



# Thomas Mailaender

## *L'union fait la farce*

Exposition du 14 janvier au 25 février 2012  
à la médiathèque de Nègrepelisse



*L'union fait la farce* © Thomas Mailaender

DOSSIER DE PRESSE 2012

### CONTACTS:

#### **La cuisine / centre d'art et de design**

3 place du monument aux morts / 82800 Nègrepelisse

Téléphone : 05 63 67 39 74 / Site internet : [www.la-cuisine.fr](http://www.la-cuisine.fr)

Votre interlocutrice : Cécilia Tavernier/ [cecilia.tavernier@la-cuisine.fr](mailto:cecilia.tavernier@la-cuisine.fr)

L'équipe :

- Directrice artistique / Stéphanie Sagot
- Directrice du développement territorial et de l'action culturelle / Valentine Boé
- Chargée de la communication et de médiation / Cécilia Tavernier
- Chargée de médiation et des ateliers jeunes publics / Sophie Barot



## Sommaire

### - Thomas Mailaender et de son projet à La cuisine

Le projet de résidence du photographe Thomas Mailaender.....	P1
<i>L'union fait la farce</i> - Texte de Stéphanie Sagot, directrice artistique	
Présentation de l'artiste.....	P2

### - Informations complémentaires sur Thomas

Biographie-CV.....	P3
Texte sur la démarche de l'artiste par Charline Guibert.....	P4

### - La cuisine

Un centre d'art et de design appliqués à l'alimentation.....	P5
Le futur bâtiment du centre d'art sur le site du château de Nègrepelisse..	P6
Les partenaires.....	P7
Informations pratiques.....	P8

## Le projet de résidence du photographe Thomas Mailaender à La cuisine

### L'union fait la farce



Le photographe et plasticien Thomas Mailaender construit une sorte d'archive de la farce à partir de clichés récoltés sur Internet. Réseau mondial, sans centre névralgique, Internet constitue une mémoire numérique du monde, un canal d'informations, un espace de stockage sans limites, une machine à sauvegarder qui enregistre les données de manière anarchique. Cette sédimentation des informations constitue une masse « informe » que l'artiste digère et met en forme.

Articulés ici à la question de l'alimentation, ces clichés sont sélectionnés, classés puis restitués afin de proposer un assemblage qui fait sens à travers une série d'œuvres au titre évocateur et polysémique : « L'union fait la farce ». Les scènes ainsi récoltées sur Internet sont fidèlement reproduites sous forme d'actions performances restituées par la photographie ou par la sculpture : « Il est important de respecter à la lettre la recette exacte » précise l'artiste.

En parcourant Internet en quête de « clichés », Thomas Mailaender met en jeu et en scène la société qui les a produit. Ses collectes proviennent de créations d'amateurs – à prendre au sens de « celui qui aime » - et dépeignent une culture de la farce. Si la farce entre dans la composition des « recettes » de cuisine, elle est également, dès le Moyen-âge, un genre dramatique satirique et comique aux caractéristiques absurdes et bouffonnes mettant en scène des personnages du peuple. C'est dans ce double sens que cette œuvre prend forme. Thomas Mailaender nous présente un monde de tromperies et de ruses gauches dans lequel l'amateur est au centre de l'attention. Les clichés collectés mettent en scène le subterfuge, le détournement, la déviance comme autant de manière de faire sens et de bousculer les normes, systèmes ou manières de vivre imposés.

Nous retrouvons dans ces pratiques les « tactiques de résistance » telles que les évoquait l'anthropologue Michel de Certeau dans son ouvrage *L'invention du quotidien* qu'il destinait à l' « homme ordinaire. Héros commun. Personnage disséminé. Marcheur innombrable. (...) Ce héros anonyme (qui) vient de très loin, (...) murmure des sociétés.»

Thomas Mailaender nous livre ici une sorte d'éloge de la blague potache, d'une culture populaire à l'humour parfois grinçant dont le « murmure » ou plutôt le « brouhaha » se diffuse sur Internet entendu comme réceptacle et mémoire.

Stéphanie Sagot, directrice artistique de La cuisine

La programmation de l'année 2012, dans une approche privilégiant la dimension contextuelle, sera traversée par différentes pratiques d'artistes et de designers qui interrogent notre mémoire et la possibilité de la cultiver.

Ce sujet concorde avec la construction du bâtiment de La cuisine qui démarrera courant 2012 sur le site du château. Cet édifice qui, en quelque sorte, « re-sortira » de terre sous une nouvelle forme et une nouvelle fonction, fait le lien entre des siècles d'histoire et notre présent. Il matérialise des stratifications d'époques et de vies. Il place la question esthétique au centre de la cité et nous offre un cadre pour nous interroger sur la mémoire individuelle et collective.



