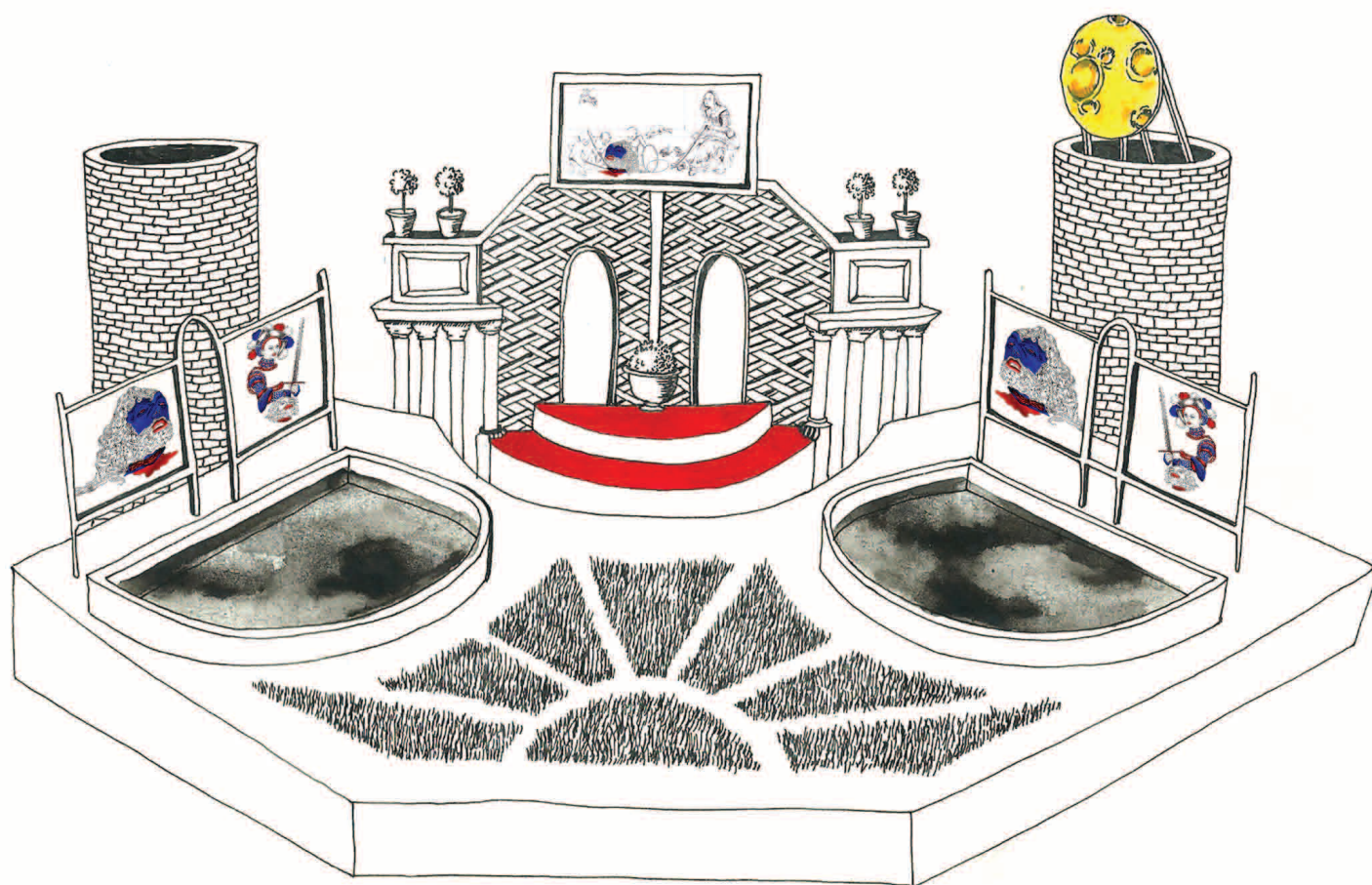




# LOU-ANDRÉA LASSALLE « SALOMÉ III »

04 FÉVRIER > 14 MAI 2017

DOSSIER DE PRESSE



**LA CUISINE**  
CENTRE D'ART ET DE DESIGN  
AU CHÂTEAU DE NÈGREPELISSE

**CONTACT PRESSE**

Karine Marchand  
Chargée de communication et de mécénat  
[karine.marchand@la-cuisine.fr](mailto:karine.marchand@la-cuisine.fr)

