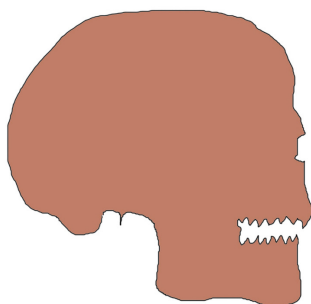


Meat me

Exposition de Carole Douillard

du 8 Juillet au 16 Août 2008
au moulin de Nègrepelisse



Contacts:

Centre de création La cuisine / 3 place du Monument aux morts / 82800 Nègrepelisse
Téléphone : 05 63 67 39 74 / mail : info@la-cuisine.fr / Site internet : www.la-cuisine.fr

- Directrice artistique / Stéphanie Sagot
- Directrice du développement territorial et de l'action culturelle / Claire Neveu
- Assistante de direction et chargée de la communication / Cécilia Tavernier
cecilia.tavernier@la-cuisine.fr

Sommaire

I. La cuisine / centre de création / art & design / appliqués à l'alimentation

II. «Manger ensemble»

III. Informations complémentaires sur Carole Douillard

IV. La Dégustation performative «Chair»

V. L'exposition «Meat Me» du 8 juillet au 16 août 2008

VI. Le lieux d'exposition : Le moulin de Nègrepelisse

VII. Les informations pratiques

I. La cuisine / centre de création / art & design / appliqués à l'alimentation

La cuisine est un centre de création d'art et de design appliqués à l'alimentation développé par la ville de Nègrepelisse en Tarn-et-Garonne.

Cet espace prospectif de production, d'exposition et de débat dédié à la création artistique contemporaine questionne, par sa thématique sur l'alimentation, les us et coutumes de la table et, implicitement, les enjeux et le devenir de notre époque. En faisant le lien entre culture et agriculture tout en se positionnant dans les champs de la création artistique contemporaine, La Cuisine est un lieu ouvert, propice à la rencontre et s'adressant à un public large et varié.

Le centre invite des artistes, des designers et des chercheurs à travailler sur des projets liés à l'alimentation.

En faisant vivre les diversités, en croisant les regards, La cuisine permet la rencontre de pratiques artistiques, de recherches, de productions artisanales et industrielles dans une démarche qui questionne et intègre les perspectives prévisionnelles d'usages, de valeurs et de technologies.

II. «Manger ensemble»

La cuisine développe cette année une réflexion sur les enjeux du «manger ensemble». Il s'agit d'interroger plusieurs typologies de repas, des premiers pas alimentaires de l'Homme au déjeuner communautaire ou cérémonial afin d'en explorer les codes et les rituels.

Déclinée en plusieurs volets, cette thématique convoque tour à tour une plasticienne et deux collectifs de designers, invités en résidence à concevoir des créations sur le sujet.

L'artiste nantaise Carole Douillard inaugure cette programmation en travaillant plus spécifiquement sur la notion de repas collectif et, notamment, de repas de quartier. Généralement envisagé comme un dîner visant à créer du lien et de la convivialité entre voisins, le repas de quartier, faisant revivre une tradition plus ancienne, se présente comme une initiative actuellement en vogue en France et à l'étranger.

Carole Douillard a interrogé cette pratique à l'échelle de la ville de Nègrepelisse et en a proposé une interprétation personnelle au sein de laquelle elle nous a invité, le 17 mai, à nous livrer à une performance – dégustation où il s'agissait de goûter le corps social.

Cette expérience préliminaire, réalisée en collaboration avec la conserverie Les délices de Caylus, constitue la matière première de son exposition présentée cet été au moulin de Nègrepelisse.

Stéphanie Sagot, directrice artistique de La cuisine



«Smile, ah ah», Carole Douillard , avril 2008
Moulage en plâtre réalisé pendant la résidence à Nègrepelisse,

III. Informations complémentaires sur Carole Douillard

Artiste nantaise, Carole Douillard est avant tout performer. Après des études à l'école des Beaux-Arts en section design, elle s'est dégagée progressivement de l'objet. Le médium qu'elle utilise principalement aujourd'hui dans sa pratique artistique est son propre corps. A travers ses performances, elle mène une réflexion sur la relation entre le corps intime et l'espace public, entre le collectif et le singulier.

Par ailleurs, elle réalise des dessins, des photographies ou encore des vidéos. Ces objets sont des « résidus », des traces de performances passées ou des éléments qui viennent nourrir sa réflexion.

Vous trouverez sur le site internet de l'artiste son CV, des visuels de ses performances précédentes et des textes d'auteurs.

www.carole-douillard.com

IV. La Dégustation performative «Chair»

Durant sa résidence à Nègrepelisse, Carole Douillard a poursuivi ses recherches sur le lien entre corps intime et espace public en l'inscrivant sur le territoire de la ville de Nègrepelisse.

