

« DES ESPOIRS »  
EMMA DUSONG

30 MAI > 20 SEPTEMBRE 2015

DOSSIER DE PRESSE



**LA CUISINE**  
CENTRE D'ART ET DE DESIGN  
AU CHÂTEAU DE NÈGREPELISSE

**CONTACT PRESSE**

Karine Marchand  
Chargée de communication et de mécénat  
[karine.marchand@la-cuisine.fr](mailto:karine.marchand@la-cuisine.fr)

# LA CUISINE

## CENTRE D'ART ET DE DESIGN

### FONDÉE EN 2004

La cuisine est un centre d'art et de design conventionné, dédié à la création contemporaine et développé par la ville de Nègrepelisse (Tarn-et-Garonne).

Pionnière en Europe grâce à sa thématique sur l'alimentation, La cuisine questionne les usages et les coutumes liés à la table ainsi que notre société de l'hyper consommation.

En s'infiltrant dans le quotidien, artistes et designers sont invités à réfléchir aux interactions possibles entre la création et la cité.

### LE CHÂTEAU DE NÈGREPELISSE BORDÉ PAR L'AVEYRON

En 2014, les vestiges du château de Nègrepelisse (XIII<sup>e</sup>s.) ont été réhabilités par le cabinet d'architectes catalan RCR Arquitectes. Respectant les plans du Moyen-Âge, ils ont restauré les remparts au sein desquels le nouveau bâtiment se fonde.

### TROIS EXPOSITIONS PAR AN

La cuisine invite des artistes et des designers engagés dans des pratiques contemporaines à séjourner à Nègrepelisse afin de créer des œuvres inédites, en relation avec le territoire sur lequel elle se situe.