# LA CUISINE

## CENTRE D'ART ET DE DESIGN

### FONDÉE EN 2004

La cuisine est un centre d'art et de design conventionné, dédié à la création contemporaine et développé par la ville de Nègrepelisse (Tarn-et-Garonne).

Pionnière en Europe grâce à sa thématique sur l'alimentation, La cuisine questionne les usages et les coutumes liés à la table ainsi que notre société de l'hyper consommation.

En s'infiltrant dans le quotidien, artistes et designers sont invités à réfléchir aux interactions possibles entre la création et la cité.

### LE CHÂTEAU DE NÈGREPELISSE BORDÉ PAR L'AVEYRON

En 2014, les vestiges du château de Nègrepelisse (XIIIe s.) ont été réhabilités par le cabinet d'architectes catalan RCR Architectes. Respectant les plans du Moyen-Âge, ils ont restauré les remparts au sein desquels le nouveau bâtiment se fonde.

### ŒUVRES DANS L'ESPACE PUBLIC

- › *Chérie, j'ai oublié la nappe !*, 5.5 designers, 2007.
- › *Ciels domestiques*, A+B designers, 2010.
- › *La mascotte de La cuisine*, Currot Claret, depuis 2011.
- › *Le bois de sharewood*, matali crasset, 2013.

### PROGRAMMATION D'ÉVÈNEMENTS

- › Ateliers de cuisine ou de pratiques artistiques
- › Conférences
- › Projections de films
- › Spectacles...

Programme en ligne : [www.la-cuisine.fr](http://www.la-cuisine.fr)

## EXPOSITION

# LOU-ANDRÉA LASSALLE

## « SALOMÉ III »

### 04 FÉVRIER > 14 MAI 2017

04 PRÉSENTATION DE L'EXPOSITION

04 LOU-ANDREA LASSALLE AU PLUS PRÈS  
Camille Azaïs

06 PLANCHES DE VISUELS

12 BIOGRAPHIE DE LOU-ANDRÉA LASSALLE

14 « LE CLUB I », LOU-ANDRÉA LASSALLE ET LE CAYLUS CULTURE CLUB

Couverture : Lou-Andréa Lassalle, dessin préparatoire de l'installation *Le festin*, 2016.

Ci-dessous : La cuisine, centre d'art et de design, château de Nègrepelisse, 2014. Architectes : RCR. © Yohann Gozard.



## PRÉSENTATION DE L'EXPOSITION

C'est un projet singulier mêlant architecture, dessin, mobilier, rite païen et fiction que nous propose Lou-Andréa Lassalle pour le centre d'art et de design La cuisine. Les choses commencent souvent dans le monde parallèle qu'élabore minutieusement la jeune artiste. Elle lie un territoire et tout ce qui le compose - son histoire, son architecture, ses légendes - avec des personnages symboliques et leurs fantômes qui viennent l'investir le temps d'une exposition ou d'une performance. Une relecture personnelle, à la croisée du réel et de l'imaginaire. Son travail prend deux visages, un personnel et un collectif avec le Caylus Culture Club.

