

**La cuisine
centre d'art et de design**

**château de Nègrepelisse
réhabilité par RCR Architectes**

dossier de presse



La cuisine centre d'art et de design

La cuisine est un centre d'art et de design dédié à la création contemporaine, développé par la ville de Nègrepelisse. Son ouverture aux thématiques liées à l'alimentation et au design, en fait un lieu unique en Europe.

Le centre d'art est conçu comme un laboratoire qui invite artistes plasticiens, designers, graphistes, architectes, etc., à développer des projets *in situ*. Expositions, résidences et workshops permettent d'impliquer le territoire et ses habitants dans le processus de création.

La commune de Nègrepelisse devient un espace d'étude et d'expérimentation à ciel ouvert. Elle abrite plusieurs œuvres de design dont certaines sont disposées dans l'espace public :

- *Chérie, j'ai oublié la nappe !* des 5.5 designers,
- *Le bois de Sharewood* de matali crasset.

Tous ces questionnements résonnent dans les Fourneaux du centre d'art, une cuisine expérimentale à la fois outil de création et de médiation.

Espace vivant, le centre d'art propose une programmation d'évènements toute l'année : visites, ateliers, conférences, performances, lectures, concerts...



Crédits photos pages 1-3 :
La cuisine, centre d'art et de design, 2014.
© Yohann Gozard.



Sommaire

Présentation	04
En résumé	
DU CHÂTEAU médiéval au centre d'art et de design	
l'histoire du château	06
huit siècles Entre destructions et métamorphoses	
Des vestiges remarquables : le mur de soutènement	
Le concept architectural	08
Une réhabilitation fusion	
les registres de matériaux	
Les rcr architectes	12
le trio	
Un parcours prestigieux	
Planches de visuels	14
La cour, Les fourneaux, La salle d'exposition, L'auditorium, La tour des livres, La salle pédagogique, L'atelier et Les bureaux.	
Informations Pratiques	18

Présentation

En résumé

Construit au XIII^e s. par les vicomtes de Bruniquel, le château de Nègrepelisse est le résultat de nombreuses transformations, destructions et métamorphoses, qui ont suivi le fil de l'histoire. En 2014, les vestiges du château ont été réhabilités pour les activités de La cuisine, par le prestigieux cabinet catalan RCR Arquitectes (prix Pritzker 2017).

Respectant les plans du Moyen Âge, le dessin des RCR Arquitectes propose une restauration des remparts au sein desquels la nouvelle construction vient se fondre. Le contraste est alors saisissant entre l'enveloppe extérieure, reprenant la forme du château fort, et l'intérieur moderne qui dispose de larges ouvertures convoquant le paysage au cœur du bâtiment. L'ossature des salles en acier corten et acier brut se mêle à la pierre. La forteresse laisse place à un lieu de vie.

La nouvelle architecture réactive également la cour intérieure qui est conçue comme un point de rencontre. Pensée dans la prolongation de la place publique, elle accueille, notamment pendant la période estivale, expositions, évènements et spectacles.

DU CHÂTEAU médiéval au centre d'art et de design

À l'Est de la ville de Nègrepelisse, les vestiges de l'ancien château ont trouvé une seconde vie en 2014, grâce à une réhabilitation audacieuse instaurant un dialogue entre architecture médiévale et création contemporaine.

Le château abrite aujourd'hui La cuisine, un centre d'art et de design conventionné et développé par la commune de Nègrepelisse.

En 2008, la mairie de Nègrepelisse lance un concours d'architecture afin de réhabiliter le château de la ville. Au fil des siècles, ce bâtiment symbolisant le pouvoir royal fut l'objet de changements successifs, tant au niveau de ses propriétaires que de son architecture. Propriété de la commune depuis 1850, le bâtiment est inscrit à l'Inventaire Supplémentaire des Monuments Historiques en 1989. Le site patrimonial a bénéficié de fouilles de sauvetage effectuées par l'entreprise Hadès en 1997 et 1998. Une série de sondages archéologiques, une recherche documentaire et une analyse du bâti ont permis de mieux connaître la construction de ce château et son évolution au cours des siècles.

