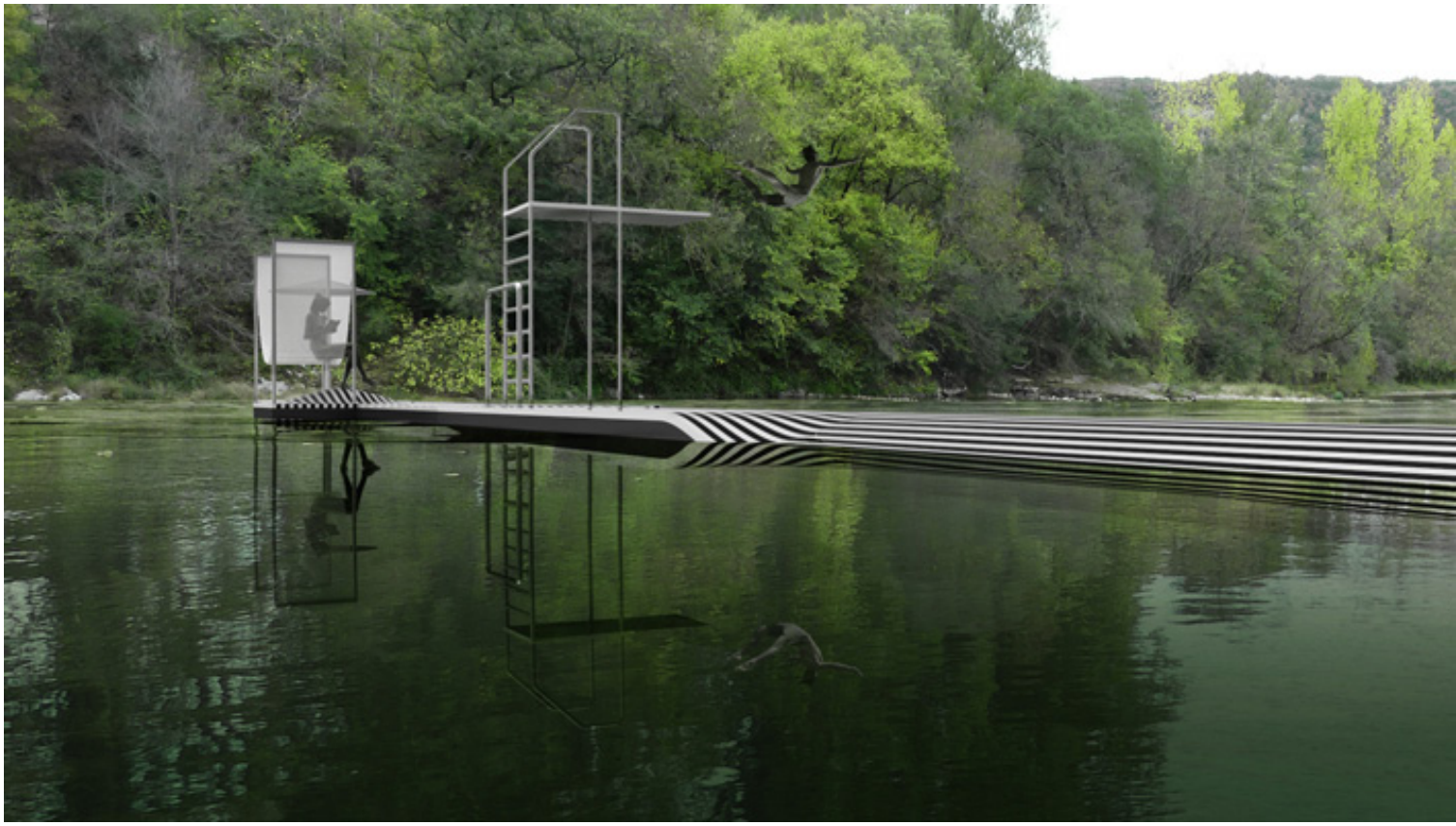
DOSSIER DE PRESSE

ALEXANDRE MORONNOZ

CITATIONS

UNE EXPOSITION ITINÉRANTE AU FIL DE L'AVEYRON



DATES DE L'EXPOSITION

04/10/2013 _ 30/10/2013 ESPACE DES AUGUSTINS, MONTAUBAN (82)
13/03/2012 _ 31/03/2013 BIENNALE INTERNATIONALE DU DESIGN DE SAINT ETIENNE (42)
31/01/2013 _ 10/03/2013 CINÉ 32, AUCH (32)
25/09/2012 _ 13/10/2012 MAISON MIDI-PYRÉNÉES, TOULOUSE (31)
18/08/2012 _ 15/09/2012 BOULODROME COUVERT DE SAINT-ANTONIN-NOBLE-VAL (82)
23/06/2012 _ 21/07/2012 MAIRIE DE CAZALS (82)
28/04/2012 _ 09/06/2012 MÉDIATHÈQUE DE NÈGREPELISSE (82)

LA CUISINE / CENTRE D'ART ET DE DESIGN
Bureaux : 3 place du monument aux morts - 82800 Nègrepelisse
05 63 67 39 74 / www.la-cuisine.fr
Karine Marchand, chargée de communication : karine.marchand@la-cuisine.fr

