

## **CURRO CLARET**

**La mascotte du centre d'art La cuisine**

**Exposition du 23 avril au 11 juin 2011  
à la médiathèque de Nègrepelisse**



**CONTACT :**

La cuisine / 3 place du monument au mort / 82800 Nègrepelisse  
05 63 67 39 74 / [info@la-cuisine.fr](mailto:info@la-cuisine.fr) / [www.la-cuisine.fr](http://www.la-cuisine.fr)

Directrice artistique.....Stéphanie Sagot  
Directrice du développement territorial et de l'action culturelle.....Claire Neveu  
Assistante de direction et chargée de communication .....Cécilia Tavernier  
Chargée de médiation et des ateliers jeune public.....Sophie Barot

## SOMMAIRE

- L'exposition <i>La mascotte de La cuisine</i> .....	p.2
- Thématiques proposées autour de l'exposition.....	p.5
- Activités proposées en relation avec l'exposition.....	p.6
- Bibliographie .....	p.7
- Quelques mots clé.....	p.8
- Informations pratiques .....	p.9

## ANNEXES

- La cuisine / actions pédagogiques et culturelles .....	p.10
- La cuisine / exposition à venir et autres propositions .....	p.11

## L'EXPOSITION *La mascotte de La cuisine*

Alors que le futur bâtiment du centre d'art est en cours de réalisation sur le site du château de Nègrepelisse et que nos actions nous conduisent régulièrement à développer des projets liés au cadre de vie des Nègrepelissiens telles que les installations dédiées au pique-nique des 5.5 designers ou encore la cantine de la nouvelle école par a+b designers, nous avons souhaité inviter un designer en résidence afin qu'il conçoive « La mascotte » de La cuisine.

Objet relationnel et affectif, nous souhaitons que cette mascotte soit appropriée par les habitants et qu'elle marque un nouveau lien entre le centre d'art et la vie locale.

Le designer Catalan Curro Claret, dont le travail fait beaucoup appel à l'empathie, a accepté notre invitation. Il a exploré Nègrepelisse et a rencontré de nombreux habitants de tous âges afin de se saisir des identités locales. Ses entretiens l'ont

notamment conduit à observer qu'avec l'industrialisation de la production agricole, de nombreuses fêtes traditionnelles liées à l'alimentation tendaient à disparaître au fil des années. En prenant en compte ce passé ainsi que les mutations actuelles du territoire, Curro Claret propose une mascotte singulière...

qui prend la forme d'un concours annuel !

Il s'agira ainsi d'élire, chaque année, en fonction d'un thème spécifique, La mascotte de La cuisine parmi les propositions soumises par des amateurs. La mascotte choisie habitera ainsi la ville et aura son espace dédié dans notre futur centre d'art.

L'exposition présente la démarche du designer ainsi que le règlement et la charte du concours.

Stéphanie Sagot,  
directrice artistique de La cuisine.