La ville de Nègrepelisse a choisi de mettre en travaux ce site patrimonial afin de valoriser les ruines du château ainsi que renforcer l'engagement de la commune dans le domaine de l'art. En effet les locaux sont adaptés pour recevoir les activités de La cuisine, centre d'art et de design né en 2004 de la collaboration entre Jean Cambon, alors maire de Nègrepelisse, et de Stéphanie Sagot, artiste, enseignant-chercheur et directrice artistique du centre d'art (2004 - 2016).

Trois cabinets d'architectes ont présenté leur projet : Drop Architectes, Munvez Morel Architectes et les RCR Arquitectes, qui ont remporté le concours en proposant un projet respectant l'histoire emblématique du lieu. Le projet de réhabilitation de l'édifice est une nouvelle étape de l'histoire du château. En s'installant sur ce site à forte valeur symbolique, La cuisine favorise la création artistique et rouvre le château sur la ville.



Chantier de La cuisine, centre d'art et de design, septembre 2012. © Yohann Gozard.

La cuisine, centre d'art et de design, 2014. © Yohann Gozard.



l'histoire du château

huit siècles Entre destructions et métamorphoses

Le château de Nègrepelisse est un imposant quadrilatère de cinquante mètres de côté pourvu d'une tour circulaire à chaque angle. Les historiens admettent que c'est une construction royale liée à la fondation de la bastide de Nègrepelisse entre 1270 et 1286. L'excellente qualité de l'appareil de calcaire, utilisé en parement, laisse penser qu'il a été réalisé par des maçons et compagnons tailleurs de pierre, sous l'autorité du roi de France. Les sondages archéologiques ont révélé une mise en œuvre soignée jusque dans les fondations, ce qui traduit une puissance financière considérable. Il fait parti de la grande série de châteaux de plan régulier initiés par Philippe Auguste.

Implanté au confluent de l'Aveyron et du ruisseau de Longues-Aygues, le château est protégé naturellement sur ses faces Nord et Est, tandis que les élévations Ouest et Sud, tournées vers la ville, sont, au Moyen Âge, bordées par un large fossé. À cette époque, l'entrée s'effectue côté Sud au moyen d'un pont-levis.

Grâce aux tessons en céramique trouvés dans les tranchées de fondations, les murs ont été datés un peu plus tardivement, à la jonction des XIII^e et XIV^e s. . Quant au donjon carré (ou tour maîtresse), il n'est bâti qu'au cours du XIV^e s., à cheval sur la courtine Sud.

Au XV^e s., comme beaucoup d'autres châteaux, il est transformé en résidence. Le logis est modifié au milieu du XVIII^e s. par Onésime Bergeret qui fait notamment percer de hautes fenêtres du côté de l'Aveyron.

À partir de la Révolution, le château est abandonné puis démonté pierre à pierre en 1846, par le vicomte de Lastic. Les pierres de parement sont réemployées dans plusieurs habitations du village et de la campagne. Lorsque que la commune achète l'ensemble, elle arase les niveaux et transforme les ruines en une vaste esplanade. Le château a été classé à l'Inventaire supplémentaire des Monuments historiques le 26 juin 1989.

Des vestiges remarquables : le mur de soutènement

Le grand mur de soutènement en brique qui borde le chemin en bordure de l'Aveyron mérite une attention particulière. Composé de trois rangs de voûtes formant des alvéoles, son rôle est de retenir les terres de l'esplanade du château. Il est exceptionnel tant par son originalité technique que ses qualités esthétiques. Il a été construit en deux fois, au cours de la seconde moitié du XVIII^e s. et rehaussé au XIX^e s. . La technique de l'arc reliant des contreforts est ancienne (construction romaine) mais les murs de soutènement à voûtes superposées ne semblent apparaître qu'au XIX^e s. . L'ouvrage de Nègrepelisse serait donc précurseur. Les villes de Gaillac, de Rabastens ou de l'Isle sur Tarn présentent des murs de soutènements, mais sans étage de voûtes. L'ouvrage de Nègrepelisse est unique dans la région toulousaine.



La cuisine, centre d'art et de design, 2014. © Yohann Gozard.

Mur de soutènement du château de Nègrepelisse, La cuisine, centre d'art et de design, 2014. © Yohann Gozard.



Le concept architectural

Une réhabilitation fusion

Les RCR envisagent leur démarche comme un remaniement de plus dans l'histoire du château, une fusion entre l'ancien, le nouveau et le territoire. Le projet consiste en une forme de réhabilitation des ruines au sein desquelles le nouveau bâtiment vient se fondre.

