



**LA CUISINE**  
**CENTRE D'ART ET DE DESIGN**  
NÈGREPELISSE (82)  
WWW.LA-CUISINE.FR

**DOSSIER  
DE PRESSE**

UNE RECHERCHE DÉVELOPPÉE PAR

**CIVIC CITY**

CONCEPTION GÉNÉRALE : RUEDI BAUR, THIBAUT FOURRIER  
COORDINATION : IMKE PLINTA  
LES ÉTUDIANTS DE CIVIC DESIGN DE LA HEAD DE GENÈVE  
ARNAUD PEREZ, BENJAMIN RIBEAU & INES BEN TAMARZIST



**EXPOSITION DU 21 SEPT AU 16 NOV 2013**  
MÉDIATHÈQUE DE NÈGREPELISSE

# LA CUISINE

## INSÉRER LA CRÉATION DANS LA CITÉ QUESTIONNER NOTRE PATRIMOINE DÉVELOPPER DES ACTIVITÉS CULTURELLES POUR TOUS

La cuisine est le seul centre d'art et de design en Tarn-et-Garonne dédié à la création artistique contemporaine. Elle est reconnue comme pôle structurant par le Pays Midi-Quercy. Par sa thématique sur l'alimentation, elle questionne les usages et les coutumes liés à la table, importants dans la vie de notre territoire, et, implicitement, les enjeux et le devenir de notre époque du tout consommable. En s'infiltrant dans le quotidien, artistes et designers sont invités à réfléchir aux interactions possibles entre la création et la cité.

Autour de sa programmation, La cuisine développe des activités pédagogiques (visites et ateliers) et coordonne des événements culturels en relation avec les associations et les institutions locales.

Grâce à ses expositions itinérantes et ses éditions, elle exporte les projets réalisés à Nègrepelisse dans de nombreux lieux.

Page de présentation  
Écriture sur ardoise par Civic City lors de leur résidence à La cuisine, juillet 2013.

Page de droite  
Civic City, expérimentation typographique, 2013, Kiosque situé à Nègrepelisse, typographies réalisées dans le cadre d'un atelier proposé à la Maison des Arts, 15 juin 2013.



## CIVIC CITY

**IMAGINER NÈGREPELISSE !  
JARDINER ENSEMBLE L'ÉCRIT DE LA VILLE**  
EXPOSITION DU 21 SEPT AU 16 NOV 2013

### 4 UN PROJET À L'ÉCHELLE DE NÈGREPELISSE

UNE «CRÉATION-SITUÉE» DANS LA VILLE DE NÈGREPELISSE  
PAR STÉPHANIE SAGOT, DIRECTRICE ARTISTIQUE DE LA CUISINE

LE PROJET DE CIVIC CITY

### 6 JARDINIER DE L'ÉCRIT

ÉCRIRE LA VILLE EN CREUX - RUEDI BAUR

### 8 CIVIC CITY & CIVIC DESIGN

### 9 AGENDA & PARTENAIRES

### 10 INFORMATIONS PRATIQUES

Civic City est un Institut de Design Critique dirigé par Ruedi Baur composé de graphistes, designers, typographes, etc. Il poursuit ici un projet initié avec les étudiants de Civic Design, le post diplôme dirigé par Ruedi Baur à la HEAD de Genève (Haute Ecole d'Art et de Design), qui proposait en 2011-2012 un cycle d'études de cas passant par Bâle (Suisse), Marseille, New York (Etats-Unis) et Nègrepelisse.

# UN PROJET À L'ÉCHELLE DE NÈGREPELISSE

## UNE «CRÉATION-SITUÉE» DANS LA VILLE DE NÈGREPELISSE

Le centre d'art et de design La cuisine cherche à accompagner la création contemporaine sur notre territoire en privilégiant une approche contextuelle, c'est-à-dire en appelant à des processus de coopération qui visent à refondre la place de l'art dans la société. Il s'agit ainsi d'expérimenter les effets de l'implication d'une création-située.

