



COCAGNE MARIE SIRGUE

30 JANVIER > 01 MAI 2016

DOSSIER DE PRESSE



LA CUISINE
CENTRE D'ART ET DE DESIGN
AU CHÂTEAU DE NÈGREPELISSE

CONTACT PRESSE

Karine Marchand
Chargée de communication et de mécénat
karine.marchand@la-cuisine.fr

LA CUISINE

CENTRE D'ART ET DE DESIGN

FONDÉE EN 2004

La cuisine est un centre d'art et de design conventionné, dédié à la création contemporaine et développé par la ville de Nègrepelisse (Tarn-et-Garonne).

Pionnière en Europe grâce à sa thématique sur l'alimentation, La cuisine questionne les usages et les coutumes liés à la table ainsi que notre société de l'hyper consommation.

En s'infiltrant dans le quotidien, artistes et designers sont invités à réfléchir aux interactions possibles entre la création et la cité.

LE CHÂTEAU DE NÈGREPELISSE BORDÉ PAR L'AVEYRON

En 2014, les vestiges du château de Nègrepelisse (XIII^es.) ont été réhabilités par le cabinet d'architectes catalan RCR Architectes. Respectant les plans du Moyen-Âge, ils ont restauré les remparts au sein desquels le nouveau bâtiment se fonde.

TROIS EXPOSITIONS PAR AN

La cuisine invite des artistes et des designers engagés dans des pratiques contemporaines à séjourner à Nègrepelisse afin de créer des œuvres inédites, en relation avec le territoire sur lequel elle se situe.

ŒUVRES DANS L'ESPACE PUBLIC

PROGRAMMATION D'ÉVÈNEMENTS

- › Ateliers de cuisine ou de pratiques artistiques
- › Conférences
- › Projections de films
- › Spectacles...

Programme en ligne : www.la-cuisine.fr

Couverture : Marie Sirgue, travail sur *Essaim*, résidence à La cuisine, centre d'art et de design et aux Maisons Daura (MAGP), 2015, fléchettes moulées en résine.

Ci-dessous : La cuisine, centre d'art et de design, château de Nègrepelisse, 2014. Architectes : RCR. © Yohann Gozard.



EXPOSITION

COCAGNE MARIE SIRGUE

30 JANVIER > 01 MAI 2016

SOMMAIRE

- 04 **PRÉSENTATION DE L'INVITATION FAITE À MARIE SIRGUE**
Texte de Stéphanie Sagot
 - 05 **PRÉSENTATION DE L'EXPOSITION**
Texte de Marie Sirgue
 - 06 **PROJETS D'INSTALLATIONS**
 - 08 **BIOGRAPHIE DE MARIE SIRGUE**
 - 10 **PRÉSENTATION DE LA THÉMATIQUE TRIENNALE
DE LA PROGRAMMATION ARTISTIQUE
DE LA CUISINE, CENTRE D'ART ET DE DESIGN**
Texte de Stéphanie Sagot
- NOUVEAU DIRECTEUR**



PRÉSENTATION DE L'INVITATION FAITE À MARIE SIRGUE

Invitée au centre d'art dans le cadre de notre cycle de programmation portant sur le vivant, Marie Sirgue nous présente ici une exposition basée sur un principe de télescopage. Au coeur de l'hiver, il est question de belle saison.

En résidence à La cuisine, cette jeune artiste installée en Midi-Pyrénées a puisé cet été, dans la campagne environnante, divers éléments marqueurs de cette période qu'elle convoque dans son exposition : un essaim d'abeilles, un vide-greniers, des affiches d'événements variés et festifs, des taupinières, des fruits goûteux... Elle les met en scène dans des oeuvres qui provoquent la surprise, jouant notamment des distorsions formelles et sensibles provoquées par cet été en hiver.

Cette exposition est co-produite avec la Maison des Arts Georges Pompidou (Maisons Daura).

Stéphanie Sagot
Commissaire de l'exposition
Artiste associée et fondatrice de La cuisine

Marie Sirgue, *La Pause*, 2015, photographie réalisée lors de la visite d'une ancienne briqueterie, résidence aux Maisons Daura (MAGP). Production La cuisine, centre d'art et de design.



PRÉSENTATION DE L'EXPOSITION

Les œuvres réunies dans l'exposition *Cocagne* sont pour la plupart, les fruits d'une période de résidence à Nègrepelisse et Saint-Cirq-Lapopie. De mai à octobre 2015, j'ai parcouru ce territoire du Midi-Quercy, en observant et piochant çà et là des éléments de vie. À l'image de beaucoup de campagnes françaises, l'activité locale semble se diviser en deux temps : une période estivale dense et une période hivernale plus creuse. Exposant au coeur de l'hiver, j'ai souhaité évoquer l'été et son souvenir au sein de mes installations, à travers le prisme de différentes activités telles que l'agriculture, les loisirs, les festivités, la nature... Pour ce faire, j'ai travaillé certains projets en collaboration avec d'autres artistes : Boris Geoffroy, artiste plasticien (*La Fugue*) et Marin Bonazzi, designer sonore (*Brâme*).