## Présentation de l'artiste Thomas Mailaender

Thomas Mailaender est né en 1979 à Marseille. Il vit et travaille entre Marseille et Paris. Après des études en photographie aux Arts Décoratif de Paris (ENSAD), il fait un court passage à la Villa Arson à Nice. Peu à peu, il enrichit son médium de départ, la photographie, et développe une pratique plus complète passant par l'installation, la sculpture et la vidéo. Sa réflexion prend comme point de départ le champ du documentaire. Thomas Mailaender aime à rendre monumentales des situations insignifiantes et quelques fois grotesques. Son point de vue est toujours distancié, de l'ordre du simple constat apparemment sans équivoque mais où l'absurdité tient le plus grand rôle.



*Air Max* © Thomas Mailaender



*Running Gag* © Thomas Mailaender



*Extreme tourism* © Thomas Mailaender



*Les voitures cathédrales* © Thomas Mailaender



*Life is a beach* © Thomas Mailaender



*Dot Grand-pa* © Thomas Mailaender

## **EXPOSITIONS PERSONNELLES / (sélection)**

11-12 /2011

«On achève bien les images» (Galerie Bertrand Grimont-Paris)

03 / 2010

« Sailing / Bon Voyage » (Fragmental Museum NYC – New-York, EEAA)

01/2010

«acrobatic squad» (KKoutlet gallery London)

## **EXPOSITIONS COLLECTIVES/ (sélection)**

11/11

«J'ai deux amours» (Cité nationale de l'histoire de l'immigration-Paris)

06 / 2011

Rencontres Internationales de la Photographie (Arles, France)

Commissaires d'exposition : Erik Kessels, Martin Parr, Joan Fontcuberta, Clement Cheroux et Joachim Schmid.

05 / 2011

« Car fetish. I drive therefore I am. » (Musée Tinguely – Bâle, Suisse)

04 / 2011

« The Chain »

Commissaire d'exposition : Stuart Pilkington.

03 / 2011

Part of the « Instantané Hubert Colas » cycle (Centre Pompidou – Metz, France)

03 / 2011

« INFO BOMB » (Monterrey, Mexico)

Commissaires d'exposition : Rubén Gutiérrez, Barriobajer, PRETEEN, Franklin Collao, Proyectos Ultra Violeta, Attilia Fattori Franchini, and Nrmal.

03 / 2011

« De: Paris » (Delicatessen – Amsterdam, Netherlands)

Commissaire d'exposition : Rollergirl.

## **RESIDENCES**

11/ 2011

Résidence de création (La cuisine, centre d'art et de design- Nègrepelisse)

02 / 2010

Résidence d'écriture (Dans le cadre du projet GONE FISHING, par Montevideo-Marseille – Marseille, France).

## **PUBLICATIONS**

11 / 2010

«Super Mamie 2001» film réalisé par Thomas Mailaender,

Production : F.R.A.C. (Fond Régional d'Art Contemporain) PACA et Montevideo-Marseille.



Thomas Mailaender est souvent présenté comme photographe, mais pour être plus précis il est davantage un dilettante de l'image et un archéologue du présent, par sa pratique de « l'appropriationnisme », digital et analogique. Depuis quelques années, il alimente une banque d'images, telle une collection des pires images de tous les temps.

Entre rire, dégoût, marginalité et étonnement, ces images farfelues ne laissent pas indifférents. Il ne se cantonne pas à mettre en abîme le vertige et la nausée des images, il met aussi en relief. Le sens de l'absurde des individus, la richesse d'un langage vernaculaire et d'une poésie accidentelle. Il les stocke, les classe, les digère... Et les régurgite, par le montage, le dessin sur le tirage, l'incrustation dans une matière, l'agrandissement, ou encore le vis-à-vis avec divers objets.

Les trois grandes jarres en céramique émaillées et impactées de transferts photographiques, *Handicraft* (2010), proposent une forme possible d'archéologie contemporaine. Elles portent à la postérité des images du net, conçues comme éphémères et souvent perçues comme anecdotiques.