Le programme mis en œuvre dissimule, dans l'enveloppe médiévale en pierre, les nouveaux bâtiments en verre et en acier. L'intervention contemporaine est à peine visible depuis l'extérieur.

Afin de retrouver une identité de forteresse, deux corps de bâtiment sont érigés de part et d'autre de la cour selon les vestiges et les plans du Moyen-Âge. L'entrée principale a elle été déplacée à l'Ouest, dans le prolongement de l'esplanade, reliant ainsi le château au centre-ville. Elle est configurée par la toiture unissant les deux courtines qui crée un porche.

Le bâtiment est de plain pied, ce qui permet à tous les espaces d'être en relation directe avec l'extérieur et donc de dynamiser l'usage de la cour. Cette grande cour intérieure à ciel ouvert laisse entrevoir sa potentialité en termes d'organisation d'expositions ou d'évènements notamment pendant la période estivale. La cour, comme à l'époque des châtelains, redevient, sous une nouvelle forme, un lieu de vie et de rassemblement emblématique pour la ville de Nègrepelisse.

Des ouvertures courant tout au long des remparts multiplient les points de vue sur la ville, l'île de Nègrepelisse et l'Aveyron permettant de faire entrer la lumière et le paysage dans le château. Les façades sont de grandes baies vitrées qui laissent deviner la vie interne du centre. Ainsi, le château, qui présentait l'aspect d'un édifice fortifié, révèle aujourd'hui, dès que l'on y pénètre, la multiplicité et la richesse de sa vie intérieure.

Les registres de matériaux

Minéral :

- La pierre de taille qui constitue les parements vient d'une carrière près de Penne (82). C'est cette carrière qui aurait fourni les pierres initiales du château.
- Le dallage en béton blanc qui cerne la cour réutilise les agrégats de la roche constituant les maçonneries (joints).
- Le centre de la cour est couvert de castine claire.

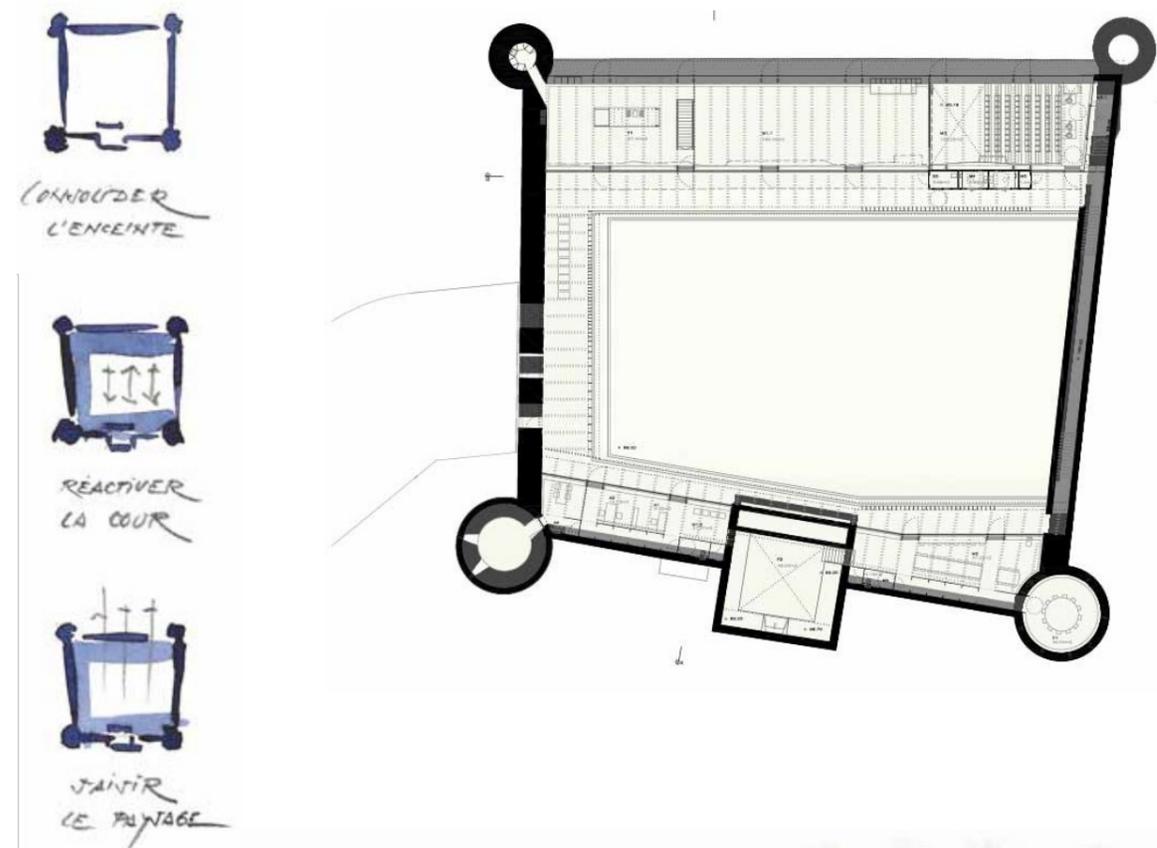
Acier :

