notre public.



# LE BÂTIMENT REVU PAR RCR ARCHITECTES

## UN PROJET AUDACIEUX

### UN CHÂTEAU DU XIII<sup>E</sup> SIÈCLE / UNE ARCHITECTURE CONTEMPORAINE

La ville de Nègrepelisse a choisi de réhabiliter un site patrimonial, l'ancien château de la commune datant du XIII<sup>e</sup> siècle, pour installer prochainement des locaux adaptés aux activités du centre d'art. À la suite d'un concours lancé en 2008, le talentueux cabinet d'architectes catalans RCR a été retenu pour la réalisation de cet ouvrage. Il remporte de nombreux concours nationaux et internationaux et construit actuellement un autre bâtiment dédié à l'art en Midi-Pyrénées, le Musée Soulages à Rodez.

La proposition architecturale de RCR repose sur la dimension iconique du château. Le projet consiste en une forme de réhabilitation des ruines du château au sein desquelles le nouveau bâtiment va venir se fondre.

La cuisine, centre d'art et de design, château de Nègrepelisse, mars 2014. Architectes : RCR. © Yohann Gozard.



## UNE LIGNE ARCHITECTURALE D'HIER À AUJOURD'HUI

Construit au XIII<sup>e</sup> siècle par les vicomtes de Bruniquel, le château de Nègrepelisse d'aujourd'hui est le résultat de nombreuses transformations, destructions et métamorphoses qui ont suivi le fil de l'histoire. En 1850, il est acheté par la commune de Nègrepelisse, mais il faudra attendre plus d'un siècle, autour de 1980, pour qu'elle lance, avec l'aide de l'INRAP, plusieurs campagnes de fouilles et de restauration afin de retracer son histoire et de la valoriser. Installer un centre d'art dans ce lieu symbolique permet de faire revivre ce patrimoine pour en faire un lieu de vie pour tous.

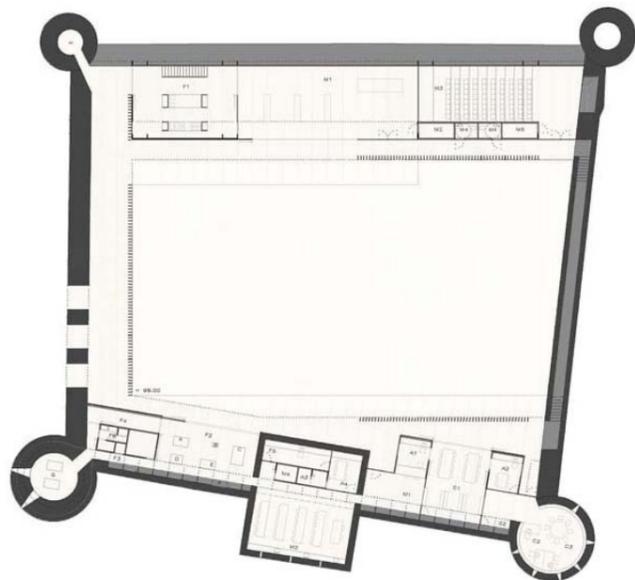
Reprenant les plans du Moyen Âge, deux corps de bâtiment sont érigés de part et d'autre d'une grande cour. La structure adossée aux remparts est construite en verre et en acier corten, établissant un support solide et durable tout en permettant de faire rentrer la lumière et le paysage dans le château. Des ouvertures courant tout au long des remparts multiplient les points de vue sur la ville, l'île et l'Aveyron.

Conçu comme point de rencontre, ce nouvel équipement comporte une salle d'exposition, un auditorium, une cuisine expérimentale, des espaces pédagogiques, un centre de documentation, un atelier pour les artistes et les designers en résidence et des bureaux. Le nouveau bâtiment permet également de réactiver la cour intérieure du château. Cet espace laisse entrevoir sa potentialité en termes d'organisation d'expositions ou d'événements notamment pendant la période estivale. La cour, comme à l'époque des châtelains, redevient, sous une nouvelle forme, un lieu de vie et de rassemblement emblématique pour la ville de Nègrepelisse.

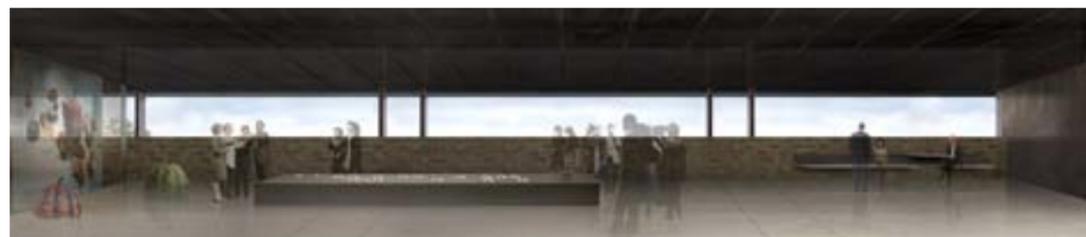
La cuisine, centre d'art et de design, château de Nègrepelisse, mars 2014. Architectes : RCR. © Yohann Gozard.