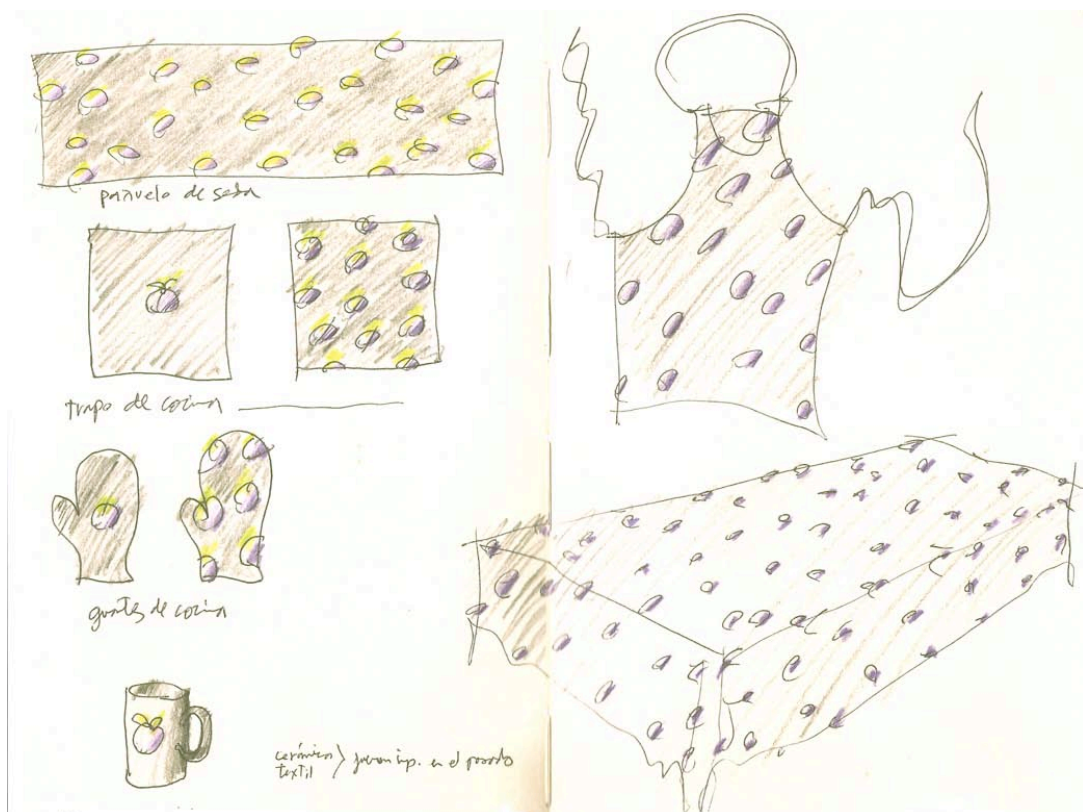
L'exposition *La mascotte de La cuisine* présente les principes du concours annuel conçu par Curro Claret et rend compte des recherches du designer pendant sa résidence à Nègrepelisse. Différents éléments sont exposés tels que les règles du concours, les prix et diplômes des vainqueurs ou encore différentes propositions d'objets souvenirs à l'effigie de La mascotte.

Ces supports traduisent les intentions du designer, l'esprit du projet, le contexte dans lequel il a été développé. Aussi, leur présentation permet d'illustrer et de donner une vision concrète de ce que sera le concours, contribuant à l'appropriation du projet par les habitants.

En effet, la dimension participative est centrale pour comprendre l'enjeu d'un tel événement. Curro Claret invite diverses personnalités et habitants à collaborer depuis la phase de conception jusque dans la réalisation de chaque édition de La mascotte.

Cette exposition est également l'occasion de plonger dans l'identité d'un territoire, Nègrepelisse et ses alentours, et celle des gens qui l'habitent.

*Cette résidence s'inscrit notamment dans le cadre du programme transfrontalier France / Espagne Hito porté par les pépinières européennes pour jeunes artistes.*



Éléments du carnet de croquis de Curro Claret. 2011.

## Quelques projets de CURRO CLARET



### Les bancs d'église

«Dans le passé, les églises et les cathédrales restaient ouvertes pour accueillir et loger temporairement des personnes dans le besoin. En temps de guerre ou en cas de catastrophes naturelles, les églises ont également été utilisées comme lieux de refuge, tels des hôpitaux improvisés ou des lieux de logement provisoire. La proposition que j'ai formulée provient directement de ces usages anciens des lieux religieux. J'ai donc conçu des bancs d'église dont le dossier peut s'allonger afin de pouvoir facilement le transformer en lit au besoin. Ma proposition n'est pas une solution définitive, je suggère une certaine utilisation, mais en réalité je cherche à provoquer la discussion. Le banc peut être vu comme un produit final abouti, prêt à être utilisé. La conception et la forme sont très simples afin que les gens ne discutent pas du design mais plutôt qu'ils prennent le temps de réfléchir aux questions soulevées par le projet, par exemple le problème actuel du logement peut-il être résolu par l'utilisation de bâtiments existants, comme des églises, grâce à un simple équipement ?»

### Les vases



«Ces vases ont été réalisés avec du pétrole issu du pétrolier «Prestige» prélevé sur les côtes de la Galice en 2003 lors de la marée noire. Est-ce qu'il est possible de faire un objet *utile* avec ce type de déchet ? Les objets de design peuvent-ils être un témoin, ou amenés à réfléchir à des événements importants qui se déroulent aujourd'hui dans le monde ? La première perception de l'objet est celle d'un vase pour les fleurs, et ensuite une seconde, celle du matériau qui amène à d'autres questions. Un vase doit pouvoir contenir des fleurs et de l'eau, mais il peut aussi avoir d'autres fonctions. Je considère et j'essaie de faire des objets différents. Avec ce pétrole j'ai finalement choisi de réaliser des vases probablement pour le contraste symbolique qu'il existe entre le matériau et l'usage de l'objet. D'un côté, c'est la fragilité et la condition temporelle des fleurs naturelles et de l'autre, ce vase symbolise également la destruction de la vie par le biais d'un accident pétrolier tragique.»



