

matali crasset

Le bois de Sharewood

Exposition du 10 septembre au 5 novembre 2011
à la médiathèque de Nègrepelisse



DOSSIER DE PRESSE 2011



Vue du rucher pédagogique et collectif dans le bois de Montrosiès
Conception : matali crasset, 2011

CONTACTS:

**La cuisine / centre de création
art et design appliqués à l'alimentation**

3 place du monument aux morts / 82800 Nègrepelisse

Téléphone : 05 63 67 39 74 / Mail : info@la-cuisine.fr / Site internet : www.la-cuisine.fr

- Directrice artistique / Stéphanie Sagot
- Directrice du développement territorial et de l'action culturelle / Claire Neveu
- Chargée de la communication et de médiation / Cécilia Tavernier / cecilia.tavernier@la-cuisine.fr
- Chargée de médiation et des ateliers jeunes publics / Sophie Barot

Sommaire

- Le projet de résidence : un aménagement pour le bois de Montrosiès.
Texte de Stéphanie Sagot, directrice artistique de La cuisine.....p.1
- *Le bois de Sharewood*,
Projet de plateforme et de ruches pour Nègrepelisse.
Texte de matali crasset.....p.2

Annexes :

- Biographie de matali crassetp.3
- La cuisine, centre de création art et designp.4
- Les partenaires.....p.5
- Informations pratiquesp.6

Le projet de résidence : Un aménagement pour le bois de Montrosiès



La cuisine est un lieu dédié à la création artistique contemporaine au sein duquel, à travers le prisme du sujet de l'alimentation, artistes et designers sont régulièrement invités à réfléchir aux interactions possibles entre la création et la cité.

Qu'il s'agisse d'un design abordant notamment la question du civisme ou encore de pratiques artistiques en lien avec la ville et l'habiter, nous cherchons à engager un dialogue entre élus, habitants et artistes dans des projets interrogeant nos modes de vie en société et visant notamment l'aménagement du territoire.

En affirmant une conscience politique, cet engagement artistique vis-à-vis de la collectivité cherche à nourrir un projet commun et contextuel auquel chacun peut prendre une part active.

La ville de Nègrepelisse se fait ainsi laboratoire expérimental.

En participant ainsi à la transformation de l'espace public, La cuisine cherche à faire de la créativité un moteur de cohésion sociale. Dans cette perspective, nous avons invité la designer matali crasset à réfléchir à un projet d'aménagement pour le bois de Montrosiès. Situé au coeur d'un nouveau quartier en construction, ce bois municipal est actuellement peu fréquenté et dispose d'équipements très sommaires. En relation avec la mairie, matali crasset développe une réflexion nourrie de débats portant sur la question de la propriété mais aussi des relations entre intérêt individuel et collectif où la forêt devient finalement vecteur de micro-utopies.

Ce projet prend la forme d'un rucher coopératif ainsi que d'une plateforme, supports d'échanges et de rencontres.

Cette exposition présente la réflexion menée pour concevoir ce projet ainsi que l'association Pollen, constituée pour faire fonctionner le rucher qui sera installé dans un second temps dans le bois de Montrosiès.

Stéphanie Sagot

Directrice artistique de La cuisine

L'association Pollen :

«À l'image de l'abeille dans la ruche, l'association invite chacun à participer à un projet humain, socio-culturel, environnemental, artistique.

Par la mise en place d'un rucher, chaque membre contribuera par ses talents propres aux diverses activités liées à l'apiculture, dans un esprit d'échange et de transmissions des savoirs.»

Le bois de Sharewood, Projet de plateforme et de ruches pour Nègrepelisse



Projet de plateforme et de ruches pour Nègrepelisse.
Image 3D © matali crasset



Rencontre entre matali crasset et l'apiculteur Francis Marty

Ce projet pour la commune de Nègrepelisse est au cœur de mes réflexions actuelles. J'entrevois de plus en plus ce métier, à travers les projets que je mène, comme celui d'un accoucheur, d'un maïeuticien.