## PLAN

**AUDITORIUM** 68 places

Equippé pour les projections de films, conférences.

**SALLE D'EXPOSITION** 160m<sup>2</sup>

Dédiée aux expositions de La cuisine.

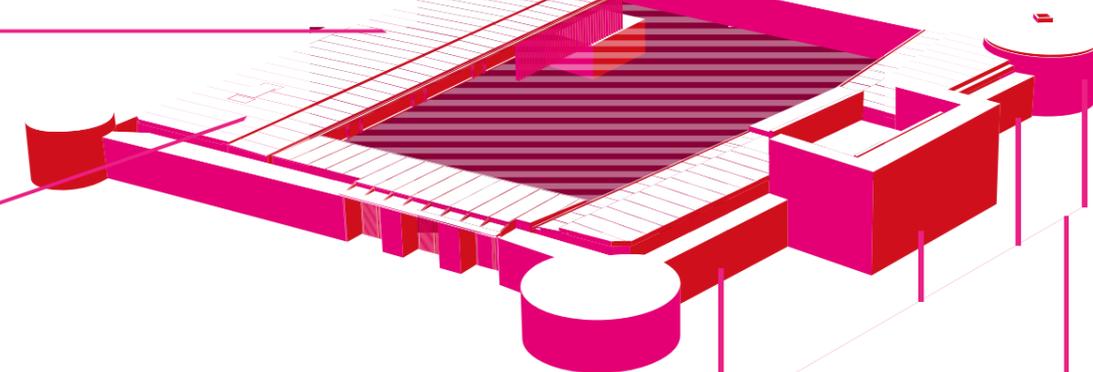
**LES FOURNEAUX DE LA CUISINE**

8 participants

Ateliers culinaires, préparation d'événements.

**COUR INTÉRIEURE** 1000m<sup>2</sup> à ciel ouvert

Ce grand espace deviendra un lieu de vie et de rassemblement emblématique pour la ville de Nègrepelisse, notamment pendant la période estivale (festivals et autres manifestations).

**LA TOUR DES LIVRES**

spécialisé en art contemporain et design.

**ATELIER DE PRATIQUE ARTISTIQUE**

30 participants \_ Homologué pour accueillir tous les publics dès l'âge de 5 ans.

**ATELIER D'ARTISTES ET DESIGNERS**

3 résidences par an \_ Projets in situ présentés dans la salle d'exposition.

**LA CUISINE, CENTRE D'ART ET DE DESIGN**

Bureaux de l'équipe.

# LE BÂTIMENT REVU PAR RCR ARCHITECTES

## LE CONCEPT ARCHITECTURAL

### UN PROJET CONTEXTUEL

La construction du centre d'art « La cuisine » dans les ruines du château de Nègrepelisse est une opportunité unique de faire revivre l'édifice. La dimension iconique du château donne une identité très forte au centre d'art. Il convient donc de tirer parti de ce supplément d'âme symbolique en consolidant les valeurs identitaires de l'édifice.

Le projet proposé est le résultat d'un questionnement contextuel et singulier sur les résonances possibles entre les potentialités d'un lieu et les énergies sous jacentes d'un programme.

### UN CONCEPT : RÉACTIVER LA COUR

La réactivation de la cour est le procédé qui permet de consolider l'identité du château et de révéler la richesse et la diversité des relations entre les différents éléments d'un programme original. Reconstitué d'un point de vue formel et spatial, le château se consolide constructivement et revit dans son usage par la mise en scène des diverses activités de La cuisine. Il s'agit de déclencher un nouveau processus ouvert afin que le château grâce au centre d'art continue à vivre de façon complète et retrouve ainsi une place symbolique forte au sein de la commune de Nègrepelisse.

### UNE TYPOLOGIE : « LE CHÂTEAU COUR » FÉDÉRATEUR DE VIE SOCIALE

Dès l'approche tout est déjà révélé : la cour se livre entièrement au regard, elle est le prolongement de l'esplanade sur ce qui fut un château. Depuis l'intérieur le regard s'éparpille.

Afin de dynamiser l'usage de la cour, le bâtiment s'installe complètement de plein pied. Tous les éléments du programme peuvent établir une relation directe avec l'extérieur. Deux bandes se font face, l'une s'appuyant sur la courtine nord, l'autre sur la courtine sud. Entre les deux se crée une tension qui active l'espace de la cour. Une même toiture unit ces deux entités. Le long de la courtine ouest devient un porche qui configure le seuil.