- L'acier, matériau massif et mince à la fois, est partout : toiture, parement, menuiserie, mobilier, grille de sol.
- L'acier corten est utilisé pour l'extérieur. Ce matériau crée une patine protectrice couleur rouille en s'oxydant.
- À l'intérieur, l'acier noir prédomine. Chaque plaque évolue différemment.

Verre :

- Côté cour, les parois sont entièrement vitrées afin de favoriser les connexions entre l'intérieur et l'extérieur. Les vitres créent un jeu entre transparence et reflets donnant un effet au bâtiment qui peut être vu de multiples façons, en fonction de la météo et de la lumière.

La confrontation entre la pierre et l'acier offre une lisibilité de l'architecture médiévale et permet un jeu de lumière. Le contraste entre l'aspect sombre de l'acier, et la clarté du calcaire fait ressortir les couleurs du paysage.



Croquis des RCR Architectes, 2008.

La cuisine, centre d'art et de design, 2014. © Yohann Gozard.





La cuisine, centre d'art et de design, 2014. © Yohann Gozard.

Les rcr architectes

Le trio

RCR Architectes est un cabinet catalan issu de l'École technique supérieure d'architecture de Vallès, près de Barcelone, et aujourd'hui installé dans la ville de Olot en plein cœur du parc naturel de la Garrotxa, en Espagne.

C'est le paysage de cette région volcanique qui influence leur style architectural. Les formes développées dans leur travail découlent de la lecture de ce paysage, façonné par l'homme : le travail du sol en plateforme, le dynamisme et les reflets de l'eau, la profondeur et le filtre que peut créer la forêt environnante pour le regard, la géologie et la relation entre l'habitat rural et la topographie.

La question du paysage et du terroir, primordiaux dans la réhabilitation du château de Nègrepelisse, a touché RCR :

« La dimension icônique du château donne une identité très forte au centre d'art. Il convient donc de tirer parti de ce supplément d'âme symbolique en consolidant les valeurs identitaires de l'édifice. Le projet proposé est le résultat d'un questionnement contextuel et singulier sur les résonances possibles entre les potentialités d'un lieu et les énergies sous jacentes d'un programme. »

RCR Architectes

UN parcours prestigieux

Le trio a remporté de nombreux concours nationaux et internationaux.

Le 1^{er} mars 2017, le trio catalan s'est vu remettre le Prix Pritzker pour l'ensemble de leur ouvrage. Ils sont les premiers à recevoir conjointement ce prix souvent considéré comme l'équivalent du prix Nobel en architecture.

Pour Tom Pritzker, fils du fondateur du prix :

« leur travail montre un engagement sans faille dans un lieu et son histoire, pour créer des espaces en dialogue avec leur contexte ».

2017 - Prix Pritzker

2015 - Médaille d'Or de l'Académie d'Architecture Française

2014 - Chevalier de l'Ordre des Arts et des Lettres de la République Française

2012 - Bourses internationale par le Royal Institute of British Architects (RIBA)