### ŒUVRES DANS L'ESPACE PUBLIC

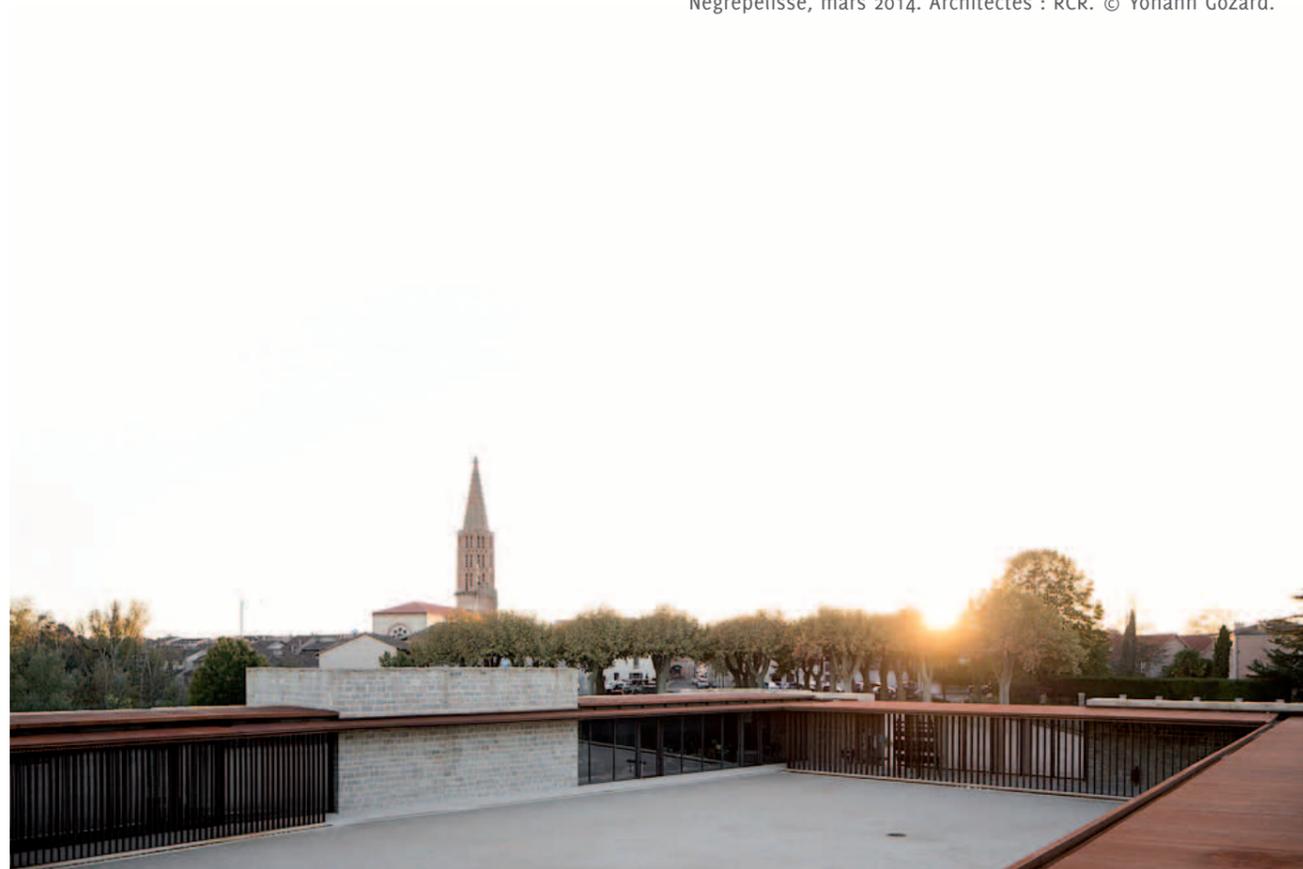
### PROGRAMMATION D'ÉVÈNEMENTS

- > Ateliers de cuisine ou de pratiques artistiques
- > Conférences
- > Projections de films
- > Spectacles...

Programme en ligne : [www.la-cuisine.fr](http://www.la-cuisine.fr)

Couverture : Emma Dusong, *Les décisions*, avril 2015, installation vidéo, casque de spéléologie, mini vidéoprojecteur, casque audio, vidéo en boucle.

Ci-dessous : La cuisine, centre d'art et de design, château de Nègrepelisse, mars 2014. Architectes : RCR. © Yohann Gozard.



## EXPOSITION

# « DES ESPOIRS » EMMA DUSONG

30 MAI > 20 SEPTEMBRE 2015

### SOMMAIRE

- 04 PRÉSENTATION DE L'INVITATION FAITE À EMMA DUSONG  
Texte de Stéphanie Sagot
- 05 L'EXPOSITION « DES ESPOIRS »  
Textes d'Emma Dusong
  - 05 > PREMIER MOUVEMENT
  - 06 > SECOND MOUVEMENT
  - 07 > TROISIÈME MOUVEMENT
  - 07 > QUATRIÈME MOUVEMENT
- 08 BIOGRAPHIE D'EMMA DUSONG
- 10 PRÉSENTATION DE LA THÉMATIQUE TRIENNALE  
DE LA PROGRAMMATION ARTISTIQUE  
DE LA CUISINE, CENTRE D'ART ET DE DESIGN  
Texte de Stéphanie Sagot



## PRÉSENTATION DE L'INVITATION FAITE À EMMA DUSONG

L'invitation faite à Emma Dusong s'inscrit dans notre thématique triennale portant sur le « vivant ». L'artiste développe une démarche sensible dans laquelle la voix et le son occupent une place importante, parfois pour donner vie à des objets.

Elle se saisit de ce sujet pour nous parler de la relation conflictuelle voire pernicieuse que nous entretenons avec notre environnement à l'heure d'une hyperconsommation qui semble sans limite et immaîtrisable. Son propos se construit à partir de la fragile relation que l'Homme entretient aujourd'hui avec l'oecumène, cette Terre qu'il habite et anthropise. Entre espoir et désespoir, elle évoque par ce titre polysémique la figure instable de l'équilibriste dans laquelle nous nous retrouvons aujourd'hui.

Dans une approche contextuelle, Emma Dusong a créé des œuvres délicates dont certaines nous mettent face à face avec nous-mêmes, nos contradictions, nos conflits internes ou nos addictions mais aussi nos décisions qui peuvent être porteuses de changements et de transformations.

L'exposition se construit en quatre « mouvements » composés de 9 œuvres dont 6 ont été créées en résidence à La cuisine. Qu'il s'agisse de goûter un cœur humain en chocolat face à notre propre reflet ou de se coiffer d'un casque de spéléologie pour projeter, à l'aide de notre propre corps, une vidéo présentant l'effort de personnes qui s'engagent sur une nouvelle voie, ces œuvres nous interpellent et nous poussent à sortir de notre condition de spectateur pour nous impliquer et nous faire éprouver notre vulnérabilité mais également notre capacité à agir.

