



LA CUISINE
CENTRE DE CRÉATION
/ ART & DESIGN / APPLIQUÉS
À L'ALIMENTATION

DOSSIER PÉDAGOGIQUE

matali crasset

Le bois de Sharewood

**Exposition du 10 septembre au 5 novembre 2011
à la médiathèque de Nègrepelisse**

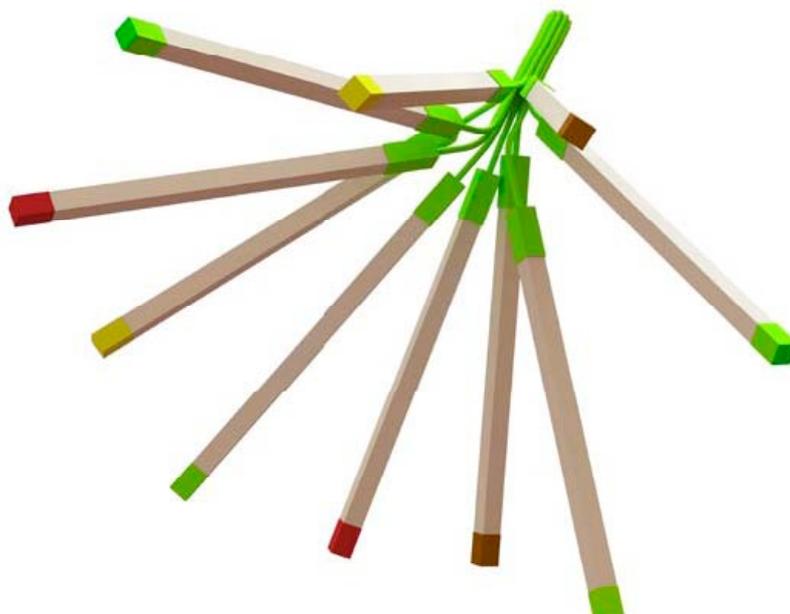


Image 3D © matali crasset

CONTACT :

La cuisine / 3 place du monument au mort / 82800 Nègrepelisse
05 63 67 39 74 / info@la-cuisine.fr / www.la-cuisine.fr

Directrice artistique.....Stéphanie Sagot
Directrice du développement territorial et de l'action culturelle.....Claire Neveu
Assistante de direction et chargée de communicationCécilia Tavernier
Chargée de médiation et des ateliers jeune public.....Sophie Barot

SOMMAIRE

- L'exposition <i>Le bois de Sharewood</i>	p.2
- Thématiques proposées autour de l'exposition.....	p.4
- Activités proposées en relation avec l'exposition.....	p.5
- Bibliographie	p.6
- Quelques mots clé.....	p.7
- Informations pratiques	p.8

ANNEXES

- La cuisine / actions pédagogiques et culturelles.....	p.9
- La cuisine / programmation artistique / autres propositions.....	p.10

L'EXPOSITION *Le bois de Sharewood*

La cuisine est un lieu dédié à la création artistique contemporaine au sein duquel, à travers le prisme du sujet de l'alimentation, artistes et designers sont régulièrement invités à réfléchir aux interactions possibles entre la création et la cité. Qu'il s'agisse d'un design abordant notamment la question du civisme ou encore de pratiques artistiques en lien avec la ville et *l'habiter*, nous cherchons à engager un dialogue entre élus, habitants et artistes dans des projets interrogeant nos modes de vie en société et visant notamment l'aménagement du territoire. En affirmant une conscience politique, cet engagement artistique vis-à-vis de la collectivité cherche à nourrir un projet commun et contextuel auquel chacun peut prendre une part active. La ville de Nègrepelisse se fait ainsi laboratoire expérimental.