SOMMAIRE

LE PROJET DE RÉSIDENCE DU DESIGNER ALEXANDRE MORONNOZ À LA CUISINE 1
/ TEXTE DE STÉPHANIE SAGOT, DIRECTRICE ARTISTIQUE DE LA CUISINE

UNE EXPOSITION ITINÉRANTE AU FIL DE L'AVEYRON EN PAYS MIDI-QUERCY 2
/ CITATIONS NEGREPELISSE 3
/ CITATIONS CAZALS 4
/ CITATIONS SAINT-ANTONIN-NOBLE-VAL 5
/ VILLE FLOTTANTE 6

ALEXANDRE MORONNOZ
/ LA DÉMARCHE D'UN DESIGNER 7
/ CV 8

LE FUTUR BÂTIMENT DE LA CUISINE, CENTRE D'ART ET DE DESIGN SUR LE SITE DU CHÂTEAU DE NÈGREPELISSE 9

CONTACTS / PARTENAIRES (PROJET INITIAL) 10

LE PROJET DE RÉSIDENCE DU DESIGNER ALEXANDRE MORONNOZ À LA CUISINE

La programmation de l'année 2012 est traversée par différentes pratiques d'artistes et de designers qui interrogent notre mémoire et la possibilité de la cultiver.
Ce sujet concorde avec la construction du bâtiment de La cuisine qui démarrera courant 2012 sur le site du château. Cet édifice qui, en quelque sorte, « re-sortira » de terre sous une nouvelle forme et une nouvelle fonction, fait le lien entre des siècles d'histoire et notre présent. Il matérialise des stratifications d'époques et de vies. Il place la question esthétique au centre de la cité et nous offre un cadre pour nous interroger sur la mémoire individuelle et collective.
Nous retrouvons, au sein de notre démarche, les questions chères au philosophe Bernard Stiegler relatives à la citoyenneté, au « vivre ensemble » et au « prendre soin » des générations. Il s'agit notamment, dans une approche privilégiant la dimension contextuelle, d'expérimenter la possibilité de « cultiver sa mémoire » par différents dispositifs artistiques en posant la question de la singularité des individus et des cultures.
Il s'agit également, à l'heure d'une grande transformation des territoires ruraux, d'associer la création artistique à des réflexions politiques et urbanistiques. En tant que centre d'art, nous avons la conviction que nous devons investir ces espaces.

Les berges de l'Aveyron furent durant les deux premiers tiers du XXème siècle des lieux de villégiature très appréciés des locaux qui s'y rendaient régulièrement lors de parties de campagne du dimanche ou pour l'exécution de tâches quotidiennes telles que la lessive. Aujourd'hui, ces berges sont délaissées, à l'exception de quelques pêcheurs, canoéistes et enfants qui vont y barboter l'été.
Partant de ce constat, nous avons invité le designer Alexandre Moronnoz à réfléchir à la qualification possible de ces lieux en prenant en compte leur mémoire. Nous lui avons proposé de collaborer avec l'archiviste Olga Ponchet qui a mis en place une collecte d'informations auprès de la population locale sous la forme d'un recueil d'images et de témoignages, en se basant sur trois villes du Pays Midi-Quercy traversées par l'Aveyron : Nègrepelisse, Cazals et Saint-Antonin-Noble-Val.
Nourri et inspiré par ces documents, le designer a conçu des scénarios et des alternatives d'usages pour renouer avec l'Aveyron.

L'exposition itinérante « Citations » présente l'ensemble de ces recherches : les documents iconographiques et les témoignages recueillis ainsi que les analyses et propositions d'Alexandre Moronnoz.