Aussi pour ce temps d'exposition, deux lieux sont mobilisés :

« Salomé III »

À La cuisine, centre d'art et de design, Nègrepelisse

« Le Club I »

Avec le Caylus Culture Club

Le Lagardère, Caylus

04 février > 14 mai 2017

## LOU-ANDREA LASSALLE AU PLUS PRÈS

Camille Azaïs

Travailler au plus près de soi. Au plus familier. Lou-Andréa Lassalle est une artiste dont les œuvres se nourrissent de ce qui l'entoure, et parmi ce qui l'entoure, en particulier, des gens qui lui sont proches. À la manière d'un romancier qui prélève, ici et là, chez l'un un trait de caractère, chez l'autre un geste, pour les intégrer dans un même personnage, Lou-Andréa Lassalle absorbe amis, voisins et membres de sa famille dans un grand récit fictionnel, dont la complexité n'a rien à envier aux grandes sagas dynastiques, et qui lui donne depuis plusieurs années la matière dont elle tire la plupart de ses pièces. Consignée dans des carnets, c'est une constellation de personnages aux types à la fois contemporains (« Félix est un survivaliste ») et empruntés à de nombreuses sources mythologiques. Un monde très féminin, au firmament duquel semble rayonner la figure de « Maman », sans doute parce que, comme l'explique l'artiste, elle a donné son visage à toutes ses filles.

Par son prénom, Lou-Andréa Lassalle propose d'entrée de jeu une figure d'identification, celle de Lou Andréas-Salomé, brillante femme de lettres du XIX<sup>e</sup> siècle à l'énergie dévorante ; mais aussi, par association, la figure biblique de Salomé, princesse sanguinaire qui obtient, parce qu'elle le désire sexuellement, la tête coupée de Saint Jean-Baptiste sur un plateau. Aux Abattoirs de Toulouse, l'artiste fait ainsi circuler entre les invités sa propre tête coupée, et s'amuse de la confusion que fait naître la présence de ses sœurs pendant le vernissage. (...)

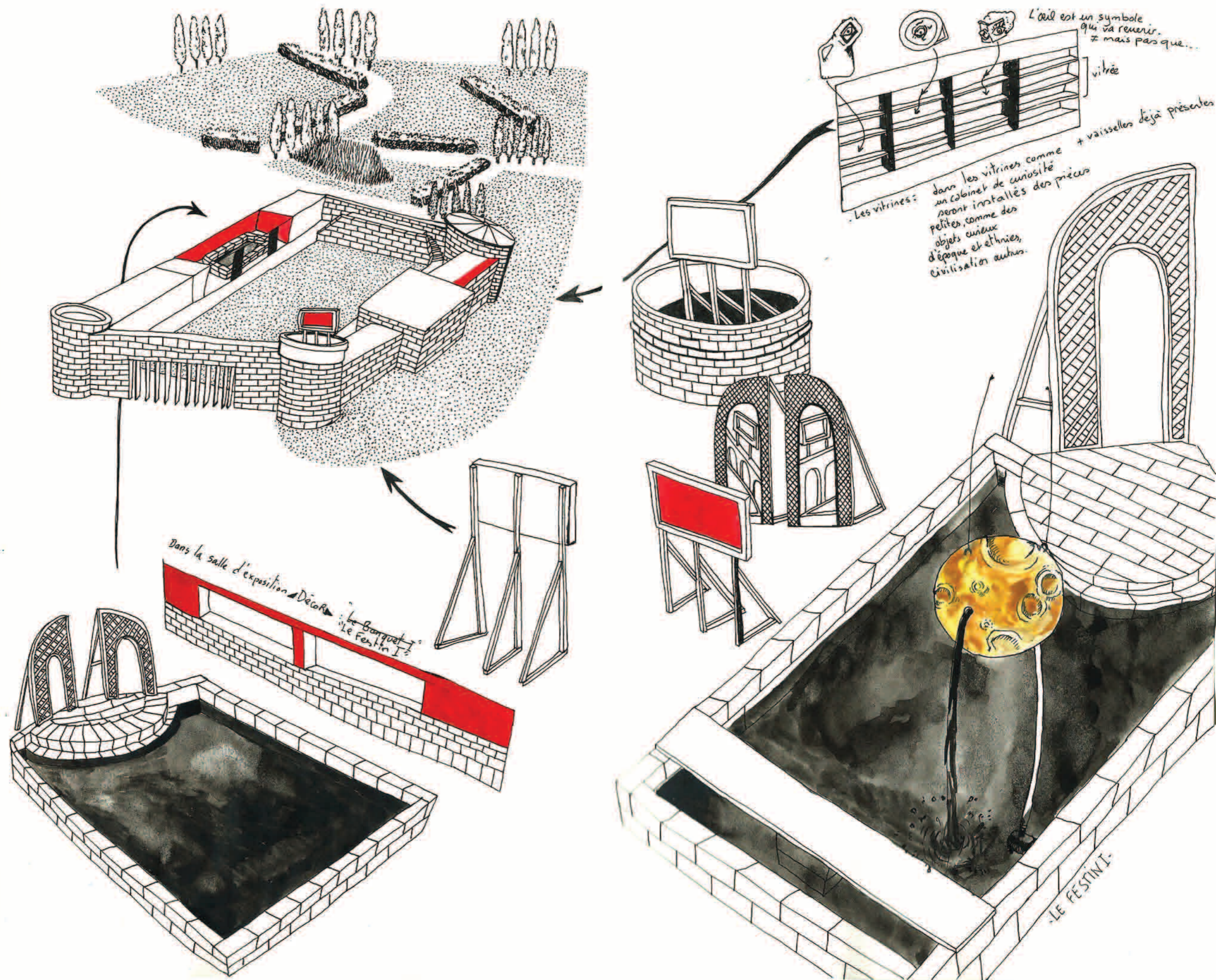
Artiste boulimique, à l'énergie débordante, qui me rappelle celle de Niki de Saint Phalle, Lou-Andréa Lassalle semble se donner son désir pour seul guide. Plusieurs de ses expositions reposent sur la construction de maquettes ou d'architectures réduites à partir de matériaux pauvres : carton, parpaings, tasseaux de bois. C'est son immense envie de créer qui guide à la fois sa main (l'artiste est véritablement engagée physiquement dans son travail) et son esprit, qui emprunte joyeusement toutes sortes de formes de l'art