En participant ainsi à la transformation de l'espace public, La cuisine cherche à faire de la créativité un moteur de cohésion sociale. Dans cette perspective, nous avons invité la designer matali crasset à réfléchir à un projet d'aménagement pour le bois de Montrosiès. Situé au cœur d'un nouveau quartier en construction, ce bois municipal est actuellement peu fréquenté et dispose d'équipements très sommaires. En relation avec la mairie, matali crasset développe une réflexion nourrie de débats portant sur la question de la propriété mais aussi des relations entre intérêt individuel et collectif où la forêt devient finalement vecteur de micro-utopies.

Ce projet prend la forme d'un rucher coopératif ainsi que d'une plateforme, supports d'échanges et de rencontres.

Cette exposition présente la réflexion menée pour concevoir ce projet ainsi que l'association Pollen, constituée pour faire fonctionner le rucher qui sera installé dans un second temps dans le bois de Montrosiès.

Stéphanie Sagot, directrice artistique de La cuisine.

L'association Pollen

"À l'image de l'abeille dans la ruche, l'association invite chacun à participer à un projet humain, socio-culturel, environnemental, artistique. Par la mise en place d'un rucher, chaque membre contribuera par ses talents propres aux diverses activités liées à l'apiculture, dans un esprit d'échange et de transmissions des savoirs."



matali crasset , Francis Marty (créateur et président de l'association Pollen) et Stéphanie Sagot dans le bois de Montrosiès à Nègrepelisse, été 2011.

Le projet de plateforme et de ruches pour Nègrepelisse

Ce projet pour la commune de Nègrepelisse est au cœur de mes réflexions actuelles. J'entrevois de plus en plus ce métier, à travers les projets que je mène, comme celui d'un accoucheur, d'un maïeuticien.

Il s'agit de moins en moins de mettre en forme de la matière – de l'esthétique - mais plutôt de faire émerger, de fédérer, d'organiser, autour d'intentions et des valeurs communes, des liens et des réseaux de compétences, de connivence, de socialité. La majorité des projets sur lesquels je travaille actuellement mettent en évidence cette dimension de travail collectif et collaboratif.

L'exposition à la médiathèque de Nègrepelisse a pour objet de présenter le projet autour du bois : un rucher collectif et pédagogique, espace dans lesquels les habitants seront partie prenante, et une plateforme d'échange autour de rites et de pratiques à inventer.

“L'enjeu est de constituer ensemble la ruche et aussi de donner une structure pour que le projet perdure avec un état d'esprit d'échange. Le projet propose donc aussi de créer des rituels, des échanges autour du miel tout au long de l'année. Pour matérialiser

ces rituels et requalifier la forêt, je propose d'installer une plateforme au cœur même de la forêt. Un point de rencontre situé dans une clairière à quelques pas des ruches pour garder leur tranquillité. Cette plateforme a la particularité de ressembler à 2 brins de pin tombés au sol qui forment face à face deux parenthèses accueillant bancs et tables. Cette plateforme doit pouvoir accueillir les rituels de dégustations, des rassemblements amicaux ou encore des visites des scolaires. Après la visite de la ruche, cet espace permet d'expliquer son fonctionnement. On peut prévoir un petit kit de panneaux qui viennent s'accrocher tout autour de la structure, support pédagogique pour expliquer le rôle de l'abeille pour la biodiversité...

Cette plateforme doit pouvoir accueillir également un petit marché de graines de plantes mellifères pour que les voisins qui se sont impliqués dans le projet puissent venir les choisir.

Une fois que la structure existe, elle est un support pour aider à implanter une programmation de rencontres au cours de l'année, en fonction des saisons...”

matali crasset, designer.



Projet de plateforme pour Nègrepelisse. Image 3D © matali crasset, 2011.

THÉMATIQUES PROPOSÉES AUTOUR DE L'EXPOSITION

Diverses thématiques peuvent être abordées autour de l'exposition *Le bois de Sharewood* à travers un travail en arts visuels, en découverte du monde, en langage et vocabulaire ainsi qu'en technologie.