Il s'agit de moins en moins de mettre en forme de la matière – de l'esthétique - mais plutôt de faire émerger, de fédérer, d'organiser, autour d'intentions et des valeurs communes, des liens et des réseaux de compétences, de connivence, de socialité. La majorité des projets sur lesquels je travaille actuellement mettent en évidence cette dimension de travail collectif et collaboratif.

L'exposition à la médiathèque de Nègrepelisse a pour objet de présenter le projet autour du bois : un rucher collectif et pédagogique, espace dans lesquels les habitants seront partie prenante, et une plateforme d'échange autour de rites et de pratiques à inventer.

L'enjeu est de constituer ensemble la ruche et aussi de donner une structure pour que le projet perdure avec un état d'esprit d'échange. Le projet propose donc aussi de créer des rituels, des échanges autour du miel tout au long de l'année.

Pour matérialiser ces rituels et requalifier la forêt, je propose d'installer une plateforme au cœur même de la forêt.

Un point de rencontre situé dans une clairière à quelques pas des ruches pour garder leur tranquillité.

Cette plateforme a la particularité de ressembler à 2 brins de pin tombés au sol qui forment face à face deux parenthèses accueillant bancs et tables.

Cette plateforme doit pouvoir accueillir les rituels de dégustations, des rassemblements amicaux ou encore des visites des scolaires.

Après la visite de la ruche, cet espace permet d'expliquer son fonctionnement.

On peut prévoir un petit kit de panneaux qui viennent s'accrocher tout autour de la structure, support pédagogique pour expliquer le rôle de l'abeille pour la biodiversité...

Cette plateforme doit pouvoir accueillir également un petit marché de graines de plantes mellifères pour que les voisins qui se sont impliqués dans le projet puissent venir les choisir.

Une fois que la structure existe, elle est un support pour aider à implanter une programmation de rencontres au cours de l'année, en fonction des saisons...

matali crasset.

Annexes

matali crasset est designer industriel de formation. Elle a fait ses premières armes dans les années 1990 auprès de Denis Santachiara en Italie et Philippe Starck en France. Au début des années 2000, elle a créé sa propre structure, matali crasset productions. C'est à Belleville, au cœur d'un quartier populaire parisien, dans une ancienne imprimerie réhabilitée en logements et petits jardins qu'elle a installé son studio, attenant à sa maison, au beau milieu des allées et venues des voisins et des jeux des enfants.

matali crasset envisage le design comme une recherche. Elle travaille à partir d'une posture décentrée qui lui permet à la fois d'intervenir sur la vie quotidienne et de projeter des scénarii pour le futur. Sa méthodologie est faite d'observations des pratiques ordinaires et de remises en cause des principes d'organisation habituels. A l'image de son objet emblématique la colonne d'hospitalité « Quand Jim monte à Paris », c'est à partir d'une observation fine des usages qu'elle invente de nouvelles ritualités. Portant un regard à la fois expert et toujours neuf sur le monde, elle questionne l'évidence des codes pour mieux s'en affranchir. Son travail consiste alors à chercher de nouvelles typologies et à formuler des logiques de vie inédites. Elle définit cette recherche comme un accompagnement, en douceur, vers le contemporain.

Ses territoires d'intervention sont multiples, toujours liés à des rencontres. Elle collabore avec des acteurs variés, aussi bien l'artisan qui souhaite faire évoluer sa pratique qu'un particulier en quête d'un nouveau scénario de vie domestique, aussi bien l'industriel prêt à expérimenter que l'hôtelier qui veut développer un nouveau concept (Hi Hotel à Nice ou Dar Hi à Nefta), aussi bien la petite commune rurale qui cherche à valoriser son dynamisme culturel et social que le musée qui souhaite se métamorphoser (SM's à s'Hertogenbosch aux Pays-Bas). Elle rassemble des univers ordinairement bien distincts, de l'artisanat à l'art contemporain, de l'industrie textile au commerce équitable, réalisant des projets de scénographie, de mobilier, d'architecture, de graphisme, des collaborations avec des artistes (Peter Halley), avec de jeunes entreprises d'édition de mobilier, avec des municipalités et des collectivités...