## THÉMATIQUES PROPOSÉES AUTOUR DE L'EXPOSITION

Diverses thématiques peuvent être abordées autour de l'exposition *La mascotte de La cuisine* à travers un travail en arts visuels, en découverte du monde, en langage et vocabulaire et en technologie.

Elles sont abordées lors des visites avec l'équipe du centre d'art, et peuvent donner lieu à des approfondissements en classe.

### L'ALIMENTATION : ART, DESIGN ET SOCIÉTÉ.

#### Notions abordées

La création contemporaine / le design / culture et agroalimentaire / l'homme et la nature.

- *Comment Curro Claret tient-il compte de la thématique de l'alimentation dans l'exposition La mascotte de La cuisine?*
- *À quelles questions de société cette exposition nous renvoie-t-elle ?*

### LA MASCOTTE DE LA CUISINE SELON LE DESIGNER CURRO CLARET

#### Notions abordées

La notion d'identités : transmission et innovation / la dimension humaine / la démarche d'un projet / le métier de designer.

- *En quoi la proposition de Curro Claret est-elle singulière ?*
- *Qu'est-ce que Curro Claret a choisi de valoriser en élaborant un concours ?*

### LA DYNAMIQUE DE TERRITOIRE : CADRE DE VIE ET ENVIRONNEMENT.

#### Notions abordées

Histoire et devenir de territoire / patrimoine, savoir-faire et tradition populaire / action culturelle et politique territoriale.

- *Quel regard l'exposition nous invite-t-elle à porter sur Nègrepelisse et ses alentours ?*
- *En quoi La mascotte créée par Curro Claret peut-elle avoir une résonance avec le territoire dans lequel elle s'inscrit ?*



Prunes, photographie, Curro Claret, 2011.

## ACTIVITÉS PROPOSÉES EN RELATION AVEC L'EXPOSITION

- Une visite de l'exposition *La mascotte de La cuisine* à l'attention du public scolaire des cycles 2, 3 et des ALSH maternel et primaire.
- Un atelier en prolongement de celle-ci à l'attention du public scolaire des cycles 3 et des ALSH primaire.

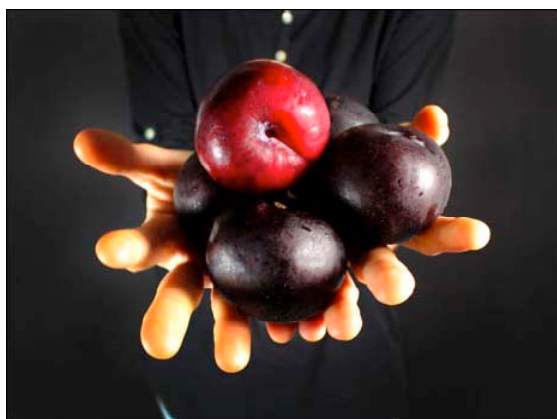
### La visite de l'exposition *La mascotte de La cuisine*

La visite consiste en une médiation orale au vocabulaire adapté à l'âge des enfants. L'expression orale est sollicitée, le regard, l'esprit critique et la réflexion sont encouragés.

Tout au long de la visite, une sensibilisation à la démarche de projet du designer Curro Claret relative à l'exposition *La mascotte de La cuisine* est proposée.

### L'atelier d'expression artistique

D'une durée d'une heure, cette activité d'éveil artistique a pour objectif d'aiguiser le regard et l'imaginaire des enfants et de porter une réflexion sensible sur la démarche de Curro Claret. La mascotte qu'il propose est un concours annuel dont le thème variera chaque année. Pour l'exposition *La mascotte de La cuisine*, Curro Claret a choisi le thème de la prune.



À partir de cette thématique, les enfants réaliseront des dessins de trophées.

Au moyen de visuels sur lesquels s'appuyer, ils donneront libre cours à leur imagination en expérimentant une recherche de design d'objet. L'expression artistique portera sur l'originalité des investigations graphiques qui tiendront compte d'une réflexion sur la forme, la matière et l'interprétation du thème de la prune.