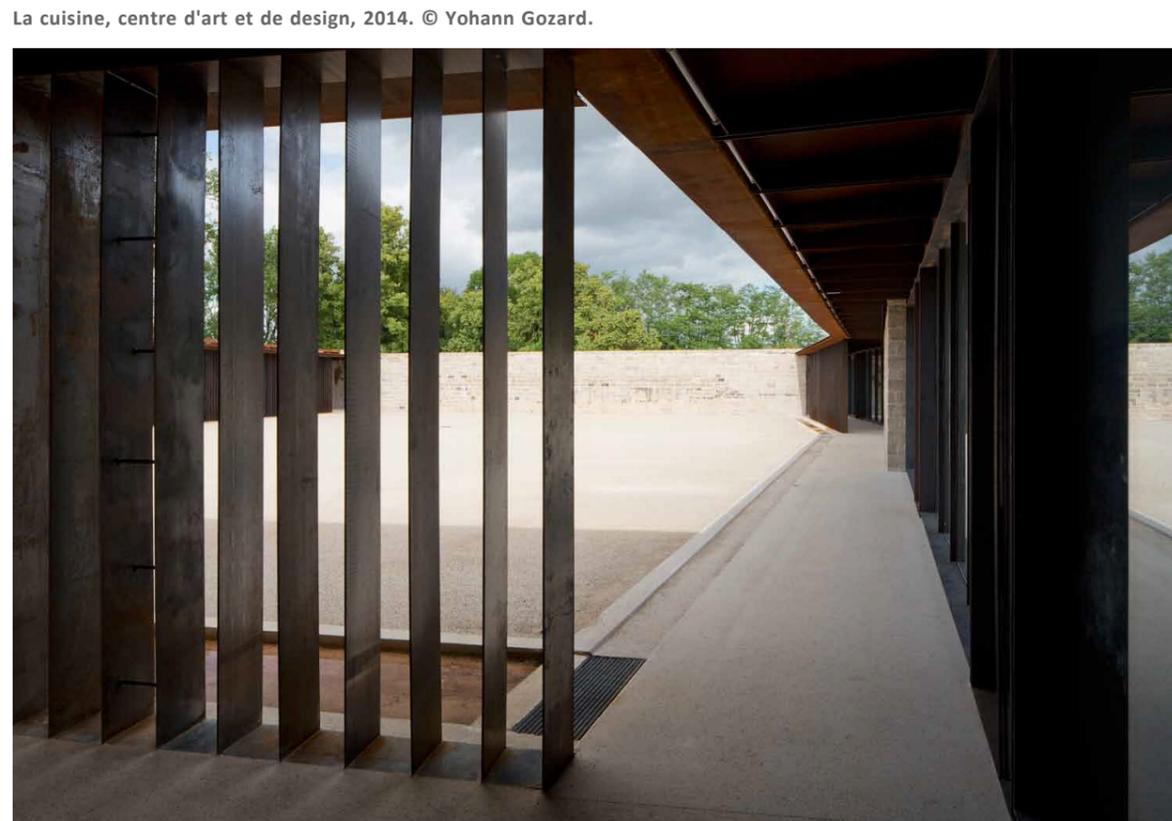
2010 - Bourse d'études honorifiques de l'American Institute of Architects (AIA)

2008 - Chevalier de l'Ordre des Arts et des Lettres de la République Française

2005 - Prix nationaux de la culture en architecture de Catalogne



La cuisine, centre d'art et de design, 2014. © Yohann Gozard.



La cuisine, centre d'art et de design, 2014. © Yohann Gozard.



Concert de Le Nombre dans la cour de La cuisine, centre d'art et de design, à l'occasion de l'inauguration du bâtiment, 14 juin 2014. © Yohann Gozard.



La salle d'exposition de La cuisine, centre d'art et de design, pré-inauguration 25 janvier 2014. © Yohann Gozard.

DJ Don Pasta et Billy June, *Wo/man. Vinyles in a Kitchen*, à l'occasion de l'inauguration du bâtiment, 14 juin 2014, les artistes cuisinent et mixent ensemble dans les Fourneaux de La cuisine, centre d'art et de design. © Yohann Gozard.



Conférence des RCR Architectes, auditorium de La cuisine centre d'art et de design, à l'occasion de l'inauguration du bâtiment, 14 juin 2014. © Yohann Gozard.





Tour des Livres de La cuisine, centre d'art et de design, 2014. © Yohann Gozard.



Exposition de Sabine Anne Deshais, 2016, dans l'atelier des artistes et designers de La cuisine, centre d'art et de design, 2016. © Yohann Gozard.

Salle d'atelier pédagogique de La cuisine, centre d'art et de design, 2015.