Stéphanie Sagot, directrice artistique et scientifique.

Emma Dusong, *J'ai faim !*, mars 2015, photographie.



## L'EXPOSITION « DES ESPOIRS »

Textes d'Emma Dusong, artiste.

À la question : « Ce projet d'exposition est-il optimiste ou pessimiste ? », je réponds : « Il y a des espoirs, du désespoir donc. Des espoirs car l'humain est toujours vivant et peut encore agir. Il peut se tromper, pleurer, disparaître, décider, revendiquer, chanter. Désespoir car le monde est fragile, il souffre, s'échappe. De la vulnérabilité, aux décisions, à la revendication jusqu'à la crainte de la disparition, *Des espoirs* tente d'interroger notre relation au vivant et au désir. »

Il n'y a aucune performance dans cette exposition et pourtant toutes ces œuvres témoignent d'actions, elles sont actives ou activable. Tour à tour, silencieuses, vocales ou sonores, les œuvres prennent vie et invitent dans le mouvement.

### PREMIER MOUVEMENT



#### CŒUR

Installation, table, assiette, couverts, chocolat en forme de cœur anatomique, miroir, avril 2015.

Face à un miroir, le visiteur de l'exposition est invité à manger un cœur humain en chocolat. Le plaisir est ambiguë car l'objet nous invite à réfléchir sur notre rapport au vivant. Jusqu'où pouvons-nous aller afin de satisfaire nos besoins fictifs ou réels ?

#### LARMES

Moulage, résine, glace, système de goutte à goutte, accroche, mai 2015.

Moulage, cire d'abeille, miel, système de goutte à goutte, accroche, mai 2015.

Un visage regarde le sol, deux petits trous au creux des yeux laissent couler des larmes d'eau ou de miel.

#### LARMES

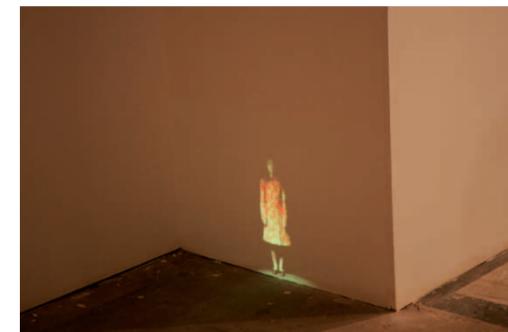
Version photographie, montage d'images, mai 2015.

Visuel qui associe un visage à un glacier.