La plupart des façades sont de grandes baies vitrées qui laissent deviner la vie interne du centre et les courtines du château. Ces baies sont coulissantes afin d'ouvrir totalement les locaux sur la cour, les activités pouvant alors déborder à l'extérieur. Ainsi, le château, qui présentait l'aspect austère d'un édifice fortifié, révèle dès qu'on y pénètre la multiplicité et la richesse de sa vie intérieure.

La singularité du centre d'art et la diversité de ses activités chercheront à stimuler la vie sociale et culturelle locale en faisant notamment de la cour l'espace de mise en scène de ces rencontres.

Gouter de l'atelier cuisine enfant, à La cuisine, centre d'art et de design, 25 janvier 2014. © Yohann Gozard.



Vue de la Tour des livres de La cuisine, centre d'art et de design, château de Nègrepelisse, 2014.





## « ÉGLOGUES<sup>1</sup> » DE SUZANNE HUSKY

### 14 JUIN > 21 SEPT 2014

#### PRÉSENTATION DE L'INVITATION FAITE À SUZANNE HUSKY

L'artiste plasticienne franco-américaine Suzanne Husky, dont le travail emprunte notamment aux méthodes et aux outils des anthropologues, inaugure cette programmation dans notre nouvel espace. Elle réalise à Nègrepelisse un travail de collecte fait de rencontres et de témoignages qui met en avant des pratiques populaires qui, par essence, ne sont pas archivées. Elle crée des va-et-vient entre l'intime et ce qui participe plus largement à la construction de notre société contemporaine en soulignant ses paradoxes. L'artiste explique qu'elle « cherche à faire émerger ces petites choses » qui constituent la réalité d'un monde agricole loin de toute forme industrielle. Comment jardiner avec une plante détestée ? Cultiver son jardin, coûte que coûte ? Se séparer de son troupeau ? Autant de questions légères parfois, souvent graves, qui dressent un portrait de ce monde agricole.

Qu'est-ce qui s'enracine dans cette terre ? Tel semble être le fil conducteur suivi par Suzanne Husky à travers cette exposition dont la production est protéiforme (vidéos, objets, projets culinaires) et dont le titre, *Eglogues*, évoque un poème bucolique lié au pastoralisme. Apparue avec la domestication des animaux il y a environ 10.000 ans, cette pratique héritière de traditions ancestrales se perd actuellement avec le développement de l'agriculture industrielle

Crédits : Suzanne Husky, prise de vue réalisée dans le cadre de sa résidence à La cuisine, centre d'art et de design, Nègrepelisse, 2013.



Il n'y a pourtant point de nostalgie dans le travail de Suzanne Husky. Cette terre locale se fait métaphorique. Les informations s'y croisent, s'y sédimentent pour nous présenter une ruralité en prise et parfois en résistance avec les systèmes dominants.

Connectée aux saisons et aux cycles, cette terre est ici tour à tour cultivée, nourricière ou mise en forme. Elle devient ainsi l'objet de narrations et d'histoires personnelles d'agriculteurs présentées sous forme de vidéos. Dans une perspective de transmission culinaire, l'artiste réalise également une série d'invitations faite auprès de nègrepelissiens afin qu'ils puissent apprendre à préparer leur recette familiale préférée et à la partager au sein des Fourneaux de La cuisine qui se font outils de création et de médiation. Enfin, alors que l'argile utilisée aujourd'hui par les potiers est industrielle, la terre de Nègrepelisse constitue le matériau d'un service de table que l'artiste réalise pour le centre d'art dans une approche de « conceptual craft » liant savoir-faire artisanal et approche conceptuelle. L'artiste y représente les différentes facettes de la ville, espaces, « architectures et mobiliers urbains structurants » en montrant notamment « la ruralité que l'on choisit de ne pas voir ».

Dans *L'art comme expérience*, J. Dewey envisage l'art dans les sociétés démocratiques comme un moyen d'éduquer tout un chacun en libérant des mythes intimidants qui font obstacles à l'expérience artistique. En souhaitant faire de La cuisine un lieu de vie, cette programmation cherche à suivre cette voie par l'invitation faite auprès d'artistes aux pratiques variées qui, dans une approche contextuelle, font de notre territoire un champ de création partagée.

Stéphanie Sagot, directrice artistique.

1 : Un églogue est un poème pastoral écrit dans un style simple et naïf où, à travers les dialogues des bergers, l'auteur relate les événements généralement heureux de la vie champêtre, chante la nature, les occupations et les amours rustiques.

Crédits photographiques : 2 : Suzanne Husky, *Eglogues* – détail, 2014, faiences, service de table de 12 personnes. Production La cuisine, centre d'art et de design.