*Chicken Museum*, exposée au Théâtre de la Criée à Marseille en 2010 et cet été aux Rencontres d'Arles, est un accrochage rudimentaire d'images du net, le visiteur regarde des poules empaillées qui regardent ces photographies à la fois triviales, loufoques, drôles et poétiques. Ce poulailler « muséifié » nous rend spectateur de notre attitude face aux flots des images en tout genre et à notre comportement dans l'institution muséal. Au sous-sol de la galerie, on en découvre les vestiges de leur dernière exposition arlésienne. Les poules et la paille ont disparu, comme si les images étaient en repos, comme stockées dans une réserve, ainsi les images prennent la forme de stèle et acquiert une certaine autonomie.

*Les touristes* (2011) est une série de tirages sur albumine, sur lesquels Thomas Mailaender a dessiné à l'encre noire, un des attributs les plus caractéristiques du touriste contemporain: les lunettes de soleil. Les photographies originales ont été réalisées par les frères Alinari. Leur studio de Florence, fondé en 1852, était spécialisé dans la reproduction de sculptures antiques. Par ce geste décalé et discret, on comprend que le touriste n'est pas celui qui regarde. En parcourant de manière transversale l'ensemble de ses oeuvres, il est saisissant de constater comment Thomas Mailaender parvient avec humour et poésie à restituer des moments ordinaires de la vie en les transformant en monuments spectaculaires et improbables.

Charline Guibert



## La cuisine, un centre d'art et de design appliqués à l'alimentation

La cuisine est un centre d'art et de design développé par la ville de Nègrepelisse dans le Tarn-et-Garonne. Cet espace prospectif de production, d'exposition et de débat dédié à la production artistique contemporaine questionne, par sa thématique sur l'alimentation, les us et coutumes de la table et, implicitement, les enjeux et le devenir d'une époque du consommable.

Ainsi, La cuisine invite des artistes et des designers à travailler sur des projets articulés à deux axes de réflexion :

- en entreprenant des recherches où l'aliment et ses mises en oeuvre deviennent un médium expressif.
- en présentant la création comme modalité de questionnement du quotidien.

En faisant vivre les diversités, en croisant les regards, La cuisine permet la rencontre de pratiques artistiques et de recherches, dans une démarche qui questionne nos modes de vie en société.

Actuellement, La cuisine programme un cycle de trois expositions par an à la médiathèque de Nègrepelisse. Pendant ces temps forts, elle initie en parallèle des actions culturelles telles que des lectures, des conférences ou encore des projections de films afin de diversifier les situations de rencontre et favoriser les échanges avec différents publics.

Au-delà des expositions, La cuisine a pour particularité de travailler également aux côtés de la ville

## Un lieu d'échange et de rencontre rythmé par des médiations adaptées

La cuisine est un lieu convivial de rencontre et de partage autour de la création contemporaine. Pour ce faire, elle apporte une attention particulière à l'accueil des différents publics et développe divers outils de compréhension et de découverte de l'art contemporain pour tenter de répondre à la curiosité de chacun.

**Des visites** basées sur le dialogue et adaptées à l'âge et aux attentes des visiteurs sont proposées pour chaque exposition. L'observation des œuvres, de la scénographie et la découverte des processus créatifs sont autant de pistes possibles pour mieux appréhender les thématiques d'une exposition et les enjeux de l'art d'aujourd'hui. Actuellement, La cuisine accueille des enfants de la maternelle à l'enseignement supérieur, mais également des groupes d'enfants des centres de loisirs, des adultes venus en famille, des associations, des personnes en maison de retraite...

En complément des visites, le service de médiation propose également **des ateliers de pratiques artistiques** pour les plus jeunes. Cette approche créative et ludique de l'art permet d'expérimenter des techniques et d'affiner son regard.

D'autres moments privilégiés entre les artistes, les publics et les œuvres sont mis en place : rencontres avec les créateurs, conférences, encore lectures de contes pour les plus jeunes composent également le programme d'actions culturelles de La cuisine.



Visite active et atelier avec Sophie Barot, médiatrice à La cuisine

## Le futur bâtiment du centre d'art sur le site du château de Nègrepelisse



Projet architectural pour le centre d'art La cuisine. Vue 3D depuis la cour du futur bâtiment, conception agence d'architecte RCR.

La ville de Nègrepelisse a choisi de réhabiliter un site patrimonial, l'ancien château de la commune datant du XIII<sup>ème</sup> siècle, pour installer prochainement des locaux adaptés aux activités du centre d'art. Suite à un concours lancé en 2008, RCR, cabinet d'architectes catalans prestigieux, a été retenu pour la réalisation de cet ouvrage.