Prunes, photographie, Curro Claret, 2011.

Sur un autre temps que celui de cet atelier, une séance collective supplémentaire menée en classe par l'enseignant lui-même est suggérée. Elle aura pour intention de prolonger l'idée de concours du designer Curro Claret et sa dimension participative, par un échange et une discussion des enfants sur leurs productions. Trois croquis de trophées lauréats parmi ceux réalisés seront sélectionnés.

### Modalités

Une réservation est nécessaire pour les visites ainsi que pour les ateliers qui sont en nombre limité. La fiche de réservation jointe à ce dossier est à retourner au Services des publics / La cuisine, 3 place du monument aux morts, 82800 Nègrepelisse ou par mail à [sophie.barot@la-cuisine.fr](mailto:sophie.barot@la-cuisine.fr).

L'atelier d'expression artistique est un prolongement de la visite de l'exposition : il est demandé que les enfants présents lors de l'atelier aient bien assisté à la visite.

L'atelier est prévu sur un temps différent de celui des visites.

**Une partie du matériel nécessaire au déroulement de l'atelier d'expression artistique est à fournir pour chacun des participants :**

- feuilles pour réaliser les croquis (type A4 minimum, blanche ou teinte claire)
- crayons papiers, stylos bille et petits feutres de couleur noire.

## **BIBLIOGRAPHIE**

Documents disponibles au centre de documentation de La cuisine :

### **Design(s) de la conception à la diffusion**

Éric Tortochot coordonateur de l'ouvrage, 2004, Bréal.

### **ABCdaire du design**

Valérie Guillaume, Benoît Heilbrunn, Olivier Peyricot, 2003, Flammarion.

### **Le design**

Claire Fayolle, 2002, Autrement.

### **C'est quoi le design**

Claire Fayolle, 1998, Scala.

### **Design, carrefour des arts**

Raymond Guidot, 2003, Flammarion.

### **Dis-moi le design**

Claude Courtecuisse, 2004, Scéren CNDP/Isthme.

### **Le Design, Histoire, principaux courants, grandes figures**

Anne BONY / LAROUSSE, 2008, Bethsabée Blumel.

### **Designers en création**

DVD, 2007, Sceren-CNDP.

### **Questions(s) design**

Christine Colin, 2010, Flammarion.

### **Prodesign - Eloge du design utile**

Jacques Bosser, 2007, La Martinière.

TDC - textes et documents pour la classe - **Le design**, avril 2004.

### **Site internet :**

[www.curroclaret.com](http://www.curroclaret.com)

[www.art4eu.net](http://www.art4eu.net)

[www.placeaudeesign.com](http://www.placeaudeesign.com)



## LE DESIGN

Le design<sup>1</sup> se situe au carrefour de l'art, de l'industrie et de la technologie. Cette « esthétique industrielle », qui recherche la meilleure adéquation entre forme et fonction, est à débusquer dans tout ce qui fait notre environnement quotidien : objets bien sûr (chaises, téléphones, stylos...), mais aussi espaces publics, communication visuelle et création vestimentaire. Ainsi, s'il peut aussi être très médiatique et manifeste, le design est avant tout un art du quotidien qui s'offre au regard de tous.

Aborder le design à l'école, c'est ainsi apprendre à regarder, acquérir une culture de l'image, se sensibiliser aux formes et aux matières, comprendre une part de la création artistique, apprécier les différentes étapes d'un projet (de la conception à la fabrication et à la diffusion) qui sache répondre aux contraintes d'un cahier des charges, etc. C'est aussi s'interroger sur nos modes de vie et consommer de manière responsable.

Les passerelles avec les programmes scolaires peuvent être riches et enthousiasmantes : arts plastiques, histoire, technologie, éducation civique, géographie...

<sup>1</sup> Référence scéren.

## MASCOTTE

Une mascotte<sup>1</sup> est un être (le plus souvent, un animal) ou une chose servant de symbole, d'emblème ou de porte-bonheur à un groupe de personnes, une institution ou une entreprise.

<sup>1</sup> Source internet Encyclopédie libre Wikipédia : <http://fr.wikipedia.org/wiki/Mascotte>.