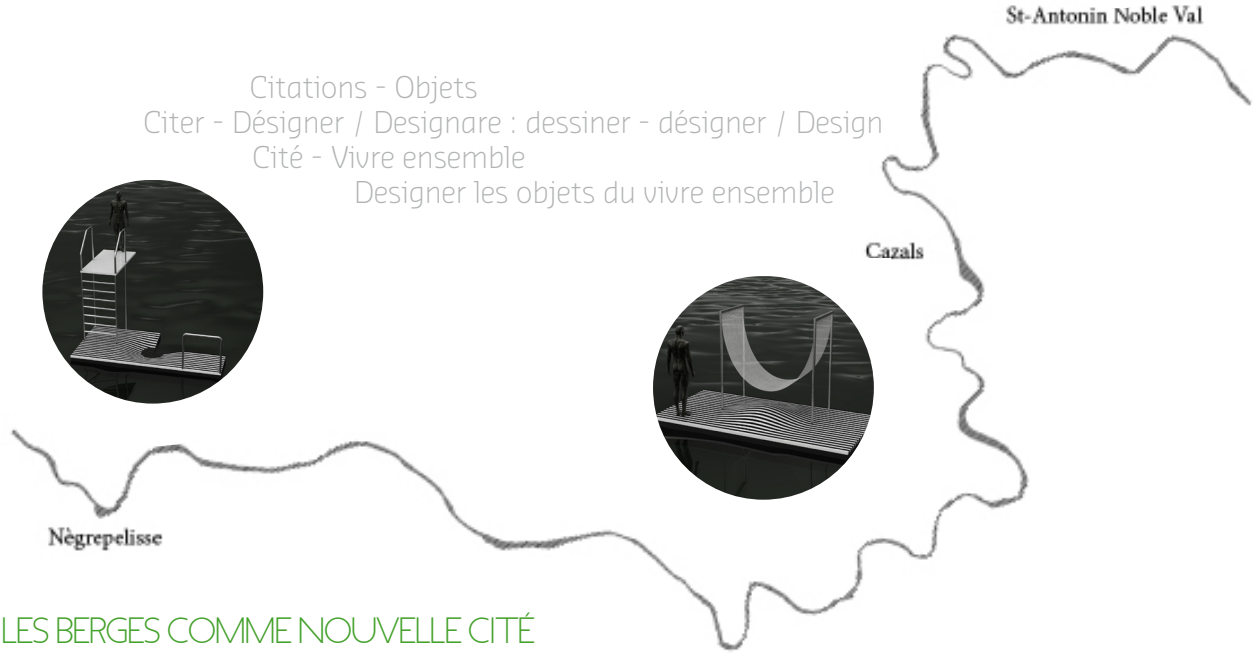
Ce projet s'intègre dans le programme de coopération La vie rurale #2. Il est par ailleurs développé en résonance avec le schéma de développement durable des activités nautiques non motorisées sur la rivière de l'Aveyron mis en place par le Pays Midi-Quercy.
Gageons que ces propositions sauront trouver un écho enthousiaste sur le territoire et qu'elles aboutiront à une réalisation !

Afin de rendre le projet accessible au plus grand nombre et de mailler les pratiques artistiques et les ressources, Citations sera également accompagnée d'un programme d'actions culturelles qui rythmera l'exposition itinérante. La cuisine fédère et associe actuellement des associations culturelles et sociales du Pays Midi-Quercy afin de proposer différents rendez-vous cohérents avec le projet Citations (programme en cours).

Stéphanie Sagot, directrice artistique de La cuisine.

UN EXPOSITION ITINÉRANTE AU FIL DE L'AVEYRON EN PAYS MIDI-QUERCY

Alexandre Moronnoz a travaillé à la requalification des berges de l'Aveyron selon une approche expérimentale qui s'inspire de la mémoire de ces lieux. Il tend ainsi à actualiser des pratiques et des usages délaissés par les contemporains.
Le terme « citations » nous parle de cette recherche liée au passé, emportant avec lui son étymologie. « Citer » vient du latin ciere, citus qui signifie « mettre en mouvement », « faire venir à soi ». Plus tard dans l'histoire, citare qui signifie « invoquer le témoignage ».



LES BERGES COMME NOUVELLE CITÉ

« Requalifier ces espaces aujourd'hui, les nommer et les désigner. Trois lieux sont choisis sur les berges de l'Aveyron pour leurs particularités et leurs singularités : les berges de Nègrepelisse, de Cazals et de Saint-Antonin-Noble-Val.
Il s'agira d'évoquer la mémoire de ces lieux et des gens qui les ont parcouru, avec leurs histoires, et de prendre en compte les pratiques actuelles de ces espaces, pour proposer des « Citations-Objets » qui inspirent de nouvelles narrations. Des objets qui citent le souvenir et les traces de moments passés en suggérant et en suscitant de nouvelles histoires et de nouvelles formes vécues.
Entre réminiscences ou évocations d'objets et continuation ou amplification de pratiques actuelles, ces objets proposeront de poser un nouveau regard sur les berges pour imaginer de nouvelles possibilités.
Des « Citations-Objets », référents et repères sur les berges de l'Aveyron, faisant «re-sortir» de chacun des contextes des formes et des fonctions, faisant le lien entre des années d'histoire et notre présent.
Des « Citations-Objets », qui prennent corps aujourd'hui dans un contexte d'artificialisation de l'espace et de l'extension de l'urbain, en posant les questions de l'espace public et de la nature partagée. »
A. Moronnoz

