



COMMUNIQUÉ
DE PRESSE

MARCHÉRAMA

COLLECTIF ENCORE HEUREUX



MÉDIATHÈQUE DE NÈGREPELISSE DU 13.04.13 AU 01.06.13
TEMPLE DE CAUSSADE DU 08.06.13 AU 15.07.13

LA CUISINE, CENTRE D'ART ET DE DESIGN
3 place du Monument aux Morts - 82800 Nègrepelisse
Tel 05 63 67 39 74 // www.la-cuisine.fr
Chargée de communication karine.marchand@la-cuisine.fr

* Collectif ENCORE HEUREUX, 2013, photographie réalisée dans le cadre de leur résidence à La cuisine, centre d'art et de design.

MARCHÉRAMA

COLLECTIF ENCORE HEUREUX

- 03 LES INTENTIONS DE RÉSIDENCE**
PAR STÉPHANIE SAGOT, DIRETRICE ARTISTIQUE
- 04 MARCHÉRAMA, LE PROJET D'EXPOSITION**
PAR LE COLLECTIF ENCORE HEUREUX
- 06 ÉLÉMENTS BIOGRAPHIQUES**
- 08 NOS PARTENAIRES**
- 09 LES INFORMATIONS PRATIQUES**

LES INTENTIONS DE LA RÉSIDENCE

**PRÉSENTÉE PAR STÉPHANIE SAGOT,
DIRECTRICE ARTISTIQUE**

Dans la poursuite des résidences que nous menons portant sur la qualification du territoire ainsi que sur nos modes de vie au quotidien, nous développons au premier semestre 2013 un travail de résidence portant sur le marché.

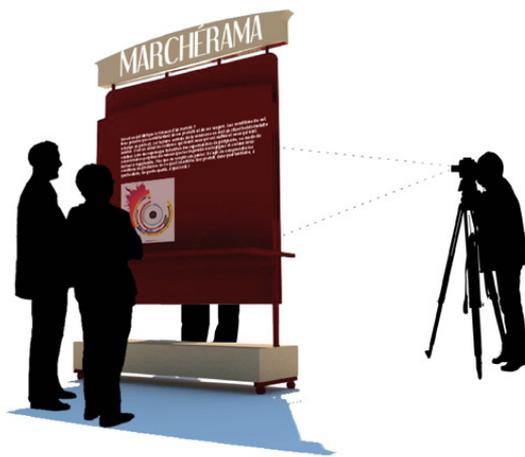
Nous avons invité le duo d'architectes ENCORE HEUREUX à réfléchir à ce sujet afin de porter un regard sur les marchés traditionnels de Nègrepelisse et de Caussade, marchés de producteurs s'inscrivant dans des logiques de circuit court. A travers cette résidence, nous leur avons demandé plus particulièrement d'explorer le contexte de ces marchés, leurs identités et leurs coutumes.

Le duo s'est tout d'abord imprégné de l'ambiance de ces lieux marchands et a échangé avec ceux qui les font vivre : producteurs et usagers. Cet espace, qui se construit à rebours du fonctionnement de la grande distribution, nous renvoie à des valeurs que ces architectes souhaitent interroger et mettre en lumière.

Le projet Marchérama consiste ainsi en un panorama sensible visant à nous faire partager une autre vision de cet espace. Leur création comprend deux étapes :

- une première intervention se développe sur les marchés de Nègrepelisse et de Caussade via un studio mobile qui recueille diverses formes de témoignages
- une seconde étape consiste à analyser cette matière première puis à la restituer dans le cadre d'une exposition itinérante présentée dans les deux villes.

Marchérama, par-delà toute représentation pré-établie, tisse des liens entre l'intime et le collectif. Cette création se construit ainsi comme une narration qui questionne nos manières d'habiter un territoire en mettant en relief les multiples facettes de cet espace marchand ainsi que le rôle que chacun joue dans sa constitution.



Croquis préparatoire réalisé dans le cadre de la résidence du collectif ENCORE HEUREUX à La cuisine, centre d'art et de design, janvier 2013.

MARCHÉRAMA LE PROJET D'EXPOSITION

PAR LE COLLECTIF ENCORE HEUREUX

1. SUJET :

Qu'est ce qui fait la richesse d'un marché ? Nous pensons que sa vitalité vient de ses produits et de ses usagers. Les conditions de cet échange en plein air, sur la place centrale de la commune en font un rituel hebdomadaire familial. C'est un climat de confiance qui réunit ceux qui ont cultivé et ceux qui vont cuisiner. Plus que de remplir son panier, il s'agit de comprendre les conditions de production de ce que l'on achète. Qui produit, sur quel territoire, à quelle saison... ?



Prise de vue préparatoire réalisée dans le cadre de la résidence du collectif ENCORE HEUREUX à La cuisine, centre d'art et de design, janvier 2013.

2. PROJET :

Marchérama est notre réponse à l'invitation du centre d'art la Cuisine, pour étudier les marchés de pays.