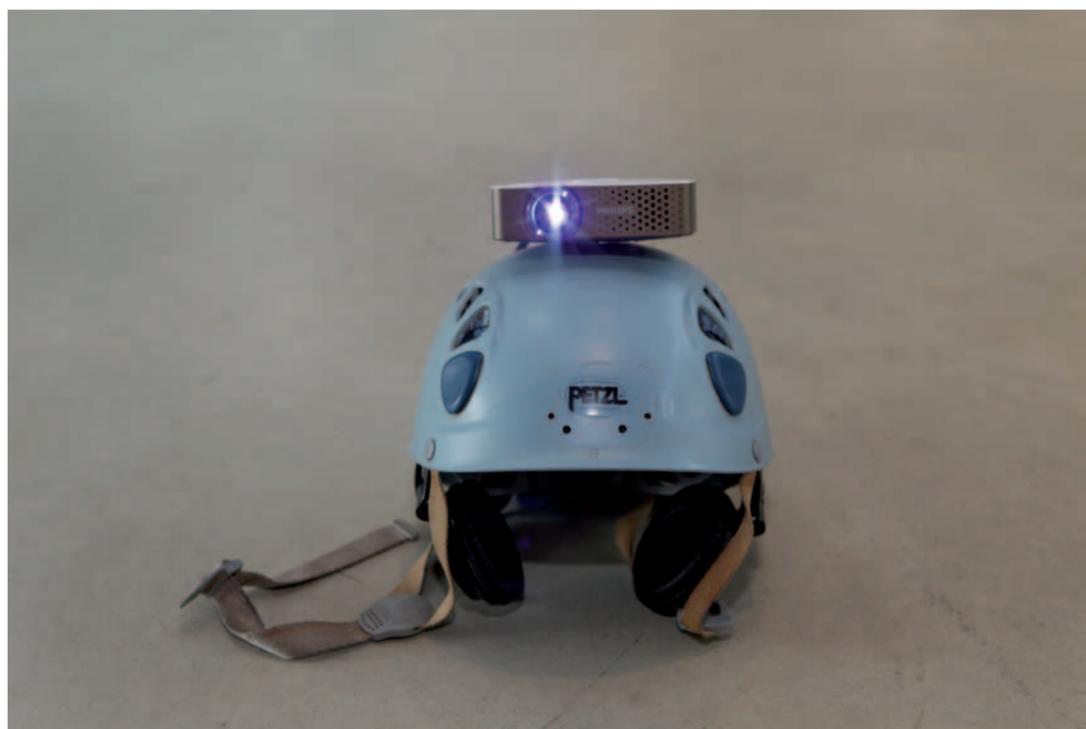
#### SANS TITRE NUMÉRO 1

Installation vidéo muette, 2004.

Un petit personnage nous regarde, quasi immobile. Dans le cadre de *Des espoirs*, lorsque le visiteur passe, il disparaît puis réapparaît.



## SECOND MOUVEMENT



### LES DÉCISIONS

Installation vidéo, casque de spéléologie, mini vidéoprojecteur, casque audio, vidéo en boucle, avril 2015.

J'ai proposé à un groupe de personnes de proclamer au cœur d'une grotte une décision de vie. La difficulté du déplacement témoigne de la ténacité de chacun à parvenir jusqu'à cette décision. J'ai souhaité l'associer à ce lieu introspectif, simultanément lointain et au cœur du monde. Le visiteur de l'exposition est invité également à réfléchir à sa propre décision, en portant un casque de spéléologie, un vidéoprojecteur à la place de la lampe torche.

J'ai conçu ce projet, inspirée par la volonté des personnes rencontrées au Centre de post-désintoxication du Château de Longue Aygues, la grotte devenant la métaphore de cet espace-temps.

## TROISIÈME MOUVEMENT

### ON A FAIM !

Œuvre sonore en mouvement, mai 2015.

Réalisation en partenariat avec le Lycée Professionnel Jean-Louis Etienne de la ville de Caussade.

Des couverts claquent sur deux tables de cantine, un geste aux allures enfantines et qui pourtant témoigne de la faim.

### ON A FAIM !

Photographies, avril 2015.

J'ai demandé à des lycéens de réfléchir très fort à quelque chose qu'ils aimeraient avoir, vivre ou faire tout en frappant sur une table avec des couverts.

### SOON YOUR CHILDHOOD WILL BE OVER

Bonbons en forme de lettres disposés au sol, 2008.



## QUATRIÈME MOUVEMENT

### S'IL TE PLAÎT

Vidéo sonore en boucle, chanson *Donne moi*, (paroles, chant et composition de l'artiste), septembre 2012.

J'écris une lettre que je chante. Lorsque je glisse la lettre dans la boîte, elle prend le relais du chant. La feuille de papier devient support transducteur de la voix chantée qui est diffusée ensuite par la boîte aux lettres. À travers la boucle, elle exprime l'attente, la crainte de la perte, l'espoir et le désespoir. Comme l'ensemble de mes chansons, j'ai écrit et composé le chant.



# BIOGRAPHIE D'EMMA DUSONG

www.emmadusong.org

Représentée en Suisse par Laleh June Galerie, Bâle.

Emma Dusong est née en 1982 et vit actuellement à Paris et à Chamonix-Mont-Blanc.

Diplômée de l'École nationale supérieure des beaux-arts de Paris avec les félicitations du jury, l'artiste présente son travail en France et à l'étranger depuis le début des années 2000. Elle est également docteur en sciences de l'art et esthétique et écrit sur le chant dans l'art contemporain et le cinéma.