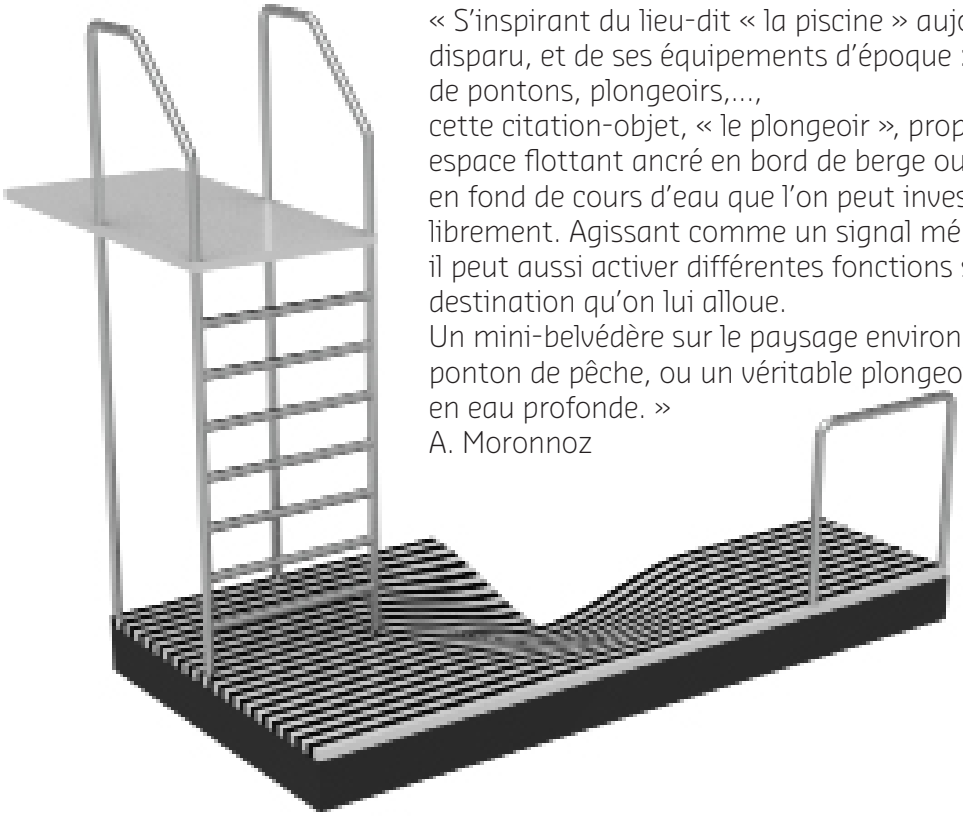
CITATION DE NÈGREPELISSE :
LA PISCINE

« L'été, petits et grands se retrouvaient au bord de l'Aveyron pour de longues journées de baignade, de pêche et de jeux aquatiques. C'est à « la piscine », bassin naturel délimité par des pontons, que les nègrepelissiens pouvaient jouir d'une eau claire et profonde. Les enfants ne manquaient pas d'idées et tout ce qui leur tombait sous la main pouvait être détourné : les pneus devenaient des bouées, les bidons vides des supports de radeaux de fortune et les échelles associées à des planches donnaient de fabuleux plongeoirs. »
O. Ponchet

Nègrepelisse © Collection privée.

Le plongeoir.

« S'inspirant du lieu-dit « la piscine » aujourd'hui disparu, et de ses équipements d'époque : système de pontons, plongeoirs,...,
cette citation-objet, « le plongeoir », propose un espace flottant ancré en bord de berge ou ancré en fond de cours d'eau que l'on peut investir librement. Agissant comme un signal mémoriel, il peut aussi activer différentes fonctions selon la destination qu'on lui alloue.
Un mini-belvédère sur le paysage environnant, un ponton de pêche, ou un véritable plongeoir installé en eau profonde. »
A. Moronnoz



Alexandre Moronnoz, Plongeoir, 2012, composition 3D.

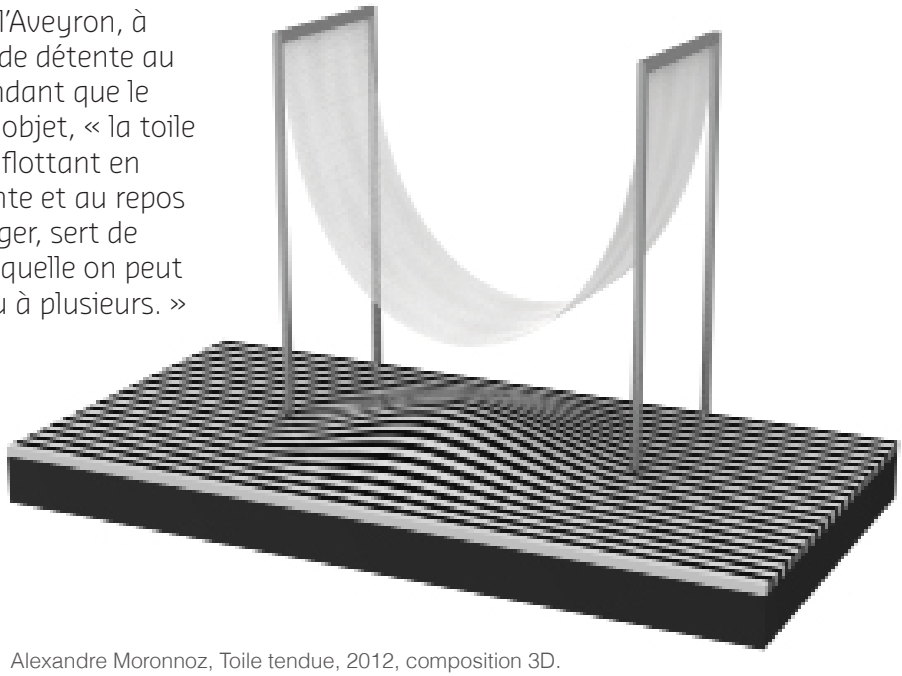
CITATION DE CAZALS :
LA LESSIVE

Cazals © Danièle Teulières, collection privée.