« Le magnifique terme de « nourriture » qui, au-delà de la matière nutritive, a des résonances symboliques et poétiques - en lien avec ce monde de saveurs subtiles qui, préparées avec art réjouissent l'âme et le corps et favorisent la convivialité-, a cédé la place à «la bouffe» qui désigne cette matière surabondante frelatée, manipulée et polluée. Ainsi, les biens de la terre ne nous parviennent plus comme des offrandes que chaque saison nous apporte en temps et lieu les plus propices, en une nourriture imprégnée des cadences, de la patience universelle, de l'énergie du cosmos et qui a tant contribué au bien être de tous les terriens par sa diversité foisonnante, sa manifestation prodigieuse de la prodigalité de la vie. S'alimenter, pour la masse des populations, consiste au contraire à avaler de tout et toute l'année, à ingérer des denrées impersonnelles, anonymes, transitant clandestinement à travers les estomacs et les intestins pour assuré à son organisme poubelle, sursaturé mais carencé, le fonctionnement métabolique dont l'économie a impérativement besoin pour sa propre survie. »

Pierre Rabhi, extrait de Manifeste pour la terre et l'humanisme, Actes Sud, 2008

## DEUX RAPPORTS À LA TERRE, CELUI DES POTIERS ET CELUI DES AGRICULTEURS.

Les potiers étaient souvent des paysans qui l'hiver, quand les terres nécessitent moins d'attention, fabriquaient des pots variés destinés aux usages domestiques. Hormis une forte tradition de poterie, dont témoignent la place et la rue des Potiers, Nègrepelisse a produit pendant quelques décennies (fin 18ème, début 19ème) des faïences dont quelques unes sont exposées dans le musée Sèvres, le musée Ingres de Montauban, et l'abbaye de Belleperche. Cette entreprise basée sur un seul site ne dura qu'une vingtaine d'années, l'industrialisation de la céramique anglaise ayant poussé à la faillite la plupart des faïenciers français. Dans la perspective de créer un service de table pour la cuisine, j'ai souhaité refaire des faïences à partir de terre locale. Ce travail a impliqué de retrouver une carrière locale dont la terre soit correcte, à une époque où les céramistes

Crédits : Suzanne Husky, *Eglogues* – détail, 2014, faïences, service de table de 12 personnes.  
Production La cuisine, centre d'art et de design.



et potiers s'approvisionnent largement en argile commerciale. L'emplacement des carrières anciennes et actuelles font elles-mêmes émerger une histoire du paysage, et nécessairement du lien de l'homme à son environnement à travers les époques, soit des thématiques centrales à mon travail artistique. L'ancienne carrière située sous le cimetière étant inaccessible, je me suis servie de terre provenant de la sablière de Lexos, abondante et considérée comme un déchet industriel. Avec l'aide de Martin Barnsdale, céramiste local, nous avons créé un ensemble de pièces dont les tailles et hauteurs sont déterminées par l'élasticité de la terre. Finalement, les illustrations du service de table reprennent, comme dans les faïences anciennes, des motifs ruraux contemporains, et ils intègrent les nouveaux paysages des campagnes françaises...

Invitée sur le territoire de Nègrepelisse à continuer un travail documentaire sur des pratiques alimentaires disparues souvent antérieures à l'agriculture mécanisée, et liées à des petites chasses, j'ai initié de nombreuses rencontres et entretiens avec les habitants. Mon attention s'est progressivement portée sur la pratique du potager. Ces potagers vivriers, une tradition très française, sont une forme de résistance à l'agriculture industrielle, à la mal-bouffe, et permettent une certaine autarcie. Renforcée par la décision de la commission européenne d'illégaliser la récupération de ses propres graines, j'ai réalisé quelques modestes portraits filmés d'agriculteurs retraités dans leurs jardins. De ces petits portraits émergent des savoir-faire anciens, des gestes et philosophies de la vie. Ces potagers impliquent une grande attention au rythme de la lune, au temps, à la vie de la terre. Des temps multiples se juxtaposent ; il y a le temps météorologique, le temps de la croissance du végétal, le temps du travail, le temps qu'ont connu ces anciens jardiniers visibles dans leurs outils, clapiers ou architectures devenues obsolètes, le temps audible dans leurs histoires, le temps contemporain omniprésent, la marque du temps sur les corps.

Suzanne Husky

## BIOGRAPHIE

Suzanne Husky est une artiste visuelle, diplômée en Design Paysagé au Merritt College (Oakland, Californie), et de l'École des Beaux-Arts de Bordeaux, qui a vécu et travaillé dans la baie de San Francisco de 2000 à 2012. Elle est actuellement enseignante à l'ESAD d'Orléans.

Les problèmes liés à l'exploitation des ressources naturelles, à l'utilisation des paysages et à la globalisation, constituent la toile de fond de sa pratique multimédia. Des vies alternatives, reposant sur d'intimes relations avec la nature, par choix politique, se reflètent à travers ses sculptures, installations, dessins, documentaires, photographies et films. Suzanne Husky a exposé son travail dans de nombreuses institutions telles que le Southern Exposure, le Yerba Buena Center for the Arts et le De Young Museum de San Francisco, le New York World Financial Center, le Headland Center for the Arts en Californie.