Elles sont abordées lors des visites avec l'équipe du centre d'art, et peuvent donner lieu à des approfondissements en classe.

L'HOMME ET LA NATURE

Notions abordées

Nature et culture / le monde vivant et la biodiversité / les abeilles et l'apiculture / l'aménagement paysager et l'architecture / rituels et sociétés.

- *De quelles manières la relation homme / nature est-elle envisagée dans l'exposition Le bois de Sharewood ?*
- *Comment ce projet considère-t-il la place de la nature dans la ville ?*

DESIGN ET SOCIÉTÉ

Notions abordées

Le métier de designer / la démarche et les étapes d'un projet / les différents acteurs impliqués dans un projet / le design selon matali crasset / le design : prospective et utopie.

- *Quelles réflexions spécifiques au design matali crasset soulève-t-elle dans l'exposition Le bois de Sharewood?*
- *À quelles valeurs la démarche de projet de matali crasset fait-elle référence?*

LA DYNAMIQUE DE TERRITOIRE : CADRE DE VIE ET ENVIRONNEMENT.

Notions abordées

L'identité d'un territoire / action culturelle et politique territoriale / la cohésion sociale / l'espace public, l'espace privé.

- *Quelles sont les intentions des propositions faites dans ce projet pour l'aménagement du territoire de Nègrepelisse ?*
- *En quoi des interactions entre la création et la cité peuvent-elles être porteuses de sens ?*



matali crasset, les maisons sylvestres : *le nichoir*, sentier Le Vent des forêts, Meuse, 2010.

ACTIVITÉS PROPOSÉES EN RELATION AVEC L'EXPOSITION

Une visite de l'exposition *Le bois de Sharewood* ainsi qu'un atelier d'expression artistique à l'attention du public scolaire des cycles 2, 3 et des ALSH maternel et primaire sont proposés.

La visite de l'exposition *Le bois de Sharewood*

La visite consiste en une médiation orale au vocabulaire adapté à l'âge des enfants. L'expression orale est sollicitée, le regard, l'esprit critique et la réflexion sont encouragés.

Tout au long de la visite, une sensibilisation à la démarche de projet de la designer matali crasset relative à l'exposition *Le bois de Sharewood* est proposée.

L'atelier d'expression artistique

D'une durée d'une heure, cette activité d'éveil artistique a pour objectif d'aiguiser le regard et l'imaginaire des enfants et de porter une réflexion sensible sur la démarche de matali crasset dans l'exposition *Le bois de Sharewood*.

À partir de cette thématique et d'un cahier des charges à respecter, les enfants réfléchiront à des aménagements pour le bois de Montrosiès. Ils seront amenés à en imaginer d'autres. Ils pourront également compléter avec leur vision personnelle la proposition de matali crasset.



Le bois de Montrosiès à Nègrepelisse, été 2011.

Les enfants réaliseront des dessins présentant divers mobiliers et équipements et expérimenteront une recherche de design d'objet et d'espace. Ces créations, réalisées en papier cartonné, seront intégrées dans une maquette à l'échelle réduite du bois de Montrosiès. Afin de finaliser cette étude et d'en garder des traces, les réalisations seront photographiées dans ce décor.

L'expression artistique portera sur l'originalité des créations et des scénarii d'usages imaginés en réponse aux problématiques du cahier des charges.

Modalités

Une réservation est nécessaire pour les visites ainsi que pour les ateliers qui sont en nombre limité. La fiche de réservation jointe à ce dossier est à retourner au Services des publics / La cuisine, 3 place du monument aux morts, 82800 Nègrepelisse ou par mail à sophie.barot@la-cuisine.fr.

L'atelier d'expression artistique est un prolongement de la visite de l'exposition : il est demandé que les enfants présents lors de l'atelier aient bien assisté à la visite.

L'atelier est prévu sur un temps différent de celui des visites.