D'autre part, j'ai souhaité que cette exposition soit associée à l'œuvre cinématographique d'Alain Guiraudie, à travers des projections qui auront lieu à La cuisine. Ce réalisateur natif de Villefranche de Rouergue développe, par ses moyens et longs métrages, un questionnement sur la vie en milieu rural et l'appartenance à un territoire. Il décale les rapports sociaux et décoiffe notre morale avec humour et bienveillance. Il reste pour moi une grande référence artistique, que j'aime et que je souhaite partager.

Marie Sirgue

Marie Sirgue, *La Fugue*, installation sonore en coréalisation avec Boris Geoffroy, 2015, taupinière en céramique de grès brun et son. Production La cuisine, centre d'art et de design et Maison des Arts Georges Pompidou (Maisons Daura).



Marie Sirgue, résidence à La cuisine, centre d'art et de design et aux Maisons Daura (MAGP), 2015, travail sur le pliage d'affiches reprenant les festivités locales de l'été 2015.



PROJETS D'INSTALLATIONS

Essaim

Au printemps, au moment où leur habitation devient trop étroite, les abeilles essaient. Autour de leur vieille reine, des milliers d'abeilles cherchent en groupe un nouveau lieu pour bâtir une ruche. C'est un spectacle fascinant : un nuage bourdonne et se meut le long des vergers. Quand un lieu semble propre à l'accueil, le nuage se fait plus dense, il se resserre. Des milliers d'ouvrières se posent sur une branche et le nuage se transforme en une matière homogène, molle et brune, sorte de boue vibrante et aimantée.

Pour évoquer ce phénomène, j'ai choisi de créer une installation dont la forme globale découle d'une accumulation d'unités. La fléchette sera cette unité. Petite pièce de jeu que j'ai délibérément sorti de son contexte (règles et cible). Je l'ai désarmé de sa pointe et le dard métallique a été remplacé par un aimant. L'abeille en sera adoucie (à l'instar de ces nouvelles reines sélectionnées pour les ruches de villes) et la fléchette perdra en agressivité. Nous ne garderons que cette étonnante attractivité de l'essaim qui relie entre elle les abeilles comme un irrésistible aimant.

L'utilisation de l'aimant permet à l'installation de se coller directement à l'espace d'exposition et ainsi de s'approprier l'architecture des RCR Architectes.

Marie Sirgue

Marie Sirgue, travail sur *Essaim*, résidence à La cuisine, centre d'art et de design et aux Maisons Daura (MAGP), 2015, fléchettes moulées en résine.



Le Poulailier

Depuis une dizaine d'années, le phénomène des vide-greniers s'amplifie et chaque clocher organise son incontournable brocante pour la joie des chineurs, brocanteurs aguerris, promeneurs du dimanche, touristes et habitants du cru. L'air du temps est au recyclage. Celui qui pensait gagner un peu d'espace en revendant des objets obsolètes se retrouve encombré de la cave au grenier par d'irrésistibles vieilleries glanées en brocante. Rien n'enlève au charme de ces rendez-vous, si ce n'est peut-être leur surabondance.

J'ai imaginé un poulailler d'objets décoratifs évoquant, avec humour, un élevage intensif de volailles diverses. J'ai tenu à ce que chacune d'elle ait une fonction propre : canard-tirelire, poule-pichet, coq-girouette... La juxtaposition de ces gadgets « gallinomorphés » renvoie à l'éphémère de l'existence de ces animaux qui sont traités comme des objets.

Marie Sirgue

Marie Sirgue, travail sur *Le Poulailier*, résidence à La cuisine, centre d'art et de design, 2015, collection d'objets représentant des volailles (canard, coq, poule).



BIOGRAPHIE DE MARIE SIRGUE

Artiste plasticienne, Marie Sirgue arpente les territoires et réalise des installations ou des sculptures mêlant une empreinte locale à une humanité universelle.

Depuis son diplôme en 2008 à l'école des beaux-arts de Toulouse, elle ne cesse de réaliser de nouvelles pièces au sein de son atelier toulousain ou à travers des résidences et des expositions.