En 2008, elle reçoit le prix agnès b. En 2008-2009, elle est résidente au Pavillon du Palais de Tokyo. En 2010, elle reçoit une dotation de Audi Talents Awards à la FIAC. En 2013, elle est choisie par Annette Messenger comme Talent 2013 pour le magazine Sleek. En 2014, elle présente sa première exposition personnelle en galerie Seuil silencieux à Laleh June Galerie à Bâle, puis, invitée par le Total Museum of Contemporary Art, elle part en tournée en Corée du Sud. En 2015, elle performe *L'appel* à l'Espace Culturel Louis Vuitton et présente une exposition personnelle à La cuisine, centre d'art et de design. Elle prépare pour 2016 deux expositions au Centre régional d'art contemporain du Languedoc-Roussillon (CRAC LR à Sète) et au CAIRN à Digne-les-bains.

## ÉTUDES ET RÉSIDENCES PRINCIPALES

2011 Doctorat Sciences de l'art et Esthétique, mention très honorable, UPJV.

2008-2009 Le Pavillon, laboratoire de création du Palais de Tokyo.

2008 DNSAP, ENSBA Paris, félicitations du jury, atelier Messenger et atelier Bustamante.

2006 Séjour de recherche, Brown University, Rhode Island, USA.

## COLLECTION PUBLIQUE

FRAC Languedoc-Roussillon.

## PRIX PRINCIPAUX

2010 Dotation, Audi Talents Awards, FIAC 2010, jury dirigé par Jennifer Flay.

2008 Prix agnès b., association des amis des Beaux-Arts de Paris.

2001 Premier prix du documentaire, L'Aventure des premiers films, Forum des Images.

## EXPOSITIONS, PERFORMANCES ET PROGRAMMATIONS PERSONNELLES (SÉLECTION)

2016 CAIRN, Digne-les-bains, commissariat Nadine Gomez et Bertrand Riou.

2016 CRAC Languedoc-Roussillon, commissariat Noëlle Tissier.

2015 *Des espoirs*, La cuisine, centre d'art et de design, commissariat Stéphanie Sagot.

2014 *L'appel*, Espace culturel Louis Vuitton, commissariat Agnès Violeau.

2014 *Seuil silencieux*, Laleh June Galerie, Bâle.

2014 *u/e*, avec Megumi Matsubara, Dar Batha, Institut français de Fès.

2013 *Force fragile*, Musée de la chasse et de la nature, FIAC 2013, commissariat Mehdi Brit.

2012 *Classe*, ENSA Paris-Val de Seine, Nuit Blanche, commissariat Laurent Le Bon.

2004 Festival International du Film de La Rochelle, programmation Brent Klinkum.

2003 *Ailleurs*, Espace Croisé, commissariat Mo Gourmelon et Éric Deneuve.

## EXPOSITIONS, PERFORMANCES ET PROGRAMMATIONS COLLECTIVES (SÉLECTION)

2015 *Environnements sonores*, Musée Gassendi, Nadine Gomez & Bertrand Riou.

2014 *Roadshow: Gyeongju*, Total Museum of Contemporary Art.

2014 *Le domaine des murmures*, Château d'Avignon, Agnès Barruol & Véronique Baton.

2014 *Weg*, Festival trinational de la promenade, Vitra Design Museum, Weil am Rhein.

2013 *Porte*, uncoupedés.net, d.c.a, invitation CRAC Languedoc-Roussillon.

2013 *À la marge 1*, FRAC Languedoc-Roussillon, commissariat Emmanuel Latreille.

2012 *Ça et là*, Fondation Ricard, commissariat Claude Closky.

2011 *Version des faits*, Institut français du Portugal, commissariat Antoine Palmier-Reynaud.

2011 *Rupture, mon amour*, Maison des arts de Malakoff, commissariat Aude Cartier.

2009 *Le plan...*, modules, Palais de Tokyo, commissariat Katell Jaffrès.

2009 *Na minha cabeça*, Fundação Armando Alvares Penteado et Guia da Folha, São Paulo.

2009 *Fables et fragments*, Musée des Beaux-Arts de Paris, commissariat Régis Durand.

2009 *Ange Leccia et le Pavillon*, Musée Bourdelle, commissariat Fabien Danesi.

2008 *Scudo*, Atelier de création radiophonique, France Culture, diffusion Palais de Tokyo.

2004 *Open your hearts, not your stomachs*, Lincoln Center for the Performing Arts.

2002 *Les pieds d'Ariane*, Seoul International Youth Film Festival.