Une partie du matériel nécessaire au déroulement de l'atelier d'expression artistique est à fournir pour chacun des participants :

- Feuilles blanches format A4 (60 gr. environ), crayons papier, couleurs (feutres classiques et fluorescents), ciseaux et appareil photographique.

BIBLIOGRAPHIE

Documents disponibles au centre de documentation de La cuisine :

matali crasset, designer

2004, Pyramid.

matali crasset, Un pas de côté 91/02

Musée de design et d'arts appliqués / contemporains, 2002, Somogy, Editions d'art.

Le lit de matali, Nadine Coleno, 2005, éditions du regard.

Design(s) de la conception à la diffusion

Éric Tortochot coordonateur de l'ouvrage, 2004, Bréal.

ABCdaire du design

Valérie Guillaume, Benoît Heilbrunn, Olivier Peyricot, 2003, Flammarion.

Le design

Claire Fayolle, 2002, Autrement.

C'est quoi le design

Claire Fayolle, 1998, Scala.

Dis-moi le design

Claude Courtecuisse, 2004, Scéren CNDP/Isthme.

Designers en création

DVD, 2007, Sceren-CNDP.

Biennale de design de St Étienne 2010, Catalogue d'exposition,
Cité du design édition, 2010.

La fabrique de l'espace public. Ville, paysage et démocratie,

Denis Delbaere, 2010, édition Ellipses.

Apiculteur mode d'emploi, Paul Peacock, 2011, édition Marabout.

TDC - textes et documents pour la classe - **Le design**, avril 2004.

TDC - textes et documents pour la classe – **La nature dans la ville**, mai 2000.

Site internet :

www.matalicrasset.com

www.placeaudeesign.com

www.portaildesign.fr

LE DESIGN

Le design¹ se situe au carrefour de l'art, de l'industrie et de la technologie. Cette « esthétique industrielle », qui recherche la meilleure adéquation entre forme et fonction, est à débusquer dans tout ce qui fait notre environnement quotidien : objets bien sûr (chaises, téléphones, stylos...), mais aussi espaces publics, communication visuelle et création vestimentaire. Ainsi, s'il peut aussi être très médiatique et manifeste, le design est avant tout un art du quotidien qui s'offre au regard de tous.

Aborder le design à l'école, c'est ainsi apprendre à regarder, acquérir une culture de l'image, se sensibiliser aux formes et aux matières, comprendre une part de la création artistique, apprécier les différentes étapes d'un projet (de la conception à la fabrication et à la diffusion) qui sache répondre aux contraintes d'un cahier des charges, etc. C'est aussi s'interroger sur nos modes de vie et consommer de manière responsable.

Les passerelles avec les programmes scolaires peuvent être riches et enthousiasmantes : arts plastiques, histoire, technologie, éducation civique, géographie...

¹ Référence scéren.

POLITIQUE TERRITORIALE

C'est l'ensemble des actions menées par les collectivités publiques sur un territoire. Le rôle d'une politique territoriale consiste à engager des actions propices à un développement économique et social favorable. Elle vise à un aménagement qui doit tenir compte de ces enjeux, et, à porter une réflexion sur la dimension des démarches des acteurs sociaux en accompagnant des dynamiques de projets.

CAHIER DES CHARGES

Un cahier des charges vise à définir d'une manière complète les caractéristiques d'un produit ou d'un service à réaliser et décrit leurs modalités d'exécution. Il définit les objectifs à atteindre et vise à cadrer correctement une mission. En interne, le cahier des charges sert à formaliser les besoins et à les expliquer aux différents acteurs. Le cahier des charges est considéré comme un référentiel contractuel partagé par le prestataire et l'équipe interne, ce qui en fait un outil fondamental de communication du chef de projet.

INFORMATIONS PRATIQUES

Exposition *Le bois de Sharewood* / matali crasset du 10 septembre au 5 novembre 2011
à la médiathèque de Nègrepelisse / 200 Rue de la piscine / 82800 Nègrepelisse
Vernissage le samedi 10 septembre à 12h30 à la médiathèque de Nègrepelisse.