« Au début du printemps et à la fin de l'été, avait lieu la grande lessive. On lavait les draps ainsi que les nombreuses chemises ayant servies aux travaux dans les champs.
À la maison, on nettoyait le linge dans le cuvier avec de la cendre récupérée dans les cheminées. Cette longue opération pouvait durer une journée entière. Puis, lorsque le linge était propre, on descendait avec la brouette garnie du linge au bord de l'Aveyron.
Le courant emportait les dernières impuretés et le séchage du linge sur les berges était l'occasion d'un moment de répit et de détente pour les blanchisseuses. »
O. Ponchet

La toile tendue.

« S'inspirant du moment particulier lié à la lessive traditionnelle dans l'Aveyron, à l'occasion duquel un instant de détente au bord de l'eau était décidé pendant que le linge reposait, cette citation-objet, « la toile tendue », propose un espace flottant en bord de berge voué à la détente et au repos : une toile tendue, un voile léger, sert de hamac, assise souple dans laquelle on peut s'asseoir ou s'allonger seul ou à plusieurs. »
A. Moronnoz



Alexandre Moronnoz, Toile tendue, 2012, composition 3D.

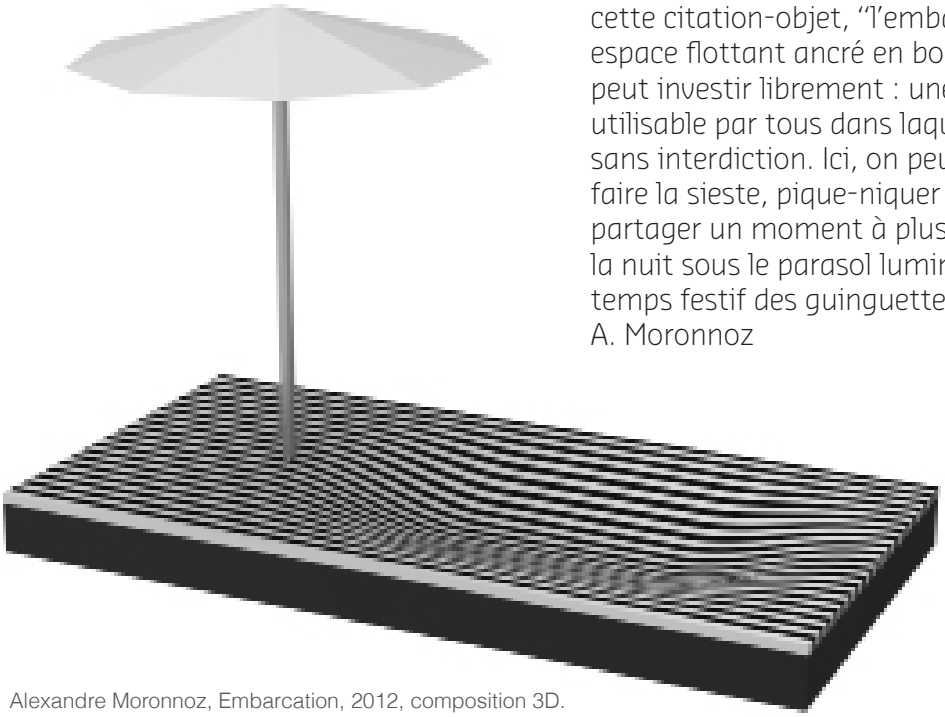
CITATION DE SAINT-ANTONIN-NOBLE-VAL :
LA BARQUE

"Le premier week-end de septembre, Saint Antonin était (et est encore) célébré dans sa ville d'adoption. Durant quatre jours, la ville vivait au rythme des bals et farandoles, des défilés, des feux d'artifice et illuminations et des jeux d'enfants. Entre autres animations, on pouvait participer à la course en sac, au mât de cocagne, aux batailles de confettis et l'Aveyron était le théâtre de chasses aux canards et de courses de natation endiablées."
O. Ponchet

Amélie Galup (1856-1943), "L'Aveyron en aval de Saint-Antonin". © RMN et Ministère de la Culture.

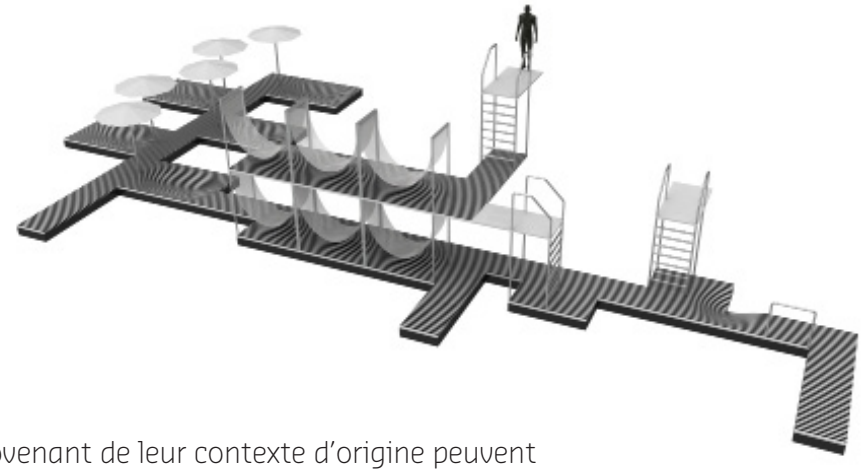
L'embarcation.