En opérant dans le registre de l'ordinaire, une large part de notre programmation vise à développer des projets artistiques au cœur du quotidien des habitants.

Ces pratiques « en situation », lorsqu'elles se développent au sein de l'espace public, interfèrent avec les politiques culturelles et les questionnent dans leurs dimensions organisationnelles, économiques et sociales, mais aussi dans leurs potentialités sensibles et artistiques. En ce sens, la situation territoriale devient à la fois l'enjeu, l'objectif et la substance même du projet du centre d'art.

L'invitation faite auprès de Ruedi Baur et de son institut de recherche Civic City vient accompagner cette réflexion. Depuis juin 2012, ces chercheurs et étudiants en design ont réalisé deux workshops et mettent en œuvre une recherche – création portant sur la sémiotique contemporaine de l'inscription publique ainsi que sur les questions identitaires relatives à une poétique de l'écrit à l'échelle de la ville de Nègrepelisse. Ce travail prend appui sur une approche civique consistant à aborder tout récepteur mais également tout émetteur comme un citoyen digne et responsable qui se trouve ainsi au centre de ces propositions : il ne s'agit pas seulement d'imaginer des solutions abouties mais de mettre en œuvre une culture durable et partagée de l'écrit où chacun peut prendre une part active. Le dispositif proposé et expérimenté depuis le mois de juin dernier invite ainsi au « jardinage de l'écrit ».

Une exposition ainsi que plusieurs prototypes installés dans la ville viennent aujourd'hui présenter cette démarche où le modeste et le sensible occupent une place centrale.

**STÉPHANIE SAGOT**, DIRECTRICE ARTISITIQUE

## LE PROJET DE CIVIC CITY

Peut-on s'imaginer une ville sans affiches, sans enseignes préfabriquées, sans panneaux indicateurs, sans messages sauvages ?

Le projet de Civic City est de repenser l'écrit dans l'enceinte de l'espace public afin qu'il puisse provoquer des modes relationnels fondés sur le civisme, la responsabilité, la conscience et l'altérité. Les messages des citoyens se voient cultivés comme des communications visuelles et verbales méritant le même soin que l'entretien des espaces verts.

Dans l'intention de mieux jardiner l'écrit de la ville – ensemble – le projet essaye de démontrer la justesse d'une utopie de proximité réalisable. Celle d'un espace urbain dans lequel l'écrit se trouverait élaboré in situ, soigné aussi bien par la langue que par la calligraphie. Un territoire dans lequel les jardiniers de l'écrit, citoyens de Nègrepelisse, se retrouveraient pour partager leurs connaissances et expérimenter le quotidien.

L'exposition de Civic City revient sur les 4 phases des workshops menés avec les habitants de Nègrepelisse, de juin 2012 à septembre 2013, et propose d'imaginer la ville telle qu'elle pourrait être.

Civic City, intervention *in situ* lors de la fête du miel et de l'inauguration de l'oeuvre de matali crasset *Le bois de sharewood*, banc en bois situé dans le bois de Montrosiès à Nègrepelisse, juin 2013.

Civic City, montage photographique sur vue de Nègrepelisse, avril 2013.



# JARDINIER DE L'ÉCRIT

## « ECRIRE LES CREUX DE LA VILLE »

(...)  
Notre époque lassée par un trop de publicité et de vulgarité visuelle plaide plutôt pour la solution radicale développée à Sao Paulo qui consiste à tout supprimer, à interdire l'écrit dans la ville comme si celui-ci relevait d'une sorte d'irréversible pollution. Je préfère pour ma part l'envisager comme un potentiel améliorable. Comme une sorte de d'objet délaissé que le jardinier pourrait transformer progressivement en un ensemble cohérent et même agréable.