Bureaux de La cuisine, centre d'art et de design, 2014. © Yohann Gozard.



informations pratiques

Venir en groupe

Visite(s)

- Créez avec nous votre parcours entre :
expositions temporaires, oeuvres situées dans
l'espace public et château.
- > Du mardi au vendredi
 - > De 9h à 17h
 - > Durée adaptable de 45 minutes à la journée
 - > Sur réservation
 - > Gratuit

Visite du patrimoine de la ville

- Découvrez le temps, l'église, le lavoir, La cuisine, etc.
- > Les 1ers jeudis du mois (hors vacances scolaires)
 - > De 14h30 à 16h
 - > Départ de l'hôtel de ville
 - > Organisée par la mairie de Nègrepelisse
 - > Sur réservation
 - > Contact : 05 63 64 22 66
 - > Gratuit

l'équipe

- > Marta Jonville, directrice
- > Sylvain Thédon, chargé de communication et des relations publiques
- > Recrutement 2021, chargée des Fourneaux de La cuisine
- > Sophie Barot, chargée de médiation

Visite + atelier de pratiques artistiques

- > Du mardi au vendredi
- > De 9h à 17h
- > Durée 2h30
- > Sur réservation
- > Ecoles primaires et publics empêchés : Gratuit
- > Péricolaires : 5 €

Visite + atelier de cuisine

- > Du mardi au vendredi
- > De 9h à 17h
- > Durée 2h30
- > Sur réservation
- > Ecoles primaires et publics empêchés : 5 €
- > Collèges, lycées et péricolaires : 5 €

- > Recrutement 2021, chargée des ateliers arts plastiques
- > Vito Caula, régisseur
- > Matthieu Court, Chargé de la valorisation du patrimoine matériel et immatériel par des ateliers d'agro-foresterie et de cuisine

œuvres Dans l'espace public

1 Le bois de Sharewood

matali crasset
2013

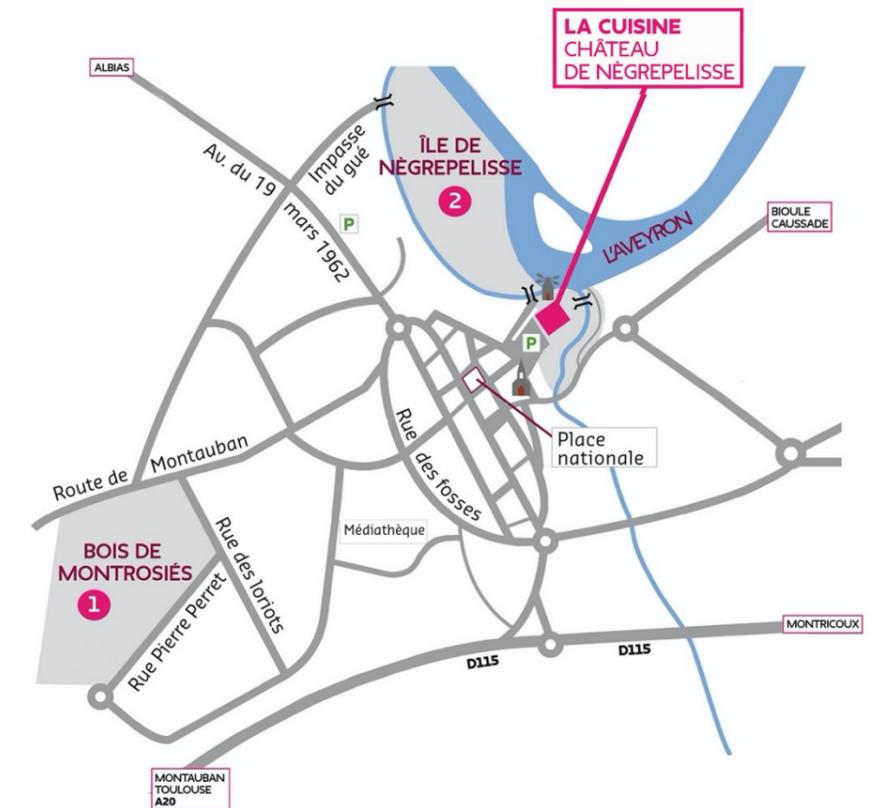
Un rucher participatif et sa plateforme au coeur du Bois de Montrosiés