"S'inspirant des activités de loisirs sur l'Aveyron et sur les berges, la promenade sur l'eau, la pêche en barque, le pique-nique, les fêtes,...,
cette citation-objet, "l'embarcation", propose un espace flottant ancré en bord de berge que l'on peut investir librement : une barque publique utilisable par tous dans laquelle on peut embarquer sans interdiction. Ici, on peut monter, s'asseoir, faire la sieste, pique-niquer à l'abri du soleil, ou partager un moment à plusieurs à la tombée de la nuit sous le parasol lumineux, prolongeant le temps festif des guinguettes et des lampions."
A. Moronnoz

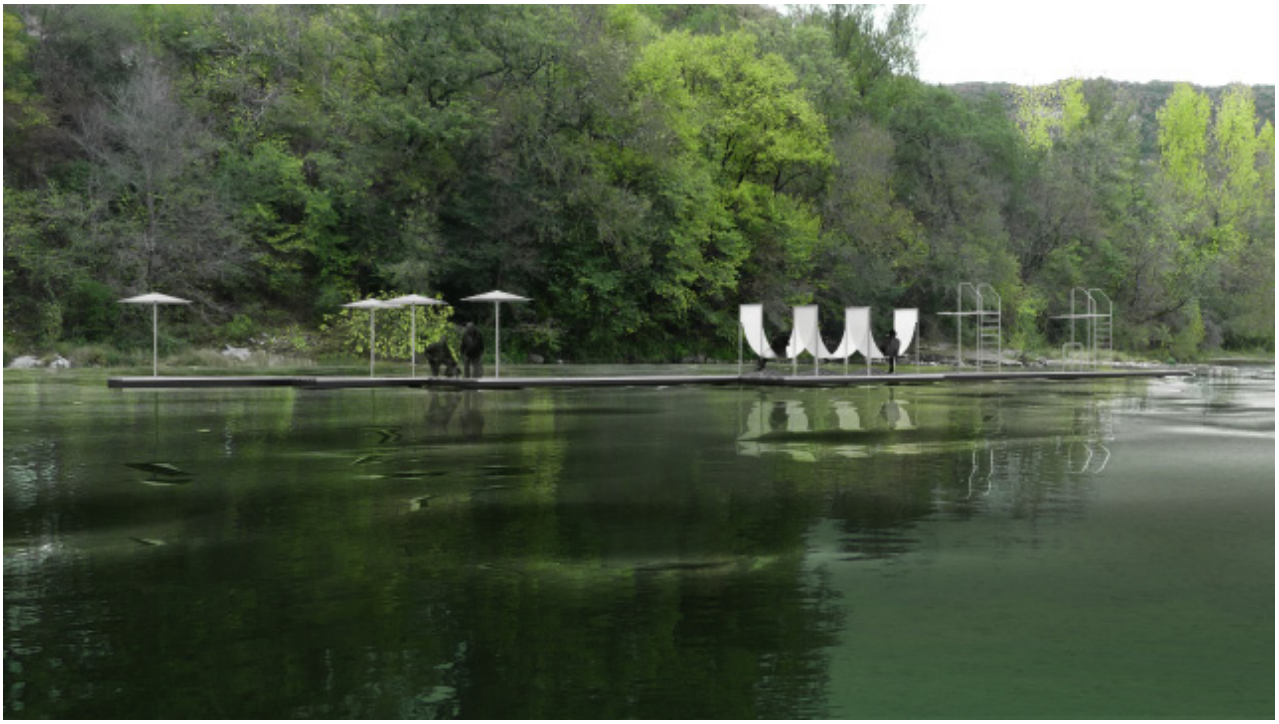


Alexandre Moronnoz, Embarcation, 2012, composition 3D.

VILLE FLOTTANTE



Les différentes citations provenant de leur contexte d'origine peuvent par combinaison, répétition et redondance, proposer différents espaces mobiles sur ce territoire liquide. Se déplacer, se décontextualiser un temps donné pour former une ville nouvelle, émergence de tous les contextes et lieux retrouvés, agglomérés, condensés, pouvant être redéployée ailleurs sur le cours d'eau. D'autres citations-objets provenant d'autres localités et d'autres contextes pourraient affluer vers cette ville flottante, la rendant plus complexe, et plus vivante.



ALEXANDRE MORONNOZ

LA DEMARCHE D'UN DESIGNER

Vit et travail à Paris
www.moronnoz.com

Né en 1977, c'est après une classe préparatoire pour l'ENS Cachan section arts appliqués qu'il entre à l'ENSCI, Les Ateliers, (Ecole Nationale Supérieure de Création Industrielle, Les Ateliers, Paris), dont il sort diplômé en 2003. Il exerce depuis comme designer indépendant à Paris. Il alterne les projets de recherches, de commandes et de collaborations, ce qui l'amène à explorer différents milieux.