Emma Dusong, *Classe*, installation sonore motorisée et lumineuse inaugurée par une performance, chant : Corquoi 01, (paroles, chant et composition de l'artiste), octobre 2012.

Exposition Nuit blanche 2012, Ville de Paris, commissariat Laurent Le Bon.

Emma Dusong, *Sirène*, installation sonore, chant : Maman, (paroles, chant et composition de l'artiste), juillet 2010.

Expositions *Le domaine des murmures*, Château d'Avignon, commissariat Agnès Barruol et Véronique Baton et *Imaginez maintenant*, Maison de la culture d'Amiens.



# PRÉSENTATION DE LA THÉMATIQUE TRIENNALE DE LA PROGRAMMATION ARTISTIQUE DE LA CUISINE, CENTRE D'ART ET DE DESIGN

## LE VIVANT

Notre programmation triennale s'appuiera sur les questions relatives au « vivant », c'est-à-dire à ce qui est en vie, ce qui est vif et ce qui est animé.

À une évolution biologique lente s'est substituée, dès le XX<sup>e</sup> siècle, une évolution culturelle accélérée. Dans un entretien datant des années 1970, Claude Lévi-Strauss évoque déjà son inquiétude quant à la dissolution de notre condition d'être vivant dans nos manières d'être au monde. Les dérives de cette posture se manifestent notamment à travers la détérioration de notre planète et la crise écologique que nous traversons. Il critique ainsi l'importance qu'a pris le « Je pense donc je suis » cartésien en rappelant que l'Homme est avant tout un être vivant.

Prenant ce constat comme point de départ, notre programmation cherchera à interroger l'enracinement, dans l'existence organique, de ce qui est présenté comme intrinsèque à l'Homme (raison, culture...).

Il s'agira notamment de questionner les relations du vivant à son milieu par le biais de diverses pratiques.

Ce vaste sujet se situe aujourd'hui au cœur de problématiques sociétales et également au cœur des questions relatives au champ de l'alimentation. Notre territoire rural constitue le matériau de cette programmation en contexte.

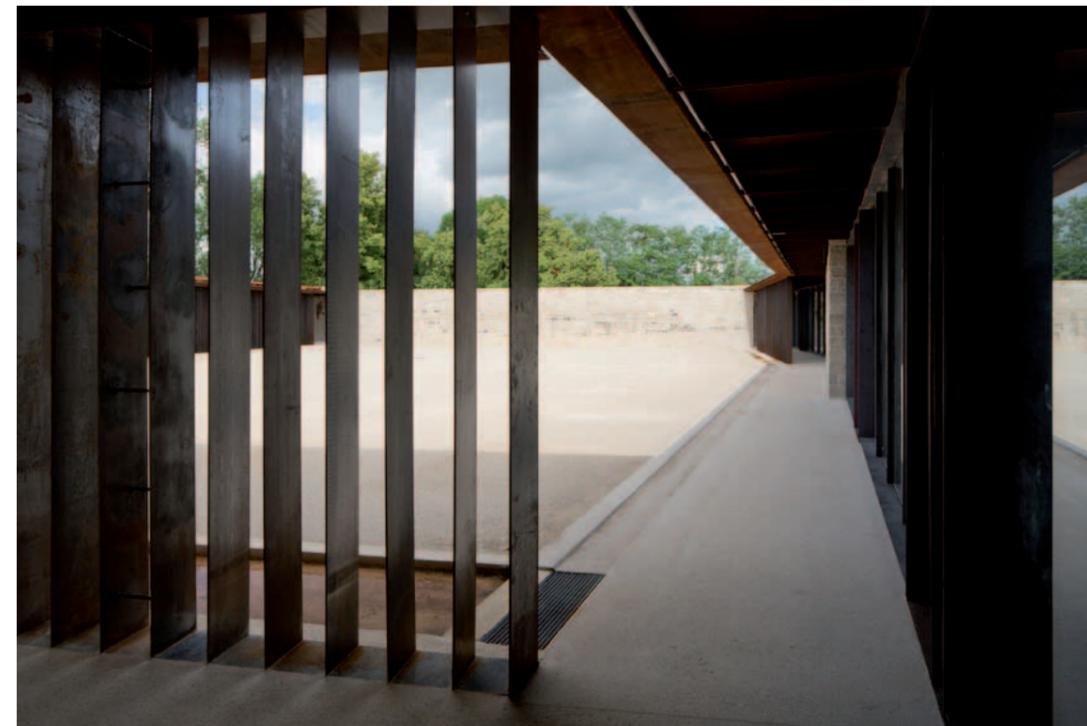
Stéphanie Sagot, directrice artistique et scientifique.