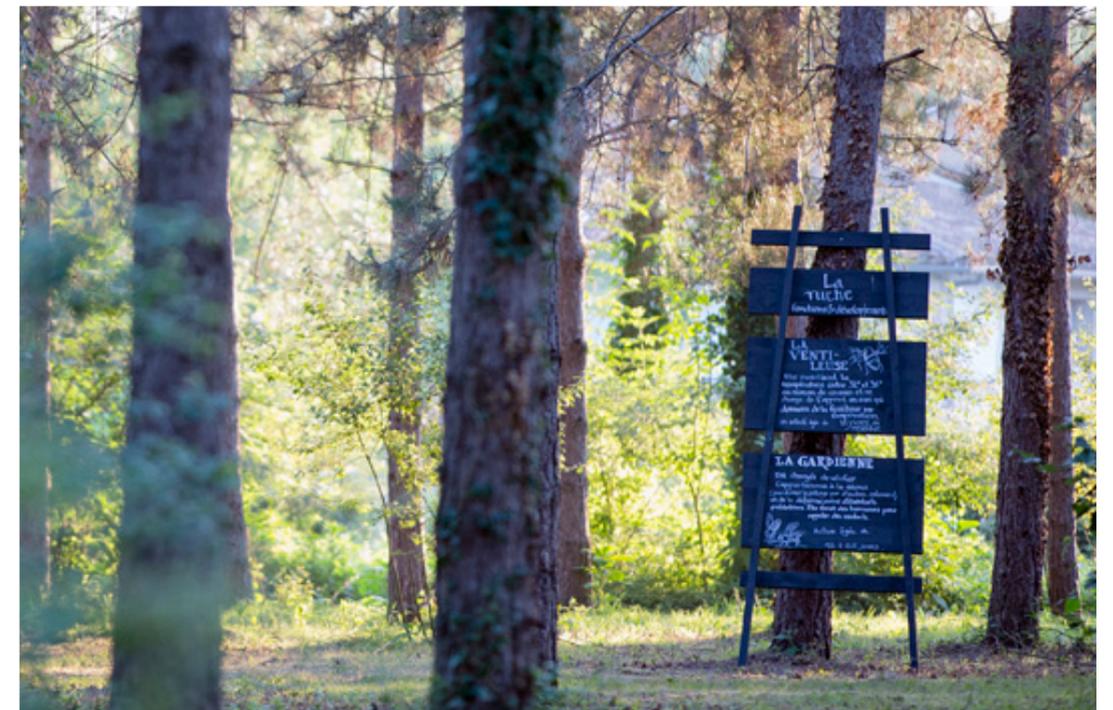
Son travail ne se limiterait pas à remplacer les plantes et à mieux les entretenir, il devrait en fonction des situations et des besoins agencer des sous-ensembles cohérents, réagir de manière créative au contexte, faire sens, veiller à ne pas trop en rajouter, permettre le lien entre un site et un autre, introduire des surprises, des contrastes, des frontières ouvertes, bref une douce poésie. Cette approche consisterait progressivement à « inscrire l'écrit » dans le site, à soigner la qualité de la relation entre l'expression de cette inscription et son environnement subtilement modifié par sa présence.

La ville cosmopolite, singulière et ouverte sur le « tout-monde » comme l'intitule Edouard Glissant, la ville de nos désirs doit parvenir à dépasser le traitement du creux comme un espace délaissé purement fonctionnel, un espace d'ingénierie et de déplacement. Elle doit également aller au delà de la place militaire et de l'approche l'hygiéniste de l'espace public. Aux côtés d'autres créateurs, le jardinier des signes jouera un rôle non négligeable pour élaborer cet environnement urbain qui contribue au bien-être de ceux qui y vivent, y travaillent, le parcourent.

(...)  
**RUEDI BAUR, AVRIL 2013**

**EXTRAIT**

**RETROUVEZ L'INTÉGRALITÉ EN LIGNE :**



Civic City, Kiosque de la ville de Nègrepelisse, écritures réalisées dans le cadre d'un atelier avec la Maison des Arts, 15 juin 2013.