## POLITIQUE TERRITORIALE

C'est l'ensemble des actions menées par les collectivités publiques sur un territoire. Le rôle d'une politique territoriale consiste à engager des actions propices à un développement économique et social favorable. Elle vise à un aménagement qui doit tenir compte de ces enjeux, et, à porter une réflexion sur la dimension des démarches des acteurs sociaux en accompagnant des dynamiques de projets.

## INFORMATIONS PRATIQUES

**Exposition «La mascotte de La cuisine» / Curro Claret du 23 avril au 11 juin 2011**  
à la médiathèque de Nègrepelisse / 200 Rue de la piscine / 82800 Nègrepelisse  
**Vernissage le samedi 23 avril à partir de 12h00.**

## ACCUEIL DES PUBLICS

**Horaires d'ouverture** : le mercredi de 9h00 à 12h30 et de 13h30 à 18h00 et, du jeudi au samedi de 14h00 à 18h00.

**Accueil / Médiation culturelle** : Visite commentée pour les groupes sur RDV du lundi au vendredi. Possibilité d'ateliers de pratique artistique pour le public scolaire et ALSH.

## ACTIONS CULTURELLES AUTOUR DE L'EXPOSITION

### - Le samedi 23 avril

**A 11h** : Présentation du projet de résidence et du concours par Curro Claret.

**A 12h** : Vernissage de l'exposition.

### - Le samedi 14 mai à partir de 14h30

Lancement du concours de *La mascotte de La cuisine*. Explication du cadre du concours et début des inscriptions pour les participants.

Les trophées des finalistes du concours seront ensuite attribués pendant le comice agricole de Nègrepelisse le 30 août pour l'édition 2011.

### - Le mercredi 18 mai à 15h00 / Lectures de contes / médiathèque de Nègrepelisse.

L'association Réel propose des lectures de contes en écho à l'exposition *La mascotte de La cuisine* pour les grands et les petits (à partir de 6 ans).

## ACCÈS

En avion : aéroport de Toulouse-Blagnac à 70 kms.

En train : gare de Montauban-Villebourbon à 15 kms.

En voiture :

- depuis Toulouse : A62 direction Bordeaux ; sortie 10 (direction Paris – Limoges – Montauban) ; A20 direction Montauban centre ; sortie 61 (Nègrepelisse) ; continuer sur la D115 jusqu'à Nègrepelisse.

- depuis Bordeaux : A62 direction Toulouse ; sortie 10 (direction Limoges – Paris), A20 direction Montauban centre ; sortie 61 (Nègrepelisse) ; continuer sur la D115 jusqu'à Nègrepelisse.

- depuis Montauban : rocade direction Paris ; sortie 61 (Nègrepelisse) ; continuer sur la D115.



## ACTIONS PÉDAGOGIQUES ET CULTURELLES

La cuisine est une structure dédiée à la création contemporaine dans le champ des arts visuels et du design. Artistes et designers sont régulièrement invités à venir développer des projets spécifiques autour du thème de l'alimentation et à les présenter dans le cadre d'exposition.

Ce travail de recherche et de création, nous souhaitons le partager avec le public, et particulièrement le jeune public. La cuisine propose en ce sens différentes façons de s'initier à l'art et au design ou d'approfondir certaines notions. Pour autant, nous souhaitons avant tout être à l'écoute des enseignants et travailler avec eux à l'éveil artistique et culturel des élèves. Les actions décrites ci-dessous peuvent être adaptées à la façon dont vous souhaitez approcher ces disciplines, ainsi qu'à vos projets d'établissement.

Chacune offre une expérience différente : la fréquentation d'expositions, la venue au sein de l'établissement d'un intervenant de La cuisine, l'intervention d'un artiste ou d'un designer, la formation des enseignants. Autant de configurations dont la pertinence sera questionnée selon le temps dont vous disposerez et les pistes que nous élaborerons pour que ces expériences soient réinvesties dans l'apprentissage d'autres disciplines.



Les activités proposées sont gratuites, dans la mesure où elles ne comprennent pas l'intervention d'un artiste ou d'un designer. Dans ce dernier cas, les honoraires peuvent être pris en compte dans le budget de l'école ou donner lieu à une demande de subvention spécifique.

### - Activités de médiation autour des expositions

Une médiation orale au vocabulaire adapté, s'adressant à un public d'élèves est proposée. Elle présente le travail de création des designers ou artistes invités. Pour cela, des dossiers pédagogiques sont constitués afin de donner aux enseignants divers éléments qui pourront leur permettre de préparer la visite en amont, puis de s'appropriier les œuvres présentées et de les utiliser dans leur enseignement.