Le futur édifice va se fondre dans l'architecture ancienne du château pour ne faire qu'un. Deux corps de bâtiment vont être construits en parallèle des courtines. Conçu comme point de rencontre, ce nouvel équipement comportera une salle d'exposition, un auditorium, une cuisine expérimentale, des espaces pédagogiques, un centre de documentation, un atelier pour les artistes en résidence et des bureaux. Tel qu'il est conçu, le nouveau bâtiment permettra également de réactiver la cour intérieure du château. Cet espace laisse entrevoir sa potentialité en terme d'organisation d'expositions ou d'évènements notamment pendant la période estivale. La cour, comme à l'époque des châtelains, redeviendra, sous une nouvelle forme, un lieu de vie et de rassemblement emblématique pour la ville de Nègrepelisse.

La livraison du bâtiment est prévue pour 2013.



Le château de Nègrepelisse actuellement : Site du futur bâtiment de La cuisine.



## Les partenaires

La cuisine est un centre développé par la commune de Nègrepelisse



La cuisine est soutenue par le Ministère de la Culture et de la Communication - DRAC Midi-Pyrénées, le Conseil Général du Tarn-et-Garonne, le Conseil Régional Midi-Pyrénées, et le Pays Midi-Quercy.



L'édition du journal réalisé pour l'exposition *L'union fait la farce* a été produite dans le cadre d'une collaboration avec l'imprimerie Escourbiac installée dans le département du Tarn.



### L'exposition :

**L'union fait La farce / Thomas Mailaender**

**Du 14 janvier au 25 février 2012**

à la médiathèque de Nègrepelisse / 200 Rue de la piscine / 82800 Nègrepelisse

**Vernissage le samedi 14 janvier 2012 à 12h00 à la médiathèque de Nègrepelisse**

### Accueil des publics :

#### Ouverture de l'exposition :

Le mercredi de 9h00 à 12h30 et de 13h30 à 18h00 et du jeudi au samedi de 14h00 à 18h00

#### Accueil / Médiation culturelle :

Visite commentée pour les groupes sur RDV

Visites pédagogiques et possibilité d'ateliers de pratique artistique pour le public scolaire et ALSH.

Un dossier pédagogique sur l'exposition est à disposition des enseignants. Contactez-nous par mail ou par téléphone pour le recevoir ou téléchargez le depuis le site de La cuisine : [www.la-cuisine.fr](http://www.la-cuisine.fr)

### Les rendez-vous autour de l'exposition :

#### Le samedi 14 janvier

A 11h Conférence-- salle des fêtes de Nègrepelisse - Je le crois pas - Conférence de Thierry Chancogne autour de la démarche artistique de Thomas Mailaender.

A 12h 00 Vernissage de l'exposition L'union fait La farce / médiathèque de Nègrepelisse

#### Le samedi 28 janvier à 11h et 15h - Ateliers de cuisine et de dégustation - Salle d'activité de la maison de retraite de Nègrepelisse - Association La sauce Tart'art

L'association La sauce Tart'art propose aux gourmands deux ateliers de cuisine pour apprendre en famille à concocter des recettes simples et originales. L'atelier vous permettra de réaliser des plats sucrés ou salés dont l'élément principal sera la préparation de la farce. Chaque enfant repartira avec un ballotin surprise ! Atelier salé de 11h à 12h30 - Atelier sucré de 15 h à 16h30 - À destination des parents et des enfants à partir de 6 ans. Réservation obligatoire auprès du centre d'art La cuisine par téléphone au 05 63 67 39 74 ou par mail sur [info@la-cuisine.fr](mailto:info@la-cuisine.fr). Prix adulte 3 € / Prix enfant 1,50 €

#### - Le mercredi 8 février à 15h00 / Lectures de contes

L'association Réel propose des lectures de contes en écho à l'exposition **L'union fait La farce** pour les grands et les petits (à partir de 6 ans).

### Accès :

En avion : aéroport de Toulouse-Blagnac à 70 kms

En train : gare de Montauban-Villebourbon à 15 kms

En voiture :

- depuis Toulouse : A62 direction Bordeaux ; sortie 10 (direction Paris – Limoges – Montauban) ; prendre A20 direction Montauban centre ; sortie 61 (Nègrepelisse) ; continuer sur la D115 jusqu'à Nègrepelisse

- depuis Bordeaux : A62 direction Toulouse ; sortie 10 (direction Limoges – Paris), prendre A20 direction Montauban centre ; sortie 61 (Nègrepelisse) ; continuer sur la D115 jusqu'à Nègrepelisse

- depuis Montauban : prendre la rocade direction Paris ; sortie 61 (Nègrepelisse) ; continuer sur la D115 jusqu'à Nègrepelisse