ACCUEIL DES PUBLICS

Horaires d'ouverture : le mercredi de 9h00 à 12h30 et de 13h30 à 18h00 et, du jeudi au samedi de 14h00 à 18h00.

Accueil / Médiation culturelle : Visite commentée pour les groupes sur RDV du lundi au vendredi. Possibilité d'ateliers de pratique artistique pour le public scolaire.

LES RENDEZ-VOUS AUTOUR DE L'EXPOSITION

- Le samedi 10 septembre 2011

À 11h : Rencontre avec matali crasset / salle des fêtes de Nègrepelisse.

À 12h30 : Vernissage de l'exposition *Le bois de Sharewood*
/ médiathèque de Nègrepelisse.

- Le mercredi 5 octobre à 15h00 / Lectures de contes / médiathèque de Nègrepelisse.

L'association Réel propose des lectures de contes en écho à l'exposition *Le bois de Sharewood* pour les grands et les petits (à partir de 6 ans).

ACCÈS

En avion : aéroport de Toulouse-Blagnac à 70 kms.

En train : gare de Montauban-Villebourbon à 15 kms.

En voiture :

- depuis Toulouse : A62 direction Bordeaux ; sortie 10 (direction Paris – Limoges – Montauban) ; A20 direction Montauban centre ; sortie 61 (Nègrepelisse) ; continuer sur la D115 jusqu'à Nègrepelisse.

- depuis Bordeaux : A62 direction Toulouse ; sortie 10 (direction Limoges – Paris), A20 direction Montauban centre ; sortie 61 (Nègrepelisse) ; continuer sur la D115 jusqu'à Nègrepelisse.

- depuis Montauban : rocade direction Paris ; sortie 61 (Nègrepelisse) ; continuer sur la D115.



ACTIONS PÉDAGOGIQUES ET CULTURELLES

La cuisine est une structure dédiée à la création contemporaine dans le champ des arts visuels et du design. Artistes et designers sont régulièrement invités à venir développer des projets spécifiques autour du thème de l'alimentation et à les présenter dans le cadre d'exposition.

Ce travail de recherche et de création, nous souhaitons le partager avec le public, et particulièrement le jeune public. La cuisine propose en ce sens différentes façons de s'initier à l'art et au design ou d'approfondir certaines notions. Pour autant, nous souhaitons avant tout être à l'écoute des enseignants et travailler avec eux à l'éveil artistique et culturel des élèves. Les actions décrites ci-dessous peuvent être adaptées à la façon dont vous souhaitez approcher ces disciplines, ainsi qu'à vos projets d'établissement.

Chacune offre une expérience différente : la fréquentation d'expositions, la venue au sein de l'établissement d'un intervenant de La cuisine, l'intervention d'un artiste ou d'un designer, la formation des enseignants. Autant de configurations dont la pertinence sera questionnée selon le temps dont vous disposerez et les pistes que nous élaborerons pour que ces expériences soient réinvesties dans l'apprentissage d'autres disciplines.



Les activités proposées sont gratuites, dans la mesure où elles ne comprennent pas l'intervention d'un artiste ou d'un designer. Dans ce dernier cas, les honoraires peuvent être pris en compte dans le budget de l'école ou donner lieu à une demande de subvention spécifique.

- Activités de médiation autour des expositions

Une médiation orale au vocabulaire adapté, s'adressant à un public d'élèves est proposée. Elle présente le travail de création des designers ou artistes invités. Pour cela, des dossiers pédagogiques sont constitués afin de donner aux enseignants divers éléments qui pourront leur permettre de préparer la visite en amont, puis de s'appropriier les œuvres présentées et de les utiliser dans leur enseignement.