## LES EXPOSITIONS À VENIR

Emma Dusong - 30 mai > 20 septembre 2015

Olivier Vadrot - 10 octobre 2015 > 10 janvier 2016

Marie Sirgue - 2016



La cuisine, centre d'art et de design, château de Nègrepelisse, juin 2014. Architectes : RCR. © Yohann Gozard.

DJ Don Pasta et Billy June, *Wo/man. Vinyles in a Kitchen*, 14 juin 2014, les artistes cuisinent et mixent ensemble à l'occasion de l'inauguration de La cuisine, centre d'art et de design, au château de Nègrepelisse. © Yohann Gozard.



# INFORMATIONS PRATIQUES

## LA CUISINE CENTRE D'ART ET DE DESIGN

Esplanade du château  
82800 Nègrepelisse  
05 63 67 39 74  
info@la-cuisine.fr  
www.la-cuisine.fr

Contact presse / Press Relationship :  
Karine Marchand  
06 63 67 36 11  
karine.marchand@la-cuisine.fr

### PARTENAIRES INSTITUTIONNELS / GOVERNMENT PARTNERS

LA CUISINE, CENTRE D'ART ET DE DESIGN,  
est développée par la Commune de Nègrepelisse grâce  
au soutien

/ is developed par the city of Nègrepelisse with the  
support of :

- > de la Communauté de Communes des Terrasses et  
Vallée de l'Aveyron,
- > du Pays Midi-Quercy,
- > du Conseil Général de Tarn-et-Garonne,
- > du Conseil Régional Midi-Pyrénées,
- > du ministère de la Culture et de la Communication,  
DRAC Midi-Pyrénées
- > de la Communauté Européenne dans le cadre du  
programme leader IV Midi-Quercy.

### RÉSEAUX / NETWORKS

- > AIR DE MIDI  
réseau des centres d'art contemporain en Midi-Pyrénées
- > FDMPIPY  
Fédération des Designers en Midi-Pyrénées
- > LMAC  
Laboratoire des Médiations en Art Contemporain en Midi-  
Pyrénées.

### PARTENAIRES MÉDIA / PRESS PARTNERS

- > Radio CFM
- > Radio FMR
- > Radio d'Oc



### ACCÈS

**P** Parking devant l'entrée  
// Gratuit

**♿** Accessible handicapés

### Gares

À Montauban > 17 km

À Caussade > 11 km

### Aéroport

Toulouse-Blagnac > 70 km

### ENTRÉE LIBRE

Les activités sont gratuites  
à l'exception de certains  
ateliers et événements.

### LES HORAIRES

#### De juin à août

- > L'exposition  
Du Mar. au Dim. 14h - 18h
- > La cour  
Du Mar. au Ven. 9h - 18h  
Sam. et Dim. 14h - 18h

#### De septembre à mai

- > L'exposition  
Du Mar. au Dim. 14h - 17h
- > La cour  
Du Mar. au Ven. 9h - 17h  
Sam. et Dim. 14h - 17h

**Fermé** : vacances de Noël

### ACCESS

**P** Parking in front of the  
entrance // Free

**♿** Access for visitors with  
disabilities

### Train stations

Montauban > 17 km

Caussade > 11 km

### Airport

Toulouse-Blagnac > 70 km

### FREE ENTRANCE

The activities are free  
except for some workshops  
and events.

### OPENING HOURS

#### From June to August

- > The exhibition  
Tues. to Sun. 2 pm - 6 pm
- > The courtyard  
Tues. to Fri. 9 am - 6 pm  
Sat. and Sun. 2 pm - 6 pm

#### From September to May

- > The exhibition  
Tues. to Sun. 2 pm - 5 pm
- > The courtyard  
Tues. to Fri. 9 am - 5 pm  
Sat. and Sun. 2 pm - 5 pm

**Closed** : Christmas holidays