Parcours pédagogique pérenne autour des abeilles, disposition situés dans le bois de Montrosiès à Nègrepelisse, autour de l'oeuvre de matali crasset le bois de sharewood, juin 2013.

# CIVIC CITY & CIVIC DESIGN

Dirigé par Ruedi Baur avec Vera Baur et Imke Plinta, Civic City est un institut de recherche critique en design fondé en mars 2011, suite à l'institut Design2context de Zürich. Il rassemble un réseau international de professionnels de haut niveau : designers, architectes, urbanistes, sociologues, politologues, géographes... Outre les discussions et échanges entre ces professionnels, l'institut organise des cours et des workshops, développe des projets et des recherches dans différents domaines concernant la ville.

«La ville se trouve confrontée à des problèmes auxquels elle apporte des réponses aussi insatisfaisantes que répétitives. Mécontentement, xénophobie, violence, vandalisme, désabusement : autant d'effets d'une insatisfaction sociale et de crispations sur lesquels on prétend que le designer, qui travaille dans la proximité, peut agir. Ainsi, il en faut peu pour rendre vivables des espaces détestables. [...] Travailler avec les sons, les silences, les ombres ; introduire des perturbations positives ; utiliser la force du fragile ; engager, enfin, le dialogue avec la ville... Voici des exemples de ce qui nous intéresse et qui relève du civisme. [...] Civic City ouvre le débat sur un design qui ne pense pas l'objet isolément, comme un élément infiniment répété à l'identique mais qui, revenant au contexte et réfléchissant «in situ», le fait émerger d'une réalité sociale.»

«Civic Design» proposé par la Head – Genève est une formation continue centrée sur la question du design comme facteur de qualification de l'espace citoyen. Ce CAS réunit les compétences d'architectes, d'urbanistes, de designers, de graphistes, de sociologues et de politologues. Chaque chercheur-se concentre sa recherche sur un sujet dans le cadre de la thématique du: «Visible et invisible : le design des organisations mondiales.» à Genève. Les sujets de recherche seront développés durant l'année à travers une série de dix séminaires de trois jours.

<http://head.hesge.ch/-Civic-City-Civic-Design> & <http://civic-city.org>



Civic City, prise de vue leur de leur workshop à Nègrepelisse, phase 1 : analyse de l'écrit dans la ville, juin 2012.

## AGENDA

**DIM**  
**15 SEPT**

**ATELIER DE CALLIGRAPHIE**

À LA MÉDIATHÈQUE DE NÈGREPELISSE

14h - 17h Initiation au dessin de caractère - typographie & calligraphie

Intervenant : Bakelite, design global et solide.

L'atelier commencera par une présentation des outils et des exercices. En deuxième partie, ce jeune collectif vous proposera de composer ensemble une signalétique éphémère sur le kiosque à l'entrée de la ville, en résonance avec l'exposition de Civic City *Imaginer Nègrepelisse !*

/// À partir de 18 ans

/// Atelier de 12 places

/// Réservation obligatoire

**MER**  
**25 SEPT**

**VISITE & LECTURE**  
**LES MOTS CUISINÉS**  
**DE NICO**

À LA MÉDIATHÈQUE DE NÈGREPELISSE

14h - 15h  
Visite de l'exposition *Imaginer Nègrepelisse !* de Civic City

15h - 16h  
Lecture

*Les mots cuisinés de Nico*

Intervenant : Nicolas Pechmezac, association REEL.

Nicolas Pechmezac, prolonge votre visite en vous plongeant dans l'univers des contes.

/// À partir de 6 ans

**JEU**  
**7 NOV**

**SOIRÉE DÉBAT**  
**PLACE DE LA PALABRE**

À LA MÉDIATHÈQUE DE NÈGREPELISSE

20h - 23h  
Place de la Palabre sur le thème de « Espace public et espaces privés »

Intervenants : Boris Prat.

Un genre de ciné-café-débat/philo... agiter des idées, regarder dans les marges.