Ses premières collaborations pour des agences Delo Lindo, Radi Designers, Elium Studio et Cédric Ragot, le conduisent à mixer avec ses propres projets de commandes et de recherches, pour développer un design contextuel ou les rencontres sont l'occasion de projeter à plusieurs de nouvelles propositions d'objets ou d'espaces.
Le rapprochement entre architecture et design dans ses recherches personnelles et sa manière d'envisager les projets lui fait aborder l'objet comme une architecture, où les questions de contexte et d'environnement sont intégrées au design.
Chaque projet est pour lui l'occasion de pratiquer une approche du design, à travers des projets de prospective ou de recherche, ou à travers des projets de commandes dont les enjeux pratiques n'en font pas moins émerger de nouveaux objets. Il travaille de 2003 à 2006 sur la formulation de nouvelles hypothèses spatiales pour les autoroutes, concernant notamment les architectures de péage, autour des problématiques de mobilité urbaine et e-mobilité. Ses projets d'assises urbaines sont l'occasion de chercher de nouvelles manières de regarder, d'appréhender et de s'approprier l'espace dynamique de la rue et des espaces partagés. Ces recherches lui ont valu des récompenses : une étoile du design en 2009 pour le projet Muscle développé avec Tôlerie Forézienne , et le projet CCC également primé en 2009 par le Grand Prix de la Ville de Paris. En repoussant le moment de faire émerger la forme d'un objet il capte dans ses projets le maximum de matière pour concevoir. Le travail de design est pour lui un acte attentif, considérant l'ensemble de ses réponses comme participant à générer l'environnement.

CV

FORMATION
Diplômé de l'ENSCI, Les Ateliers en 2003,
(Ecole Nationale Supérieure de Création Industrielle, Les Ateliers, Paris).

EXPOSITIONS
2010 Labels VIA 2010, Galerie VIA, Paris, Projet Interférences.
2010 Hold the line, Galerie Seine 51, Paris, Projet Interférences.
2010 Human Cities Festival, Bruxelles, Projet Interférences.
2009 «Bancs d'essai», Cité du Design, St-Etienne, Projet Muscle.
2009 Observeur du Design, Paris, Projet Muscle.
2008 Biennale Internationnale Design St-Etienne, Projet Muscle.
2008 Biennale Internationnale Design St-Etienne, Projet Interférences.
2007 Salon d'art contemporain de Montrouge, Paris, Projet Y.
2006 Salon du Meuble de Milan, stand VIA, Projet Y
2006 Salon du Meuble de Paris, stand VIA, Projet Y
2004 Rencontres Internationales Paris/Berlin : «Belfast 26.12.01».
2001 CCF de Phnom Penh, Cambodge, «Ponleu» : collection de luminaires.
2001 Salon du Meuble de Paris 2001, Banc Mullca 510.
2000 «A Vendre», VIA, Paris : l'habitat industriel.
1999 VIA des Ecoles, Paris, projet de cuisine en kit.
1999 Salon du vin «Vinitaly», Vérone, Italie, Vetrerie Bruni, bouteille.

PRIX ET CONCOURS
2010 Label VIA 2010, projet Interférences, TF éditions.
2009 Grand Prix de la Création de la Ville de Paris, catégorie Design, designer confirmé
2009 Etoile de l'Observeur du Design 10, mobilier urbain «Muscle»
2008 Sélection Pro Materia, Biennale Internationale de St Etienne, mobilier urbain «Muscle»
2007 Nominé Grand Prix de la Création de la ville de Paris
2007 Lauréat du concours PARCKDESIGN, mobilier urbain «Interférences», Bruxelles
2006 Sélection VIA, mobilier urbain «Y», Salon du meuble de Paris et Salone Internazionale del Mobile, Milan
2004 Concours gagnant : dispositif de tri sélectif sur les aires d'autoroutes, réseau ASF
2001 Co-lauréat avec Frank Fontana, Grand Prix de Design Ménager Mr.Propre.
1999 Lauréat du concours OPEX 2000 - montre féminine.
1998 Participation au concours du Festival des Jardins de Chaumont sur Loire.

BIBLIOGRAPHIE (SÉLECTION)
EDITIONS :
Objets Urbains - Ici Consultants / 2010
Street Furniture - Braun Publishing AG / 2010
Via Design 3.0 - Centre Pompidou / 2009
Observeur Design 10 - APCI / 2009
Parckdesign - Stichting Kunstboek / 2007
52ème Salon de Montrouge - Créations Design et Objets d'Artistes / 2007
Les Aides à la Création Via / 2006
ARTICLES :
LE MONITEUR nº5581 / novembre 2010
KONSEPT PROJELER nº5 / septembre 2010
RUM / mai 2010
ELLE DECORATION nº189 / avril 2010
RESIDENCES DECORATION n°92 / 2010
ARCHITECTURES A VIVRE n°53 / mars - avril 2010
PLANETE BETON n°1 / mars - avril 2010
DISEN.ART / mars 2010

LE FUTUR BÂTIMENT DU CENTRE D'ART SUR LE SITE DU CHÂTEAU DE NÈGREPELISSE

Projet architectural pour le centre d'art La cuisine. Vue 3D depuis la cour du futur bâtiment, conception agence d'architecte RCR.