Un atelier en prolongement de la visite est proposé à l'intention du jeune public. Cette activité d'expression vise à un éveil artistique et culturel.

Une participation financière ou en matériel peut vous être demandée.

### - Accompagnement dans le cadre d'un projet de classe comprenant un contenu théorique et pratique.

Pour l'année scolaire 2010-2011, trois thèmes sont proposés :

- \* design et architecture
- \* paysage et jardin dans la création contemporaine
- \* art et alimentation

- **Conception de projets spécifiques** élaborés avec l'équipe pédagogique de l'établissement et s'inscrivant dans les **dispositifs pour l'éducation artistique** (classe APAC, atelier artistique, accompagnement éducatif...). Ces dispositifs sont l'occasion de permettre l'intervention d'un artiste au sein de l'établissement. Cette rencontre est souvent riche de découverte et peut aboutir à une création individuelle ou collective.



### - L'accès au **centre de documentation** spécialisé sur les arts appliqués et les arts visuels.

Outil essentiel de préparation de séances, n'hésitez pas à venir vous saisir des documents disponibles que vous soyez à la recherche d'ouvrages pédagogiques, de supports visuels pour vos activités ou si vous souhaitez avoir un interlocuteur pour préparer une série de séances. Ouvert sur rendez-vous afin de s'assurer de la disponibilité de l'équipe – permanence le mercredi matin durant les périodes scolaires.

## PROGRAMMATION ARTISTIQUE 2010 / 2011

La cuisine présente trois expositions au cours de l'année scolaire. Chaque année, arts plastiques et design sont représentés.

Deux expositions sont le résultat d'un travail particulier, une production de pièces spécifiques, élaborées par des artistes ou des designers sur invitation de La cuisine.

La troisième exposition est menée en partenariat avec un autre centre d'art de la région. Elle présente des œuvres déjà produites appartenant à une collection ou réunies autour d'une thématique.

Le site internet de La cuisine est consultable à l'adresse suivante : <http://www.la-cuisine.fr>. Vous y trouverez différents documents tels dossier de presse, dossier pédagogique, archives, informations pratiques.

### AUTOMNE 2011 - Exposition sur la conception d'un aménagement pour le bois de Montrosier de Nègrepelisse.

Cette exposition rendra compte du regard posé par Matali Crasset sur l'aménagement que ce lieu lui aura inspiré, en relation avec la ville.



**Matali Crasset**, les maisons sylvestres : *le nichoir*, sentier Le Vent des forêts, Meuse, 2010.



## D'AUTRES PROPOSITIONS...

Un travail de médiation peut être fait sur des projets pérennes inscrits sur la commune de Nègrepelisse :

- Le travail réalisé en 2007 par les **5.5 designers** : projet de mosaïque de pâte de verre utilisée pour des mobiliers de pique-nique réparti sur l'île de la ville. Chaque installation décline le motif vichy blanc et rouge, archétype du pique-nique sur une variété de supports (banc, table, rocher brut et taillé, dalle...).

Une façon originale de découvrir le design original de ce collectif en pleine nature.

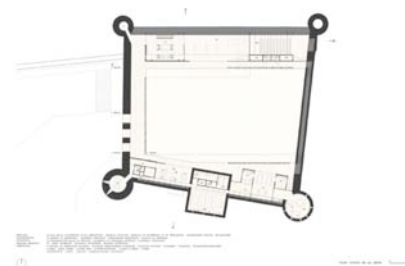


## EXPOSITIONS DOCUMENTAIRES :

**Ces expositions peuvent être présentées dans vos établissements.**

- **Le projet de bâtiment conçu par les architectes de RCR pour accueillir le centre d'art :**

Les trois maquettes et les planches de présentation du concours peuvent être empruntées en vue d'une exposition qui illustrera les tenants et les aboutissants d'un projet d'architecture. Ces documents peuvent être accompagnés du cahier des charges et du dossier de permis de construire. Cela permet d'étudier la formulation des attentes et les différentes interprétations et réponses qui peuvent être faites à partir d'une même commande.



- **Le projet d'aménagement de cantine réalisée en 2009 par a+b designers :**

À l'attention d'enfants de deux trois ans (voir les archives de l'exposition *Ciels domestiques* sur le site internet de La cuisine).