du passé : théâtres antiques, temples, cathédrales, usines modernes, constructions foraines. Parfois tout cela en même temps, concentré à l'extrême en un seul masque que l'artiste porte ou fait porter lors de cérémonies qu'elle met en scène avec la même jubilation.

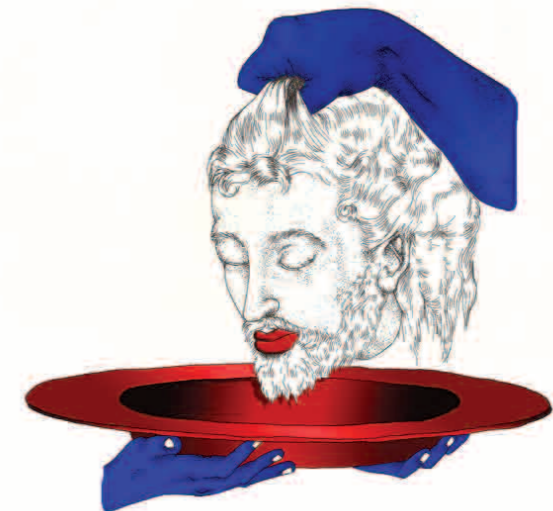
Eclectisme : ce terme s'applique particulièrement bien au projet que Lou-Andréa Lassalle mène à Caylus et qui peut se comprendre comme la matrice de tout le reste. Caylus est le petit village pittoresque du Tarn-et-Garonne où a grandi l'artiste (et donc, où vit toute la dynastie des Lassalle). Comme toutes les campagnes françaises, il est profondément bouleversé par les changements démographiques que l'on connaît : vieillissement de la population, fermeture des commerces, arrivée de nouveaux habitants, tourisme... C'est là que l'artiste expérimente un projet collectif mais néanmoins personnel, multiforme bien que précis, exigeant tout autant que populaire, et qu'elle intitule le « Caylus Culture Club ». Il s'agit de réinventer de toutes pièces une véritable culture locale, faite de symboles, de chants, de contes et d'histoires en tous genres capables de fédérer une petite communauté, en partant d'un principe de collaboration avec les habitants tout autant qu'avec des amis artistes. Au plus près, au plus familier, Lou-Andréa Lassalle travaille avec l'humain. Et se demande, comme le font nos politiques, mais avec sa grande intuition d'artiste, comment préserver l'âme des lieux que nous aimons, en amenant, par la culture, les habitants de son village à partager quelque chose de commun.