Crédits : Suzanne Husky, *Eglogues* – détail, 2014, faïences, service de table de 12 personnes.  
Production La cuisine, centre d'art et de design.



# ACTIVITÉS AUTOUR DE L'EXPOSITION « EGLOGUES » DE SUZANNE HUSKY 14 JUIN > 21 SEPT 2014

● tous publics  
● enfants  
● adultes



## ATELIERS DE CUISINE



## ATELIERS ADULTES

16h30 - 19h

Au cours de sa résidence à Nègrepelisse, Suzanne Husky est allée à la rencontre des habitants pour retrouver des recettes oubliées. Dans cette perspective, des habitants du territoire sont invités à venir transmettre leur savoir-faire aux Fourneaux de La cuisine. Chaque atelier, réparti selon le cycle des saisons, vous propose de venir découvrir ou redécouvrir une recette.

/// Sur réservation / 8 places / Adulte / 15€

### ● POULE FARCIE ET CROQUANDE

SAM 5 JUIL

Intervenant : Jacqueline Courtot (Cazals) et Reine Mariuzzo (Nègrepelisse).

### ● PETITS PÂTÉS DU COMTE DE SORAC ET BEURRE ROUGE

SAM 12 JUIL

Intervenant : Raymond Marquez (Nègrepelisse).

### ● LE FENETRA

SAM 20 SEPT

Intervenant : Véronique Revel (Montauban).

## ATELIERS ENFANTS

Le travail mené par Suzanne Husky lors de sa résidence invite à découvrir des techniques et gestuelles anciennes appartenant à l'univers culinaire. Les enfants sont invités à apprendre ces anciens secrets de cuisine, à partir de légumes anciens et de plantes sauvages.

/// Sur réservation / 6 - 12 ans / 7€

### ● TOMATES ANCIENNES

SAM 02 AOÛT

10h30 - 12h

### ● SIROP ET PÂTE DE COING

SAM 04 OCT

10h30 - 12h

### ● TARTE AUX FRUITS D'UN VERGER EN JUILLET

MER 16 JUIL

MER 30 JUIL

15h - 16h30. Atelier de cuisine

16h30 - 18h. Découverte d'un verger et d'un pressoir ancestral

Intervenant : Gérard Garric à Nègrepelisse.

Pour prolonger cet atelier une enquête culinaire à réaliser à la maison sera confiée aux enfants, une initiation à la quête de recettes oubliées.

## ATELIERS DE PRATIQUES ARTISTIQUES OU DÉCOUVERTE

### ● GRAINES D'ARGILE

LES JEU 10 JUIL, 31 JUIL  
& 21 AOÛT

10h - 12h30

Après avoir découvert les faïences de l'exposition *Eglogues*, crée avec la même terre utilisée par l'artiste Suzanne Husky une bombe de graines, un modelage original d'argile et de graines.

/// Sur réservation / 12 places / 6 - 12 ans / 3€



### ● MAUVAISE GRAINE

LES JEU 17 JUIL, 7 AOÛT  
& 28 AOÛT

10h - 12h30

Après avoir découvert les faïences de l'exposition *Eglogues*, transforme ton objet en germe à graines. Amène un objet que tu aimerais voir se végétaliser (jouets, poupées, etc.).

/// Sur réservation / 12 places / 6 - 12 ans / 3€

### ● DESSINE-MOI UN MOUTON

MAR 26 AOÛT

10h - 12h30

À l'occasion du Comice Agricole de Nègrepelisse, nous irons questionner les agriculteurs et observer les animaux. Après

avoir visité l'exposition *Eglogues* et récolté les réponses nous les reproduisons sous forme de dessins collectifs. Tu pourras t'aider des modèles vivants pour dessiner !

/// Sur réservation / 12 places / 6 - 12 ans / 3€

### ● LES SECRETS DU POTAGER DE GÉRARD / MAR 08 JUIL

10h - 12h

Intervenant : Gérard Garric, à Nègrepelisse.

Découvrez les techniques simples et ancestrales du potager, à la portée de tous, grâce à un nègrepelissien qui vous dévoilera les secrets de son jardin.

/// Sur réservation

## SPECTACLES / CINÉMA / CONFÉRENCES / DÉBAT

/// Sur réservation / 68 places dans l'auditorium

### LECTURE

#### ● LES MOTS CUISINÉS DE NICO

MER 25 JUIL

14h - 16h

Intervenant : Nicolas Pechmezac, REEL.

Après une visite de l'exposition *Eglogues* de Suzanne Husky, Nicolas vous invite à un goûter champêtre d'images et de mots qui dansent, à tout bout de champ, par monts et par vaux.

/// Lectures de contes à partir de 6 ans

### CINÉMA

#### ● SOLUTIONS LOCALES POUR UN DÉSORDRE GLOBAL / MER 06 AOÛT

19h-20h30

Les films d'alertes et catastrophistes ont été tournés, ils ont eu leur utilité, mais maintenant certains réalisateurs pensent qu'il existe des solutions. **Réalisation** : Coline Serreau, 2010.