Cette expérience acquise au fil des années l'engage désormais dans des projets de plus en plus participatifs, au niveau local comme au niveau global, en milieu rural comme en milieu urbain. A partir de rencontres, d'ateliers de création, de réflexions et d'envies communes, elle travaille avec des porteurs de projets différents mais qui tous ont la conviction que les dynamiques collectives engendrent des scénarii plausibles de lien social.

C'est finalement autour de la question du vivre ensemble que s'organisent les fictions, les récits et le sens du travail de matali.

Le centre Pompidou

La cuisine est un centre de création, art et design appliqués à l'alimentation développé par la ville de Nègrepelisse dans le Tarn-et-Garonne. Cet espace prospectif de production, d'exposition et de débat dédié à la production artistique contemporaine questionne, par sa thématique sur l'alimentation, les us et coutumes de la table et, implicitement, les enjeux et le devenir d'une époque du consommable.

Ainsi, La cuisine invite des artistes et des designers à travailler sur des projets articulés à deux axes de réflexion :

- en entreprenant des recherches où l'aliment et ses mises en oeuvre deviennent un médium expressif,
- en présentant la création comme modalité de questionnement du quotidien.

En faisant vivre les diversités, en croisant les regards, La cuisine permet la rencontre de pratiques artistiques et de recherches, dans une démarche qui questionne nos modes de vie en société.

Les partenaires

La cuisine est un centre développé par la commune de Nègrepelisse



La cuisine est soutenue par le Ministère de la Culture et de la Communication - DRAC Midi-Pyrénées, le Conseil Général du Tarn-et-Garonne, le Conseil Régional Midi-Pyrénées, et par la communauté européenne dans le cadre du programme Leader IV pays Midi-Quercy.



L'exposition :

Le bois de Sharewood / matali crasset

Du 10 septembre au 5 novembre 2011

à la médiathèque de Nègrepelisse / 200 Rue de la piscine / 82800 Nègrepelisse

Vernissage le samedi 10 septembre 2011 à 12h30 à la médiathèque de Nègrepelisse

Accueil des publics :

Ouverture de l'exposition :

Le mercredi de 9h00 à 12h30 et de 13h30 à 18h00 et du jeudi au samedi de 14h00 à 18h00

Accueil / Médiation culturelle :

Visite commentée pour les groupes sur RDV

Visites pédagogiques et possibilité d'ateliers de pratique artistique pour le public scolaire et ALSH.

Un dossier pédagogique sur l'exposition est à disposition des enseignants. Contactez-nous par mail ou par téléphone pour le recevoir ou téléchargez le depuis le site de La cuisine : www.la-cuisine.fr

Les rendez-vous autour de l'exposition :

- Le samedi 10 septembre

11h : Rencontre avec matali crasset / salle des fêtes de Nègrepelisse

12h 30 : Vernissage de l'exposition **Le bois de Sharewood** / médiathèque

- Le mercredi 5 octobre à 15h00 / Lectures de contes

L'association Réel propose des lectures de contes en écho à l'exposition **Le bois de Sharewood** pour les grands et les petits (à partir de 6 ans).

Accès :

En avion : aéroport de Toulouse-Blagnac à 70 kms

En train : gare de Montauban-Villebourbon à 15 kms

En voiture :

- depuis Toulouse : A62 direction Bordeaux ; sortie 10 (direction Paris – Limoges – Montauban) ; prendre A20 direction Montauban centre ; sortie 61 (Nègrepelisse) ; continuer sur la D115 jusqu'à Nègrepelisse

- depuis Bordeaux : A62 direction Toulouse ; sortie 10 (direction Limoges – Paris), prendre A20 direction Montauban centre ; sortie 61 (Nègrepelisse) ; continuer sur la D115 jusqu'à Nègrepelisse

- depuis Montauban : prendre la rocade direction Paris ; sortie 61 (Nègrepelisse) ; continuer sur la D115 jusqu'à Nègrepelisse