Manuelle et curieuse, Marie cherche en permanence à s'approprier et détourner de nouveaux savoir-faire. Elle n'hésite pas au besoin à travailler avec des artisans spécialisés. Ses procédés habituels sont le moulage et le réemploi d'objets. Elle œuvre également en céramique grâce à un stage de deux ans à l'atelier de l'ESAP site de Tarbes. Dernièrement, elle découvre la marqueterie et le travail du bois.

Ses réalisations plastiques parfois éphémères jouent avec notre réception, établissant des dialogues non électifs. Ses œuvres prennent des tournures d'installation ou le spectateur et le lieu prennent part.

<http://mariesirgue.com>

EXPOSITIONS

2016 : *Incident domestique*, Memento, Auch avec le FRAC Midi-Pyrénées
Cocagne, La cuisine, centre d'art et de design, Nègrepelisse

2015 : *Animales*, La Serre, Saint Etienne
Bivouac après naufrage, Lieu commun, La fabrique Pola, Bordeaux
Beaux Lieux, B2X, Beaulieu-Lès-Loches

2014 : *D'ici là*, Plateforme d'Art de Muret
Mult, galerie Tinbox, Bordeaux
En attendant hier, avec le collectif La Mobyette, Château de Monbazillac
Exposition de fin de résidence, Lycée du Pays d'Aunis, Surgères
Un temps pour tout, Centre culturel le Cap, Plérin
Je l'ai perdu(e), Espace 29, Bordeaux

2013 : *Esteu Aqui / Vous êtes ici*, ESAP, Châteaux de La Bisbal d'Emporda (Espagne)
Dropzone 2, avec le Collectif La Mobyette, Toulouse
Biennale internationale de céramique, Châteauroux
Pavillon, avec le Collectif La Mobyette, Valence
Festival OODAAQ, Rennes
Millésime, Omnibus, Tarbes

2012 : *Horizons Numeriques*, Quelque part (faut voir), Abbaye d'Escaladieu, Bonnemason
Voire art et embarras du choix, A FIAC, Saint-Paul Cap de Joux
Nuits euphoriques / L'Usine, Tournefeuille
Vert de gris, Atelier Am Eck, Düsseldorf, Allemagne
Du sport dans l'art, Cour carrée, Pontault-Combault
Manege#1, T-Berlin, Berlin, Allemagne
Par temps de fête, Cheminements, Toulouse

RÉSIDENCES

2016 : Art & Sea, Résidence sur un catamaran

2015 : La Cuisine, Nègrepelisse
Maisons Daura, Maison des Arts Georges Pompidou, Saint-Cirq Lapopie
Céramique Lochoise, Loches

2014 : Est-Nord-Est, Saint-Jean-Port-Joli, Canada

2013 : Rurart, Lycée des métiers du bois, Surgères

2012 : Kulturamt, Düsseldorf, Allemagne

2011 : Hito, Hecho, Espagne

Marie Sirgue, *L'Appeau*, 2014, statue de canard en bois découpée, percée et peinte à la manière des jouets de la Vastringue - fabrique de jouet en bois de Saint-Jean-Port-Joli (Québec), 37 x 14 cm. Production Est-Nord-Est. © Marie Sirgue.



Coulage des fléchettes en résine pour l'installation *Essaim* Marie Sirgue et Marion Mounic dans l'atelier des Maisons Daura, Septembre 2015 ©MM_Magp.



Vue de recettes réalisées pour l'installation culinaire du vernissage de Marie Sirgue (prévu le 30 janvier 2015). Mise en bocaux de préparations de produits estivaux, septembre 2015. © Marion Mounic.



PRÉSENTATION DE LA THÉMATIQUE TRIENNALE DE LA PROGRAMMATION ARTISTIQUE DE LA CUISINE, CENTRE D'ART ET DE DESIGN

LE VIVANT

Notre programmation triennale s'appuiera sur les questions relatives au « vivant », c'est-à-dire à ce qui est en vie, ce qui est vif et ce qui est animé.

À une évolution biologique lente s'est substituée, dès le XX^e siècle, une évolution culturelle accélérée. Dans un entretien datant des années 1970, Claude Levi-Strauss évoque déjà son inquiétude quant à la dissolution de notre condition d'être vivant dans nos manières d'être au monde. Les dérives de cette posture se manifestent notamment à travers la détérioration de notre planète et la crise écologique que nous traversons. Il critique ainsi l'importance qu'a pris le « Je pense donc je suis » cartésien en rappelant que l'Homme est avant tout un être vivant.

Prenant ce constat comme point de départ, notre programmation cherchera à interroger l'enracinement, dans l'existence organique, de ce qui est présenté comme intrinsèque à l'Homme (raison, culture...). Il s'agira notamment de questionner les relations du vivant à son milieu par le biais de diverses pratiques.