### CINÉ/DÉBAT

#### ● QUE SEMONS-NOUS ? / JEU 18 SEPT

20h - 23h

Modérateur : Boris Prat, animateur de Place de la Palabre. Projection du film *Les pirates du vivant & Argentine: le soja de*

*la faim* (Réalisation Marie-Monique Robin, 2006) et débat afin de confronter les exigences économiques et écologiques des différents types d'agriculture.

### SOIRÉE DÉBAT

#### ● PLACE DE LA PALABRE DANS LA SÉRIE « JE SUIS » : JE SUIS PRESSÉ ! / JEU 03 JUIL

20h - 23h

Modérateur : Boris Prat, animateur de Place de la Palabre. « Quel est notre rapport au temps aujourd'hui, d'où vient ce sentiment d'accélération permanente ? »

### CONFÉRENCE SUR LE PATRIMOINE

#### ● LA PRODUCTION DE FAÏENCE EN TARN-ET-GARONNE AUX 18E ET 19E SIÈCLES / SAM 06 SEPT

19h-20h30

Intervenant : Jean-Michel Garric, conservateur de l'Abbaye de

Belleperche et du Musée des Arts de la Table. « Au-delà de leur caractère esthétique, qui retient l'attention des collectionneurs de nos jours, les faïences anciennes étaient, avant tout, des biens de consommation et d'équipement de la maison, et se trouvaient par-là même soumises aux modes. »

# PROGRAMME D'INAUGURATION

- tous publics
- enfants
- adultes

## SAMEDI 14 JUIN 2014

### EVÈNEMENTS GRATUITS / RESTAURATION SUR PLACE

#### DÉJEUNER PRESSE

9h30 - 11h

En présence de RCR Architectes, Suzanne husky, et des deux directrices de La cuisine  
Possibilité d'organiser des interviews en tête à tête.

### LA JOURNÉE /// 11H - 20H

#### ● INAUGURATION OFFICIELLE

11h - 12h

#### ● JOUONS DANS LA COUR

11h - 20h

La ludothèque Intercommunale Tipi de Jeux mettra à disposition des jeux surdimensionnés.

#### ● WO/MAN. VINYLES IN A KITCHEN

12h30 - 14h30

DJ Don Pasta et Billy June cuisinent et mixent ensemble. Lui cuisine des «pasta» en mixant de la soul music, elle, du rock old school mêlé à la douceur de ses pâtisseries. Une performance à déguster !

#### ● ANIMATION DANS LA TOUR DES LIVRES

14h - 18h

Atelier autour des livres pop-up, avec la Médiathèque Intercommunale de Nègrepelisse.

#### ● CONFÉRENCE

15h - 16h30

RCR Architectes

17h - 18h

Suzanne Husky

/// Sur réservation. 68 places dans l'auditorium. Transmission en direct dans la cour avec radio FMR.

#### ● VISITES & ATELIERS DE PRATIQUE ARTISTIQUE

14h30 - 16h30

« ça cartonne ! » sur le thème de l'architecture de RCR Architectes

17h - 19h

« Graine d'argile » autour du travail de Suzanne Husky.

/// Sur réservation. 5 - 11 ans.

#### ● VERNISSAGE & COCKTAIL

18h30 - 19h30

Visite de l'exposition « Eglogues » de Suzanne Husky avec l'artiste, suivie d'un cocktail du glacier Philippe Faur.

#### ● LANCEMENT DE L'AGENDA DE L'ART CONTEMPORAIN EN MIDI-PYRÉNÉES

19h30 - 20h

Présentation par Martine Michard, Présidente du réseau Air de Midi.

### LA SOIRÉE /// 20H - 02H

#### ● DANSE SUR LA PLACE NATIONALE

20h - 22h

Art'Empo, avec les élèves de Mélody Crétu, de Gérard et Martine Suquia, « Les Grôles de danses », « Les Cordes Sensibles », et le groupe de Saida, propose un spectacle de danse mêlant des rythmes ragga, modern jazz, rock'n'roll, salsa, swing, zumba, etc. Le décor est réalisé par Claudine et l'équipe de bénévoles, inspiré du projet « Imaginer Nègrepelisse ! Jardiner ensemble l'écrit de la ville » de Civic City dirigé par Ruedi Baur.

/// Pendant ce spectacle, le château de Nègrepelisse sera fermé aux visiteurs afin d'installer le concert.

#### ● BAL / DJ SETS DANS LA COUR DU CHÂTEAU

22h - 00h

Le Nombre  
Yéyé, pop, freak beat, jerk : 60's à gogo : voici le menu auquel vous convient Number9 et Pompidoo.

00h - 02h

Désirée Louve aka Brunner  
Des Mixes des années 70 et début 80, disco, Mutant rock, tubes rétros.