Lou-Andréa Lassalle, *Sécu Surface I* (Arthur, ses cousines et ses tantes), 2016, prix Mezzanine Sud, les Abattoirs, Toulouse.





Lou-Andréa Lassalle  
*Salomé II - détails*  
2016  
dimension variable





## BIOGRAPHIE DE LOU-ANDRÉA LASSALLE

Lou-Andréa Lassalle est née en 1987 à Toulouse et vit actuellement entre Caylus et Bordeaux. Elle obtient son DNAP à l'École des beaux-arts de Toulouse en 2008 et son DNSEP en 2011 à l'École des beaux-arts de Bordeaux.

Lou-Andréa mène un travail pluridisciplinaire où évoluent des personnages fictifs inspirés de personnes réelles qui font partie de sa famille : « Il y avait la mère représentée par une maquette de cité ouvrière, la fille par une serre industrielle, ou encore le cousin par un blockhaus. Chacun incarné par un référent architectural - illustrant de façon plus ou moins métaphorique un trait de caractère, un passe-temps, ou encore une obsession. Ensemble, ils composent une organisation parfaitement hiérarchisée que Lou-Andréa Lassalle nomme sa Cosmogonie. » (Solenn Morel, pour l'exposition End Of Year Show II, Centre d'art Les capucins)

Son travail se décline sur de nombreux médium : des carnets de notes, des croquis très soigneusement exécutés, des maquettes, des environnements 3D, certains visibles sous lunettes de réalité virtuelle. Il peut aussi se traduire en sculptures ou en installations dans lesquelles on peut pénétrer ou même dormir. Elle a récemment inauguré « Le Prisme - Le temple ou Félix I », un refuge périurbain situé au plan d'eau de La Blanche, Ambarès-et-Lagrave (réalisation : Zébra3/Buy-Self).

Depuis 2012, Lou-Andréa Lassalle a décidé d'investir son village natal, où vivent toujours une partie des membres de la Cosmogonie. Elle y développe une communauté : le Caylus Culture Club. Cette tribu, telle une société secrète, crée ses propres masques, costumes et symboles. Cette démarche collaborative s'enrichit au fil de rencontres avec des intervenants issus de milieux différents (musique, poésie, cinéma, graphisme, chant, contes... ).

2016

- *End of Year Show III* - centre d'art Pollen, Monflanquin.
- *Prix Mezzanine Sud* - Abattoirs - FRAC Midi-Pyrénées, Toulouse.
- *Le Prisme ou Félix I* - Réalisation du 8<sup>e</sup> refuge périurbain pour Bruit du Frigo, invité par Zébra 3, Ambarès.

2015

- *End of Year Show II* - Centre d'art les Capucins, Embrun.
- *Félix & Sylvie I et Sylvie III* - pièces activées pour le centre d'art Pollen, suite à la résidence de janvier-février à Monflanquin.
- *L'archipel du rêve* - commissariat Zebra3 - Lieu Commun, Toulouse.

2014

- *Intronisation au Club II* - Performance et mise en scène du Caylus Culture Club, La cuisine, Nègrepelisse.
- *Intronisation au Club I* - Performance et mise en scène du Caylus Culture Club, Château de Caylus.
- *Maman Maniériste III* - 5un7, Bordeaux.

2013

- *IAKARY* - Institut Culturelle Bernard Magrez.

2012

- *Matière grise* - sur une invitation de Lieu Commun, M.I.N Toulouse métropole.
- *Agora 2012* - projet Vendredi 14, sur une invitation de Dauphin Architecture en collaboration avec l'architecte Guillaume Ramillien.