Ce vaste sujet se situe aujourd'hui au cœur de problématiques sociétales et également au cœur des questions relatives au champ de l'alimentation. Notre territoire rural constitue le matériau de cette programmation en contexte.

Stéphanie Sagot
Artiste associée et fondatrice de La cuisine

LES EXPOSITIONS À VENIR

Celia-Hannes - 28 mai > 18 septembre 2016

NOUVEAU DIRECTEUR

À partir du mois de janvier 2016, La cuisine, centre d'art et de design, accueille un nouveau directeur.

Yvan Poulain est historien de l'art de formation et commissaire d'exposition. Il a assuré la direction du musée Calbet de Grisolles (82), où il a développé un projet associant patrimoine et création contemporaine.

Il aura à cœur de poursuivre, avec la complicité de Stéphanie Sagot, artiste associée et fondatrice de La cuisine, les missions de programmation et de coordination du centre d'art.



La cuisine, centre d'art et de design, château de Nègrepelisse, juin 2014. Architectes : RCR. © Yohann Gozard.

DJ Don Pasta et Billy June, *Wo/man. Vinyles in a Kitchen*, 14 juin 2014, les artistes cuisinent et mixent ensemble à l'occasion de l'inauguration de La cuisine, centre d'art et de design, au château de Nègrepelisse. © Yohann Gozard.



INFORMATIONS PRATIQUES

LA CUISINE CENTRE D'ART ET DE DESIGN

Esplanade du château
82800 Nègrepelisse
05 63 67 39 74
info@la-cuisine.fr
www.la-cuisine.fr

Contact presse / Press Relationship :
Karine Marchand
05 63 67 36 11
karine.marchand@la-cuisine.fr

PARTENAIRES INSTITUTIONNELS / GOVERNMENT PARTNERS

LA CUISINE, CENTRE D'ART ET DE DESIGN,
est développée par la Commune de Nègrepelisse grâce
au soutien

/ is developed by the city of Nègrepelisse with the
support of :

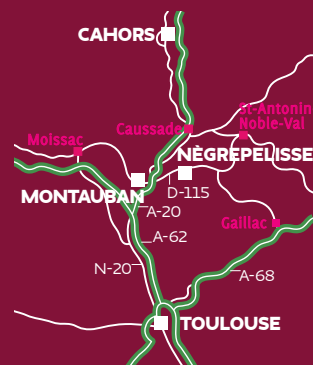
- › de la Communauté de Communes des Terrasses et
Vallée de l'Aveyron,
- › du Pays Midi-Quercy,
- › du Conseil Général de Tarn-et-Garonne,
- › du Conseil Régional Midi-Pyrénées,
- › du ministère de la Culture et de la Communication,
DRAC Midi-Pyrénées
- › de la Communauté Européenne dans le cadre du
programme leader V Midi-Quercy.

RÉSEAUX / NETWORKS

- › AIR DE MIDI
réseau des centres d'art contemporain en Midi-Pyrénées
- › FDMPIPY
Fédération des Designers en Midi-Pyrénées
- › LMAC
Laboratoire des Médiations en Art Contemporain en Midi-
Pyrénées.

PARTENAIRES MÉDIA / PRESS PARTNERS

- › Radio CFM
- › Radio FMR
- › Radio d'Oc



ACCÈS

P Parking devant l'entrée
// Gratuit

♿ Accessible handicapés

Gares

À Montauban › 17 km

À Caussade › 11 km

Aéroport

Toulouse-Blagnac › 70 km

ENTRÉE LIBRE

Les activités sont gratuites
à l'exception de certains
ateliers et événements.

LES HORAIRES

De septembre à mai

- › L'exposition
Du Mar. au Dim. 14h - 17h
- › La cour
Du Mar. au Ven. 9h - 17h
Sam. et Dim. 14h - 17h

Fermé : vacances de Noël

De juin à août

- › L'exposition
Du Mar. au Dim. 14h - 18h
- › La cour
Du Mar. au Ven. 9h - 18h
Sam. et Dim. 14h - 18h

ACCESS

P Parking in front of the
entrance // Free

♿ Access for visitors with
disabilities

Train stations

Montauban › 17 km

Caussade › 11 km

Airport

Toulouse-Blagnac › 70 km

FREE ENTRANCE

The activities are free
except for some workshops
and events.

OPENING HOURS

From September to May

- › The exhibition
Tues. to Sun. 2 pm - 5 pm
- › The courtyard
Tues. to Fri. 9 am - 5 pm
Sat. and Sun. 2 pm - 5 pm

Closed : Christmas holidays

From June to August

- › The exhibition
Tues. to Sun. 2 pm - 6 pm
- › The courtyard
Tues. to Fri. 9 am - 6 pm
Sat. and Sun. 2 pm - 6 pm