Un atelier en prolongement de la visite est proposé à l'intention du jeune public. Cette activité d'expression vise à un éveil artistique et culturel.

Une participation financière ou en matériel peut vous être demandée.

- **Conception de projets spécifiques** élaborés avec l'équipe pédagogique de l'établissement et s'inscrivant dans les **dispositifs pour l'éducation artistique** (atelier artistique, accompagnement éducatif...). Ces dispositifs sont l'occasion de permettre l'intervention d'un artiste au sein de l'établissement. Cette rencontre est souvent riche de découverte et peut aboutir à une création individuelle ou collective.



- L'accès au **centre de documentation** spécialisé sur les arts appliqués et les arts visuels.

Outil essentiel de préparation de séances, n'hésitez pas à venir vous saisir des documents disponibles que vous soyez à la recherche d'ouvrages pédagogiques, de supports visuels pour vos activités ou si vous souhaitez avoir un interlocuteur pour préparer une série de séances. Ouvert sur rendez-vous afin de s'assurer de la disponibilité de l'équipe – permanence le mercredi matin durant les périodes scolaires.

PROGRAMMATION ARTISTIQUE 2011 / 2012

La cuisine présente trois expositions au cours de l'année scolaire. Chaque année, arts plastiques et design sont représentés.

Les expositions sont le résultat d'un travail particulier, une production de pièces spécifiques, élaborées par des artistes ou des designers sur invitation de La cuisine. Elles peuvent parfois présenter des œuvres déjà produites appartenant à une collection qui seront alors réunies autour d'une thématique.

Le site internet de La cuisine est consultable à l'adresse suivante : <http://www.la-cuisine.fr>. Vous y trouverez différents documents tels dossier de presse, dossier pédagogique, archive, informations pratiques.



Installation *Chicken museum*, 2010.

Du 14 janvier au 25 février 2012

Thomas Mailaender

Thomas Mailaender est un artiste multimedia français qui vit entre Paris et Marseille. La documentation marque le point de départ de son travail. Dans une démarche presque scientifique, il archive l'insignifiant, le grotesque accidentel des moments qui possèdent une monumentalité aussi abrupte qu'inattendue. Jusqu'à présent, son œuvre s'est concentrée sur l'exploration du concept de typologie.

D'AUTRES PROPOSITIONS...

Un travail de médiation peut être fait sur des projets pérennes inscrits sur la commune de Nègrepelisse :

- Le travail réalisé en 2007 par les **5.5 designers** : projet de mosaïque de pâte de verre utilisée pour des mobiliers de pique-nique réparti sur l'île de la ville. Chaque installation décline le motif vichy blanc et rouge, archétype du pique-nique sur une variété de supports (banc, table, rocher brut et taillé, dalle...).

Une façon originale de découvrir le design original de ce collectif en pleine nature.

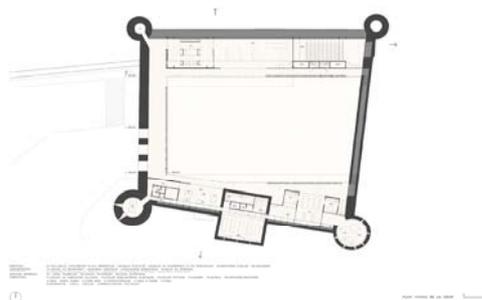


EXPOSITION DOCUMENTAIRE

- **Le projet de bâtiment conçu par les architectes de RCR pour accueillir le centre d'art :**

Les trois maquettes et les planches de présentation du concours peuvent être empruntées en vue d'une exposition qui illustrera les tenants et les aboutissants d'un projet d'architecture. Ces documents peuvent être accompagnés du cahier des charges et du dossier de permis de construire. Cela permet d'étudier la formulation des attentes et les différentes interprétations et réponses qui peuvent

être faites à partir d'une même commande.



La cuisine – 3, place du Monument aux Morts – 82 800 NÈGREPELISSE