Marchérama est un panorama en images et en mots pour traduire et raconter le phénomène du marché.

Cet échange en plein air, sur la place centrale d'une commune est un rituel hebdomadaire tellement familier, qu'il en devient habituel. Notre proposition cherche par un dispositif simple à en exprimer la richesse et le caractère extraordinaire. Nous pensons que la vitalité d'un marché vient de ses produits et de ses usagers. C'est un climat de confiance qui réunit ceux qui ont cultivé et ceux qui vont cuisiner. Loin des rayonnages industriels des supermarchés de périphérie, ce mode de consommation perpétue des valeurs que les impératifs écologiques et sociaux nous incitent à réapprendre. Plus que de remplir son panier, il s'agit de comprendre les conditions de production de ce que l'on achète. Qui produit, dans quel territoire, à quelle saison, de quelle qualité, à quel coût ?

Ce portrait sensible des marchés de Nègrepelisse et de Caussade, sera constitué au travers de trois modes d'expression particuliers :

- des images : série photographique des commerçants forains, dans une mise en scène commune où chacun portera dans ses mains ce qu'il est venu vendre.
- des mots : collecte de citations, d'anecdotes et de pensées, glanées au fil des rencontres et constituant la rumeur du marché.
- des chiffres : compilation de données pour visualiser avec carte et schémas la réalité complexe et parfois méconnue de ceux qui font exister chaque semaine cet événement.

Marchérama propose de regarder autrement la banalité de ce qui nous est familier pour en redécouvrir le caractère insolite, sensible, naturel et culturel.



Prises de vues préparatoire réalisées dans le cadre de la résidence du collectif ENCORE HEUREUX à La cuisine, centre d'art et de design, janvier 2013.

ÉLÉMENTS BIOGRAPHIQUES

Depuis 2001, ENCORE HEUREUX se veut un atelier exploratoire de la condition urbaine, une équipée constructive aux maintes ramifications : Julien Choppin et Nicola Delon, architectes déclencheurs de l'expédition ; une dizaine d'architectes et designers regroupés au 11 rue Taylor à Paris ; des compagnons de route associés au gré des projets de recherche, d'expérimentation, ou de construction (architectes, paysagistes, artistes, auteurs en tout genre) ; mais aussi des commanditaires dont l'engagement est crucial, l'énergie vitale ; mais encore des techniciens et ouvriers sans lesquels bien des projets demeureraient lubies de papier ; et enfin, mais surtout, des usagers dont l'amélioration du confort demeure la seule ambition qui vaille.

Pour ENCORE HEUREUX, la rencontre s'avère bien plus qu'une source de plaisir : elle est une culture de travail, une technique d'excitation de la curiosité, une stratégie de combat contre la résignation qui menace. Sa démultiplication à tous les étages du projet résulte d'une hypothèse : que l'enthousiasme est une bonne méthode.

Chemin faisant, ENCORE HEUREUX a fleuri une grille d'aération du métro parisien (Herbes folles), imaginé un théâtre empruntant les voies du réseau ferré (Wagons-Scènes), mobilisé une compagnie de dromadaires pour visiter Bruxelles (Dromad Air). Poursuivant l'exploration des formes contemporaines du nomadisme, ENCORE HEUREUX s'est aventuré jusqu'à Oulan-Bator pour diverses expérimentations au cœur d'un village de yourtes (Mongolian Urbain Studio), non sans revenir à Paris pour la construction d'un équipement culturel flottant sur la Seine (Petit Bain). Se jouer des frontières est un leitmotiv qui ne doit pas seulement s'entendre littéralement : dans le même temps, ENCORE HEUREUX n'a eu de cesse d'arpenter les échelles, créant des éléments de design (Sawa ; Mobilo), des installations (Sous les zèbres ; Sous le pont), des micro-architectures (Chinoiserie ; Room-Room), des architectures (Gourbi palace, MUS, Ciné 32).

Fait lauréat 2006 des Nouveaux Albums de la Jeune Architecture, ENCORE HEUREUX ne cesse de croire aux vertus de l'expérimentation tous azimuts et poursuit donc son chemin, sans pour autant perdre de vue sa ligne d'horizon : répondre, autant que faire se peut, au désir d'habiter mieux.

<http://encoreheureux.org/>

L'ÉQUIPE DU PROJET « MARCHÉRAMA »



NICOLA DELON

1977 : Naissance à Constantine (Algérie) où ses parents médecins sont coopérants.
1980-1995 : Grandit en Aveyron et monte à cheval.
1995 : Etudie à l'école d'Architecture de Toulouse.
1996 : Joue au Horse-Ball au niveau national.
1997 : Joue de la batterie et de l'accordéon dans les bals de village avec les Trentounes.
1998 : Etudie à L'Université de Montréal 1999: Tra-verse le Canada seul en auto-stop.
2000 : Monte à Paris.
2002 : Obtient son diplôme d'architecte.