2011

- *Life on mars* - TNT manufacture atlantique, Bordeaux.

2010

- *Imaginez maintenant* - les quatre jours de la jeune création, projet Histoires, tiens voilà des boudins, en collaboration avec Laurie Charles et Amélie Boileux, Darwin, Bordeaux.
- *Géométrie virtuelle* - Centre Culturel Français de Phnom Penh, Cambodge.

2009

- *Je dis qu'il faut être voyant* - en collaboration avec Rémi Groussin, Parvis de Pau.

2007

- *Je suis la plus belle du village* - workshop/exposition, salle communale de Caylus.



Lou-Andréa Lassalle et le Caylus Culture Club, *Intronisation au Club 2*, 2014, performance à La cuisine, centre d'art et de design.

Lou-Andréa Lassalle, *Royaume* (détail 1 et 2), 2016, pierre, carton, perles.



## « LE CLUB I », LOU-ANDRÉA LASSALLE ET LE CAYLUS CULTURE CLUB

Le Caylus Culture Club est un projet artistique et collaboratif autour du village de Caylus, mené par Lou-Andréa Lassalle. Sorte de confrérie secrète mêlant rites païens et cérémonie d'intronisation, masques, bannières et costumes tricolores, chants et processions, le CCC distille les attribues étranges d'une tribu imaginaire prenant place dans cette petite commune du Tarn-et-Garonne.

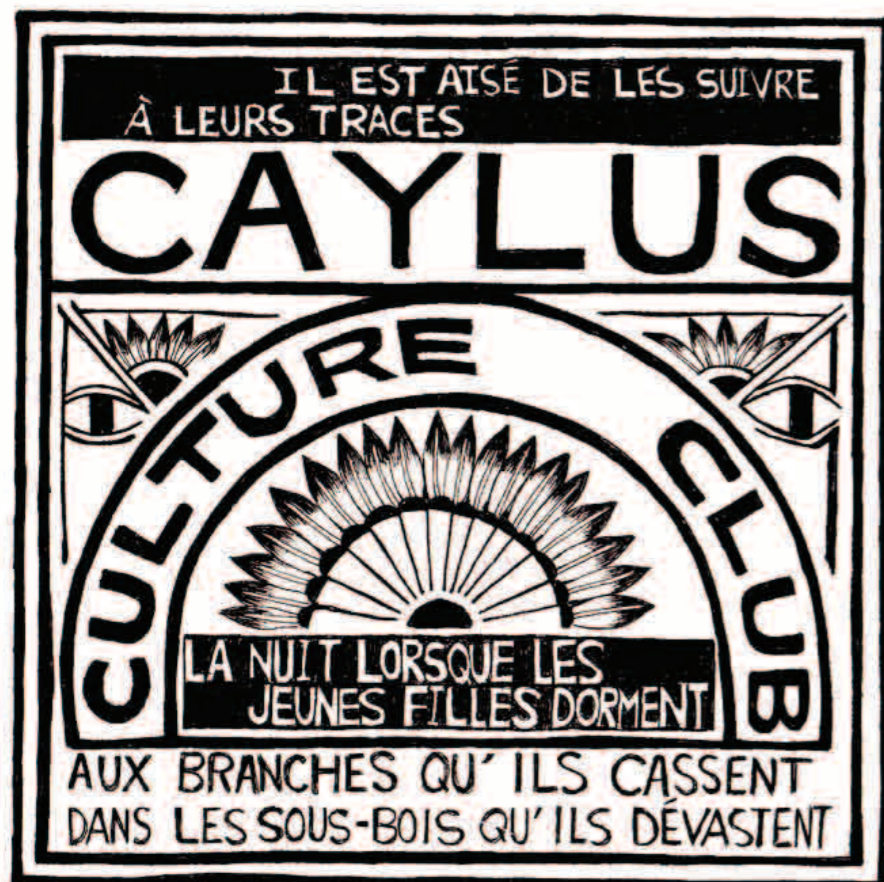
À l'occasion de son exposition à La cuisine, Lou-Andréa Lassalle a choisi le bar Le Lagardère, à la fois pour les légendes qu'il évoque et pour la vie qui y prend place. Ce bar tient son nom du héros de roman de cape et d'épée « Le Bossu », dont il est dit qu'une partie de l'histoire se passe autour de Caylus. Avec ses murs décorés de panneaux peints relatant certains épisodes du récit de Paul Féval, Le Lagardère est l'un des cœurs de vie à Caylus.