/// Tout public

**SAM**  
**9 NOV**

**VISITE & ATELIER**  
**D'ÉCRITURE**  
**LA GRANDE CUISINE**  
**DES MOTS**

À LA MÉDIATHÈQUE DE NÈGREPELISSE

14h - 15h  
Visite de l'exposition *Imaginer Nègrepelisse !* de Civic City

14h - 17h  
Atelier d'écriture

*La grande cuisine des mots*

Intervenant : Nicolas Pechmezac, association REEL.

Expert en soupe de lettres, salade de contes et fricassée de vers, Nicolas vous fera explorer les mots par des jeux invitant à la créativité et au partage.

/// Atelier de 12 places

/// À partir de 18 ans

/// Réservation obligatoire

**SAM**  
**21 SEPT**

**VERNISSAGE**  
**IMAGINER NÈGREPELISSE !**  
**CIVIC CITY**

À LA MÉDIATHÈQUE DE NÈGREPELISSE

14h30 - 16h

Présentation du projet de Civic City pour Nègrepelisse

Intervenants : Ruedi Baur, Thibault Fourier, Imke Plinta, Benjamin Ribeau, Jean-Michel Place.

À partir de 16h

Vernissage

Buffet du terroir

/// Tout public

**VEN**  
**27 SEPT**

**VISITE ENSEIGNANTS**

À LA MÉDIATHÈQUE DE NÈGREPELISSE

17h - 18h  
Visite de l'exposition *Imaginer Nègrepelisse !* de Civic City

/// À destination des enseignants tous niveaux confondus

## PARTENAIRES

**PARTENAIRES**  
**ÉVÈNEMENTIELS**

- Bakélite, <http://bklt.fr/>
- Place de la palabre
- REEL, [www.livrejeunesse82.com](http://www.livrejeunesse82.com)

**PARTENAIRES MÉDIA**

- FMR, [radio-fmr.net](http://radio-fmr.net)
- Parisart.com
- Radio d'Oc, [www.radiodoc.org](http://www.radiodoc.org)

Le projet de Civic City s'inscrit dans le Programme Européen Leader Midi-Quercy qui soutient des initiatives d'innovations sociales et environnementales pour développer une attractivité durable du territoire.

# LES INFORMATIONS PRATIQUES

## CONTACT

| 3 place du Monument aux Morts  
| 82800 Nègrepelisse  
| 05 63 67 39 74  
| info@la-cuisine.fr  
| www.la-cuisine.fr  
| Karine Marchand  
| chargée de communication  
| et du mécénat  
| karine.marchand@la-cuisine.fr

## LA CUISINE, CENTRE D'ART ET DE

**DESIGN**, est développée par la commune de Nègrepelisse grâce au soutien de la CCTVA, du Pays Midi-Quercy, du Conseil Général du Tarn-et-Garonne, du Conseil Régional Midi-Pyrénées, du Ministère de la Culture et de la Communication - DRAC Midi-Pyrénées et de la Communauté Européenne dans le cadre du programme leader IV Midi-Quercy.

## RÉSEAUX

AIR DE MIDI, réseau des centres d'art contemporain en Midi-Pyrénées, Laboratoire des Médiations en Art Contemporain (LMAC) Midi-Pyrénées.



## ACCÈS

### EN VOITURE

Depuis Toulouse : A62 direction Bordeaux ; sortie 10 (direction Paris - Limoges - Montauban) ; prendre A20 direction Montauban centre ; sortie 61 (Nègrepelisse) ; continuer sur la D115 jusqu'à Nègrepelisse (45 min).

Depuis Bordeaux : A62 direction Toulouse ; sortie 10 (direction Limoges - Paris), prendre A20 direction Montauban centre ; sortie 61 (Nègrepelisse) ; continuer sur la D115 jusqu'à Nègrepelisse (2h30).

### EN TRAIN

Arrêt gare de Montauban  
Villebourbon (17km).  
Arrêt gare de Caussade  
(11km).

### EN AVION

Aéroport de  
Toulouse-Blagnac  
à (70km).