Accès : Rue Pierre Perret

2 Chérie, j'ai oublié la nappe ! 5.5 designers 2007

Mobiliers de pique-nique parsemés sur l'île de Nègrepelisse

Accès 1 : Passage du gué de la Bardette
Accès 2 : Chemin du moulin



Partenaires

Partenaires Institutionnels

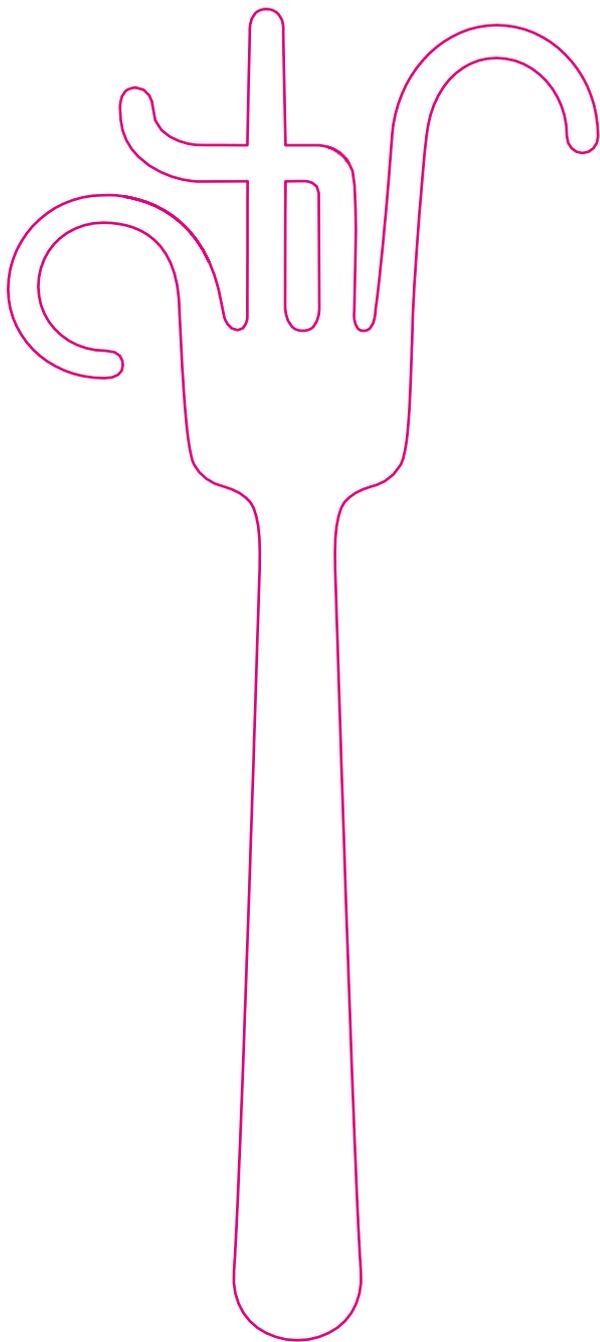
- La cuisine, centre d'art et de design, est développée par la Commune de Nègrepelisse grâce au soutien :
- > du Conseil Départemental du Tarn-et-Garonne,
 - > du Conseil Régional Occitanie / Pyrénées- Méditerranée,
 - > du ministère de la Culture et de la Communication, DRAC Occitanie.

Partenaires média

- > Le Patrimoine d'Occitanie

RéseauX

- > AIR DE MIDI
Réseau des centres d'art contemporain en Occitanie Pyrénées-Méditerranée
- > FDMPIPY
Fédération des Designers Occitanie Pyrénées-Méditerranée
- > LMAC
Laboratoire des Médiations en Art Contemporain en Occitanie Pyrénées-Méditerranée



La cuisine centre d'art et de design

Esplanade du
château 82800
Nègrepelisse
05 63 67 39 74
info@la-
cuisine.fr
www.la-
cuisine.fr

Contact presse

Sylvain Thédon
Chargée de communication et des
relations publiques
sylvain.thedon@la-cuisine.fr

horaires DES EXPOSITIONS

De juin à août
Du Mar. au Dim. 13h - 19h

De septembre à mai
Du Mar. au Dim. 14h - 17h

Fermé : Du 20 décembre au 1^{er} Février

Accès

Parking devant l'entrée

Accessible aux personnes
à mobilité réduite

Venir en voiture

De Toulouse - 50 min
De Montauban - 15