## DIMANCHE 15 JUIN 2014

### EVÈNEMENTS GRATUITS

### LA JOURNÉE /// 9H - 18H

#### ● JOUONS DANS LA COUR

9h - 18h

La ludothèque Intercommunale Tipi de Jeux mettra à disposition des jeux surdimensionnés.

#### ● VISITES COMMENTÉES DU CHÂTEAU

9h - 18h

Départ toutes les 45 min.

#### ● CINÉ/CONFÉRENCE

11h - 12h

Projection d'extraits du film de Suzanne Husky « Dernières bouchées sauvages » présentée par l'artiste, accompagnée de Claus Sauer, commissaire d'exposition, et Stéphanie Sagot, directrice artistique de La cuisine. (film réalisé lors de sa résidence à Caza d'Oro, située au Mas d'Azil en Ariège).

/// Sur réservation. 68 places dans l'auditorium.

#### ● BANQUET

12h - 16h

Situé sur l'île de Nègrepelisse, ce déjeuner bucolique est inspiré des recettes retrouvées par Suzanne Husky durant sa résidence. Le menu sera une surprise mais pour vous allécher, sachez qu'il sera question de porc noir gascon.

/// 20€ par adulte et 15€ par enfant.

Sur réservation uniquement.

## EN PARALLÈLE DE L'INAUGURATION

### 14 > 21 JUIN 2014

#### ● EXPOSITION DES JEUNES DE LA MAISON DES ARTS DANS LE DONJON DU CHÂTEAU

En parallèle de l'exposition « Eglogues » de Suzanne Husky, les jeunes de la Maison des Arts présentent une restitution d'ateliers menés en lien avec la résidence de l'artiste.

### 14 > 15 JUIN 2014

#### ● PROFITEZ DES JOURNÉES DU PATRIMOINE DE PAYS ET DES MOULINS / EXPOSITION SUR L'HISTOIRE DU CHÂTEAU DE NÈGREPELISSE

14h - 18h

Dans le moulin, au pied du château de Nègrepelisse, découvrez l'histoire des lieux, accompagnée de photographies du chantier du château de Nègrepelisse réalisées par Yohann Gozard et de la maquette du bâtiment.

De plus, M. Delmas, meunier en chef, ranimera les meules du moulin.

### DIM 15 JUIN 2014

#### ● PRATIQUE

DIM 15 JUIN 2014

Le FIAT (Festival International d'Art Toulouse) met en place une navette au départ du parvis du Musée des Abattoirs à 10h, retour prévu à Toulouse à 15h. /// Réservation au 05 61 51 17 44 / gratuit dans la limite des places disponibles

## OEUVRES ET PROTOTYPES DANS L'ESPACE PUBLIC

### 1 NÈGREPELISSE

Le bois de sharewood  
matali crasset

Dans le Bois de Montrosiés  
Accès : Rue Pierre Perret

2

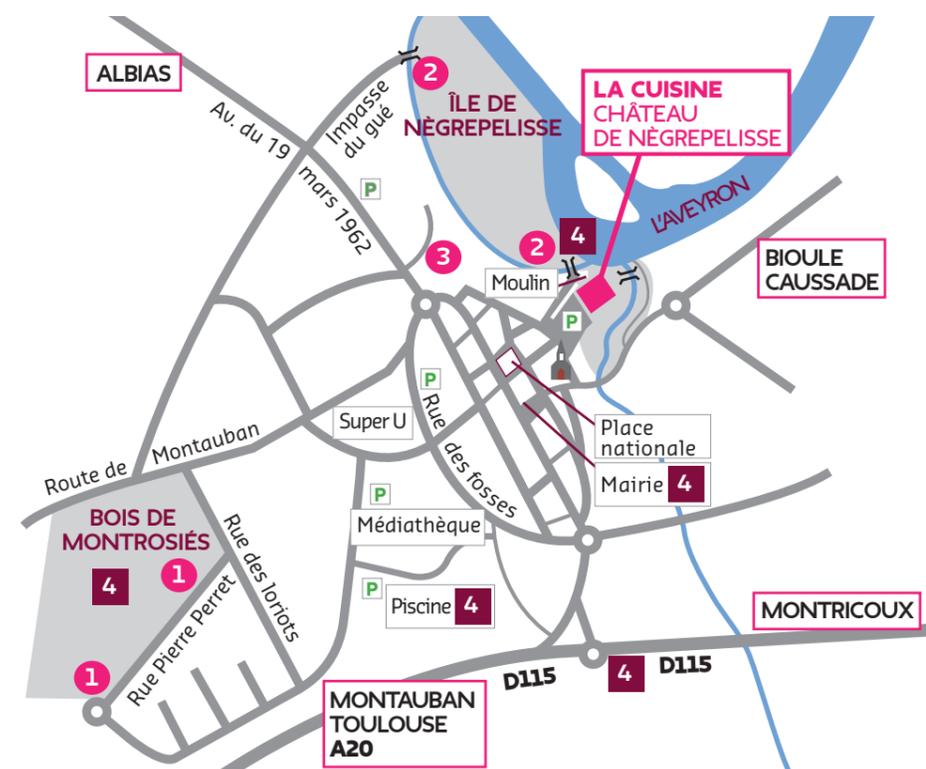
Chérie, j'ai oublié  
la nappe!  
5.5 designers  
Sur l'île de Nègrepelisse  
Accès 1 : Passage  
du gué de la Bardette  
Accès 2 : Chemin  
du moulin