En réponse à la thématique «manger ensemble», elle a proposé et mis en place un projet artistique et culinaire intitulé « **Chair** ». Cet événement qu'elle qualifie de «**dégustation performative**» s'est déroulé au moulin de Nègrepelisse avec la participation active des convives qui ont bien voulu se prêter au jeu. L'invitation faite par Carole Douillard consistait à questionner un tabou universel : l'anthropophagie. Elle a proposé au public de vivre une transgression de manière collective, celle de « devenir anthropophage ». Le temps de la dégustation performative a donné à chacun l'occasion de réfléchir à la limite du partage de soi et de la rencontre. Cette expérience a fait naître de nombreuses discussions. Les Convives ont pu partager leur ressenti sur cette proposition hors norme.

Pour ce projet Carole Douillard a travaillé avec des étudiants des Beaux-arts de Toulouse et des moulistes de l'entreprise CERDA pour la réalisation de moules en silicone alimentaire. Des personnes de la ville de Nègrepelisse ont accepté d'être modèle pour la prise d'empreinte et par la même que des mets soient réalisés à l'image de leur main, leur bouche ou encore leurs oreilles. Enfin, elle a collaboré avec le charcutier traiteur Philippe Médal des «Délices de Caylus» pour la confection des mets.

Crédit photographique : Anne Jourdain



V. L'exposition Meat me Du 8 juillet au 16 août 2008

Carole Douillard présente du 8 juillet au 16 août une exposition au moulin de Nègrepelisse. Le titre, Meat me, est construit sur un jeu de mot entre «meet» qui signifie «rencontre» en anglais et «meat» qui signifie «viande». Il permet d'évoquer les éléments essentiels du travail mené à Nègrepelisse : la dégustation d'un met, la chair, la rencontre, la question du corps.

L'exposition de cet été est conçue dans la continuité du projet de résidence. Carole Douillard présentera divers documents et oeuvres qui ont nourri son projet. Le film du vidéaste et documentariste Thomas Korber sur la dégustation performative «Chair» sera également projeté dans l'exposition.

Enfin, le vernissage sera également une nouvelle occasion d'expérimenter la dégustation de mets anthropomorphes.

Vernissage de l'exposition Meat me le 5 juillet 2008 à 12h30 au moulin de Nègrepelisse.

VI. Le lieux d'exposition : Le moulin de Nègrepelisse

Le moulin local rénové constitue aujourd'hui essentiellement un attribut esthétique du château le surplombant. Il accueille ainsi des expositions durant la période estivale mais continue à produire de l'énergie électrique durant toute l'année. Seules les archives de la fin du XVIIIème siècle, conservent une trace historique de son utilisation mais la date exacte de sa construction reste encore méconnue.

Ce moulin hydraulique fait partie intégrante de l'histoire locale de la ville. Situé dans le canal de fuite de la rivière Aveyron et de la Bardette, et en contre-bas du château, il a été construit sur un plan quadrangulaire de 11 m de long sur 8.20 m de large. Il offre un espace d'exposition d'environ 100 m², sur deux niveaux, lieu d'accueil privilégié pour les activités de La cuisine en l'absence provisoire de bâtiment qui lui soit entièrement dévolu.



VII. informations pratiques

1) Les coordonnées :

La cuisine

Centre de création d'art et de design appliqués à l'alimentation

Les Bureaux : 3 place du Monument aux Morts, 82800 Nègrepelisse

05 63 67 39 74 / info@la-cuisine.fr / www.la-cuisine.fr

2) L'exposition :

Exposition «Meat me» de Carole Douillard

Du 8 juillet au 16 août au moulin de Nègrepelisse

Vernissage le 5 juillet à 12h30 au moulin de Nègrepelisse

Ouverture de l'exposition du mardi au samedi de 14H30 à 18H30

Visite commentée le samedi à 17h00 et sur RDV

3) L'accès :

En avion : aéroport de Toulouse-Blagnac à 70 kms

En train : gare de Montauban-Villebourbon à 15kms

En voiture :

- depuis Toulouse : A62 direction Bordeaux ; sortie 10 (direction Paris – Limoges – Montauban) ; prendre A20 direction Montauban centre ; sortie 61 (Nègrepelisse) ; continuer sur la D115 jusqu'à Nègrepelisse

- depuis Bordeaux : A62 direction Toulouse ; sortie 10 (direction Limoges – Paris), prendre A20 direction Montauban centre ; sortie 61 (Nègrepelisse) ; continuer sur la D115 jusqu'à Nègrepelisse

- depuis Montauban : prendre la rocade direction Paris ; sortie 61 (Nègrepelisse) ; continuer sur la D115 jusqu'à Nègrepelisse