L'exposition « Le club I » va travailler à revoir les éléments décoratifs et identitaires du bar. Panneaux de bois peints, banderoles, écussons brodés industriellement, seront tout autant d'éléments repris avec le graphisme du CCC.

L'exposition est réalisée grâce au soutien de l'Aide Individuelle à la Création de la DRAC Occitanie et le concours de La cuisine, centre d'art et de design à Nègrepelisse.

Visuel de droite : Lou-Andréa Lassalle, papier peint, 2016.

Ci-dessous : Lou-Andréa Lassalle et Carole Couderc pour le Caylus Culture Club, Bannière 1, 2016, dessin préparatoire.





# INFORMATIONS PRATIQUES

## LA CUISINE CENTRE D'ART ET DE DESIGN

Esplanade du château  
82800 Nègrepelisse  
05 63 67 39 74  
info@la-cuisine.fr  
www.la-cuisine.fr

Contact presse / Press Relationship :  
Karine Marchand  
05 63 67 36 11  
karine.marchand@la-cuisine.fr

### PARTENAIRES INSTITUTIONNELS / GOVERNMENT PARTNERS

LA CUISINE, CENTRE D'ART ET DE DESIGN,  
est développée par la Commune de Nègrepelisse grâce  
au soutien

/ is developed par the city of Nègrepelisse with the  
support of :

- › de la Communauté de Communes des Terrasses et  
Vallée de l'Aveyron,
- › du Pays Midi-Quercy,
- › du Conseil Départemental du Tarn-et-Garonne,
- › du Conseil Régional Occitanie / Pyrénées-Méditerranée,
- › du ministère de la Culture et de la Communication,  
DRAC Languedoc-Roussillon-Midi-Pyrénées,
- › de la Communauté Européenne dans le cadre du  
programme leader V Midi-Quercy.

### RÉSEAUX / NETWORKS

- › AIR DE MIDI  
réseau des centres d'art contemporain en Languedoc-  
Roussillon-Midi-Pyrénées
- › FDMPIPY  
Fédération des Designers en Midi-Pyrénées
- › LMAC  
Laboratoire des Médiations en Art Contemporain en  
Languedoc-Roussillon-Midi-Pyrénées.

### PARTENAIRES MÉDIA / PRESS PARTNERS

- › Radio CFM
- › Le Patrimoine



### ACCÈS

**P** Parking devant l'entrée  
// Gratuit

**♿** Accessible handicapés

### Gares

À Montauban › 17 km

À Caussade › 11 km

### Aéroport

Toulouse-Blagnac › 70 km

### ENTRÉE LIBRE

Les activités sont gratuites  
à l'exception de certains  
ateliers et événements.

### LES HORAIRES

D'octobre à mai  
Du Mar. au Dim. 14h - 17h

De juin à septembre  
Du Mar. au Dim. 14h - 18h

Fermé : vacances de Noël et les  
jours fériés

### ACCESS

**P** Parking in front of the  
entrance // Free

**♿** Access for visitors with  
disabilities

### Train stations

Montauban › 17 km

Caussade › 11 km

### Airport

Toulouse-Blagnac › 70 km

### FREE ENTRANCE

The activities are free  
except for some workshops  
and events.

### OPENING HOURS

From October to May  
Tues. to sun. 14.00 - 17.00

From June to September  
Tues. to sun. 14.00 - 18.00

Closed on christmas holidays  
and bank holidays