3

Cantine du jardin d'éveil  
Designers A+B  
Dans l'école des Ecureuils  
Av. du 19 mars 1962

4

Prototype de Civic City



# INFORMATIONS PRATIQUES

## LA CUISINE CENTRE D'ART ET DE DESIGN

Esplanade du château  
82800 Nègrepelisse  
05 63 67 39 74  
info@la-cuisine.fr  
www.la-cuisine.fr

Contact presse :  
Karine Marchand  
chargée de communication et du mécénat  
karine.marchand@la-cuisine.fr

**LA CUISINE, CENTRE D'ART ET DE DESIGN**, est développée par la commune de Nègrepelisse grâce au soutien de la Communauté de Communes Terrasses et Vallée d'Aveyron, du Pays Midi-Quercy, du Conseil Général du Tarn-et-Garonne, du Conseil Régional Midi-Pyrénées, du Ministère de la Culture et de la Communication – DRAC Midi-Pyrénées et de la Communauté Européenne dans le cadre du programme leader IV Midi-Quercy.

### RÉSEAUX

I AIR DE MIDI, réseau des centres d'art contemporain en Midi-Pyrénées,

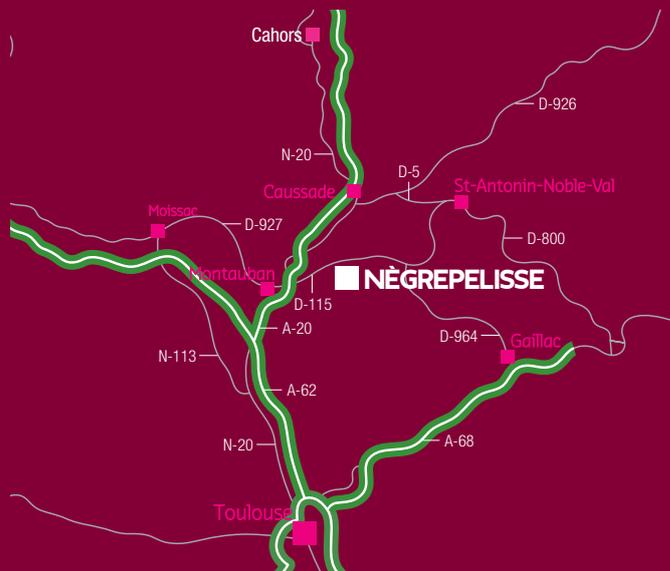
I FDMPIPY, Fédération des Designers en Midi-Pyrénées,

I Laboratoire des Médiations en Art Contemporain (LMAC) Midi-Pyrénées.

### PARTENAIRES MÉDIA

I FMR, radio-fmr.net

I Radio d'Oc, www.radiodoc.org



## ACCÈS

### EN VOITURE

Depuis Toulouse :  
A62 direction Bordeaux ; sortie 10 (direction Paris – Limoges – Montauban) ; prendre A20 direction Montauban centre ; sortie 61 (Nègrepelisse) ; continuer sur la D115 jusqu'à Nègrepelisse (45 min).

Depuis Bordeaux :  
A62 direction Toulouse ; sortie 10 (direction Limoges – Paris), prendre A20 direction Montauban centre ; sortie 61 (Nègrepelisse) ; continuer sur la D115 jusqu'à Nègrepelisse (2h30).

**EN TRAIN** : Arrêt gare de Montauban Villebourbon (17km). Arrêt gare de Caussade (11km).

**EN AVION** : Aéroport de Toulouse-Blagnac à (70km).

## HORAIRES DU BÂTIMENT

### LES EXPOSITIONS

Une médiatrice est à votre disposition dans l'espace d'exposition

mar. 9h - 12h (jour de marché)

mer. 9h - 12h et 14h - 18h

ven. - sam. 14h - 18h

le 1<sup>er</sup> dim. du mois 14h - 18h

(sept. - juin)

tous les dim. 14h - 18h

(juil. - août)

et sur rendez-vous

### LA TOUR DES LIVRES

mer. 14h - 18h

sam. 14h - 18h (en temps d'exposition)

### LA COUR DU CHÂTEAU

lun. - ven. 9h - 17h

Fermé les jours fériés

**ENTRÉE LIBRE**