JULIEN CHOPIN

1977 : Naissance à Dax et enfance dans le Lot.
1995 : Etudie à l'école d'Architecture de Toulouse.
1996 : Collabore avec Pieter Dijkstra et réalise plusieurs installations au château Renaissance d'Assier.
2001 : Monte à Paris.
2002 : Obtient son diplôme d'architecte.
2003 : Jongle à 5 balles.
2010 : Naissance de sa fille Ida.
2012 : Naissance de son fils Milo.

THÉO MOUZARD

1989 : Naissance à Nantes, Loire-Atlantique.
2007 : année au Cambodge dans une institution culturelle.
2008 : Étudie le droit à Rennes.
2009-2012 : Quitte les sciences politiques pour se tourner vers l'architecture à l'école d'Architecture de Paris La Villette.
2011 : Lancement sur orbite du collectif Polyèdre.
2013 : Stage chez les Encore Heureux.



NOS PARTENAIRES

« MARCHÉRAMA »

La cuisine, centre d'art et de design, est développée par la commune de Nègrepelisse grâce au soutien de la CCTVA, du pays Midi-Quercy, du Conseil Général de Tarn-et-Garonne, du Conseil Régional Midi-Pyrénées, du ministère de la Culture et de la Communication – DRAC Midi-Pyrénées et de la Communauté Européenne avec le Programme Leader IV Midi-Quercy. L'exposition « Marchérama » est soutenue par la commune de Caussade et s'inscrit dans le cadre du programme de La vie rurale 2.

PARTENAIRES INSTITUTIONNELS



PARTENAIRES DES ACTIVITÉS CULTURELLES

- L'association des Amis de la Moutardièrre, <http://les-amis-de-la-moutardiere.com>
- Bio 82, www.biomidipyrenees.org
- Commune de Caussade, www.mairie-caussade.fr
- Le Domaine de Montels, www.domaine-de-montels.com
- L'École Supérieure d'Architecture de Toulouse, www.toulouse.archi.fr
- L'EHPAD de Nègrepelisse, ehpad-residence-eugene-aujaleu.e-monsite.com
- ETIC, <http://lespaniersetic.ohmylittleweb.com>
- Fotolab, www.dixpardix.fr
- Le petit panier de Bioule
- Ferme du Ramier, www.latomeduramier.com
- Graines de Terroir, www.grainesdeterroir.com
- Le restaurant l'Hémicycle à Toulouse, www.restaurant-lhemicycle-toulouse.com
- Le Lycée d'Auzéville, www.citesciencesvertes.fr/intro.php
- Picto, <http://assopicto.blogspot.fr>
- Place de la palabre
- Pollen, Mr. Marty, Président : 06 74 41 59 22
- La P'tite ferme – Jagot-StPierre
- REEL, www.livrejeunesse82.com
- Le restaurant La Table d'Auzéville, www.la-table-dauzeville.fr

PARTENAIRES MÉDIAS

- FMR, radio-fmr.net
- Parisart.com
- Radio d'Oc, www.radiodoc.org

RÉSEAUX

- Air de Midi - réseau art contemporain en Midi-Pyrénées
- LMAC - Laboratoire des Médiations en Art Contemporain en Midi-Pyrénées www.lmac-mp.fr

ÉQUIPE DE LA CUISINE

- Stéphanie Sagot, Directrice artistique
- Valentine Boé, Directrice coordination et développement
- Karine Marchand, Chargée de communication et de mécénat
- Cécilia Tavernier, Chargée de médiation et des projets pédagogiques hors les murs
- Sophie Barot, Chargée de médiation et des ateliers de pratique artistique
- Laura Vigo, Chargée de la promotion et de l'accompagnement des activités culturelles (service civique)
- Nicolas Andrevie, Agent polyvalent
- Cynthia Bouisseren, Stagiaire à la médiation

INFORMATIONS PRATIQUES

CONTACT

| 3 place du Monument aux Morts
82800 Nègrepelisse

| 05 63 67 39 74

| info@la-cuisine.fr

| www.la-cuisine.fr

| Karine Marchand
chargée de communication
et du mécénat

karine.marchand@la-cuisine.fr



EN TRAIN :

Arrêt gare de Montauban Villebourbon (17km).
Arrêt gare de Caussade (11km).

EN AVION :

Aéroport de Toulouse-Blagnac à (70km).

MARCHÉRAMA COLLECTIF ENCORE HEUREUX

MÉDIATHÈQUE DE NÈGREPELISSE DU 13.04.13 AU 01.06.13

| 200 rue de la piscine
82800 Nègrepelisse
| mer. 9h-12h30 et 13h30-18h
| jeu. vend. sam. 14h-18h.
| Fermée les jours fériés et la
semaine du 6 mai 2013

TEMPLE DE CAUSSADE DU 8.06.13 AU 15.07.13

| 23 rue Clément Marot,
82300 Caussade.
| Ouverture : lun. mer. sam.
10h-13h/14h-18h.
| Fermée les jours fériés.