La ville de Nègrepelisse a choisi de réhabiliter un site patrimonial, l'ancien château de la commune datant du XIIIème siècle, pour installer prochainement des locaux adaptés aux activités du centre d'art. Suite à un concours lancé en 2008, RCR, cabinet d'architectes catalans prestigieux, a été retenu pour la réalisation de cet ouvrage.
Le futur édifice va se fondre dans l'architecture ancienne du château pour ne faire qu'un.
Deux corps de bâtiment vont être construits en parallèle des courtines. Conçu comme point de rencontre, ce nouvel équipement comportera une salle d'exposition, un auditorium, une cuisine expérimentale, des espaces pédagogiques, un centre de documentation, un atelier pour les artistes en résidence et des bureaux. Tel qu'il est conçu, le nouveau bâtiment permettra également de réactiver la cour intérieure du château. Cet espace laisse entrevoir sa potentialité en termes d'organisation d'expositions ou d'évènements notamment pendant la période estivale. La cour, comme à l'époque des châtelains, redeviendra, sous une nouvelle forme, un lieu de vie et de rassemblement emblématique pour la ville de Nègrepelisse.

La livraison du bâtiment est prévue pour 2013.

Le château de Nègrepelisse actuellement : Site du futur bâtiment de La cuisine.

LA CUISINE, CENTRE D'ART ET DE DESIGN

Bureaux : 3, place du Monument aux Morts
82800 Nègrepelisse
05 63 67 39 74 / info@la-cuisine.fr / www.la-cuisine.fr

LA CUISINE
CENTRE D'ART ET DE DESIGN

VILLE DE
NÈGREPELISSE

MÉDIATION :
L'équipe de médiation de La cuisine vous accueille dans l'espace d'exposition et se tient à votre disposition pour vous accompagner dans votre visite.
Activités pour les groupes gratuites sur réservation :
- Visites commentées (tout public),
- Visites pédagogiques (tout public),
- Ateliers de pratique artistique ponctuels (voir programmation autour de l'exposition Citations).
Accueil de groupes scolaires gratuit sur réservation :
- Visites pédagogiques (tous niveaux),
- Visites/ateliers (pour les enfants de 5 à 11 ans).

Le projet de La cuisine est développé par la commune de Nègrepelisse grâce au soutien du Ministère de la Culture et de la Communication – DRAC Midi-Pyrénées, le Conseil Général du Tarn-et-Garonne, le Conseil Régional Midi-Pyrénées, le programme européen de coopération Leader IV Midi-Quercy.

L'exposition Citations s'intègre et répond à plusieurs programmes institutionnels :
– Culture pour chacun, DRAC Midi-Pyrénées
– La Vie Rurale #2, C'est pas de la science fiction ! Ce projet de coopération européen Leader IV propose de porter un regard sur l'évolution du monde rural en croisant les approches artistiques, culturelles, sociologiques, scientifiques, techniques... et en privilégiant les dynamiques collectives (artistes, acteurs, territoires et société civile). Les Pays « d'Auch », « des Portes de Gascogne » (Gers), « Midi-Quercy » (Tarn-et-Garonne), « Bourian » et le PNR des Causses du Quercy (Lot) s'associent dans cette démarche.
– Ce projet est également développé en résonnance avec le schéma de développement durable des activités nautiques non motorisées sur la rivière de l'Aveyron lancée par le Pays Midi-Quercy et le Cabinet JED.

Le projet «Citations» d'Alexandre Moronnoz est présentée à la Maison Midi-Pyrénées en partenariat avec l'Agence de Développement Touristique du Tarn-et-Garonne et le Pays Midi-Quercy, dans le cadre d'une opération de valorisation des gorges de l'Aveyron.

Saint Antonin Noble Val

Ville de Cazals

CONSEIL GENERAL TARN-ET-GARONNE www.cg82.fr

CONSEIL RÉGIONAL MIDI-PYRÉNÉES

Liberté • Égalité • Fraternité
RÉPUBLIQUE FRANÇAISE
Ministère Culture Communication
PREFECTURE DE LA RÉGION MIDI-PYRÉNÉES
DIRECTION RÉGIONALE DES AFFAIRES CULTURELLES

Midi-Quercy

LEADER

Nous remercions particulièrement nos partenaires évènementiels : l'Agence de l'eau Adour-Garonne, l'AVQR, Citrus, le CPIE Midi-Quercy, l'E.H.P.A.D., le foyer rural cazalais, Le fond et la forme, la médiathèque de Nègrepelisse, Même sans le train, O'Babeltut, l'Office de tourisme de Saint-Antonin-Noble-Val, le SCN Rando et l'association RÉEL.

Notre reconnaissance va également aux personnes qui ont témoigné et accepté de nous prêter leurs photos.