

Dossier de presse / Exposition

Supermâle et autres tératologies marines

De Stéphanie Sagot

Dans le cadre du programme *Les semences*

Exposition présentée du 30 novembre 2019 - 22 février 2020

La cuisine

centre d'art et de design

Esplanade du château

82800 Nègrepelisse

info@la-cuisine.fr

05 63 67 39 74

www.la-cuisine.fr

horaires d'ouverture
de l'Exposition

Du Mar. au sam.

Et le 1^{er} dimanche du mois

14h - 17h

A partir du 1er janvier 2020

du Mar. au Ven.

Fermé les jours fériés

ENTRÉE LIBRE

et gratuite

La cuisine, centre d'art et de design, est développée par la commune de Nègrepelisse grâce au soutien de la communauté de communes Quercy Vert-Aveyron, du Pays Midi-Quercy, du Conseil Départemental de Tarn-et-Garonne, du Conseil Régional Occitanie / Pyrénées-Méditerranée, du ministère de la Culture et de la Communication - DRAC Occitanie.

Partenaires média : CFM radio, Le Patrimoine d'Occitanie, Point contemporain, et Radio Association.



Vue d'exposition. A gauche : X-(Wo)men, sculpture textile, 2019

A droite : Supermâle ou la nature renonce à la présentation du plasma en forme, néon, 2019

Photographies du dossier de presse : Yohann Gozard

Supermâle et autres tératologies marines, une exposition de Stéphanie Sagot
présentée à La cuisine, centre d'art et de design, Négrepelisse, du 30 novembre 2019 au 22 février 2020
www.stephaniesagot.com
Photographie : Johann Gozard ©





« Les enfants dorment
dans l'air parfumé des déchets enfouis,
les pères stériles
fredonnent des berceuses aux enfants qui ne sont pas nés. »

Janice Mirikitani, Love Canal, 1987

« (...) la vie des choses dans l'absurdité de notre monde moderne, leur beauté fragile, leur lente agonie (...) » Stéphanie Sagot

Comment aurais-je pu connaître, sans rencontrer Stéphanie Sagot, l'existence de cet organisme « super-mâle » génétiquement modifié par l'IFREMER (Institut Français de Recherche pour l'Exploitation de la Mer) pour produire des organismes « super-stériles » ?

Fille et petite-fille d'ostréiculteur, ses parents ont vu naître sur la côte atlantique l'huître des quatre saisons, celle qui n'est plus fertile, et par conséquent qui n'est plus laiteuse, celle qui satisfait le désir présumé du consommateur. Dans ce coquillage d'à peine quelques centimètres se concentre une histoire de la domination et du contrôle de la Nature, de l'exploitation des ressources de la Terre jusqu'à la stérilité et de la négation du féminin. L'exposition est conçue comme un récit entropique et éco-féministe autour de l'huître triploïde croisant l'économique, l'écologique et le domestique.

En mêlant performance, installation, sculpture, son et vidéo, l'artiste nous invite à nous perdre dans « l'improbable Odyssée de ce héros d'un nouveau genre, Supermâle, cette huître conçue et brevetée pour être un géniteur hors pair » et nous plonge dans « un monde fragile, entre le domestique et l'océanique, pris dans les vicissitudes d'une évolution devenue incontrôlable. »

Marta Jonville, directrice de La cuisine, centre d'art et de design

ci-contre : Odessa, sculpture (céramiques, divers objets), 2019

page suivante : vue d'exposition. Au mur : Hermaphrodite endormi.e, sculpture (textile, fil, mousse), 2019

page précédente: Hermaphrodite endormi.e, sculpture (textile, mousse, cordon), 2019.

Biographie

Stéphanie Sagot est artiste, maîtresse de conférences en art. Écologiste et féministe, elle développe un travail dans lequel les relations entre art et quotidien sont envisagées, souvent par le biais de l'humour et de l'absurdité, comme une modalité d'émancipation voire de résistance. En abordant les relations que l'être humain entretient avec son milieu, elle investit les sujets de l'agriculture et du désir mises à l'épreuve de l'ultra-libéralisme, du consumérisme et d'une société de l'entertainment.

Son travail prend des formes variées : performances, installations, sculptures, vidéos, programmations artistiques, textes théoriques, workshops...

Elle a fondé et dirigé le centre d'art La cuisine de 2004 à 2016 et y est actuellement artiste associée. Durant ces douze années, et actuellement en tant qu'artiste associée au lieu, elle a lié, à travers divers projets curatoriaux et de recherche, art et environnement à travers le prisme de l'alimentation et de l'agriculture dans des perspectives anthropologiques et politiques.

Depuis 2004, elle travaille avec Emmanuelle Becquemin au sein du duo La cellule (Becquemin&Sagot). Depuis 2016, elle développe également un duo artistique avec Suzanne Husky : Le Nouveau Ministère de l'Agriculture.

Elle mène un travail théorique portant sur l'incidence politique de l'implication de l'art et du design dans la société.

Elle propose ici sa première exposition personnelle.

www.stephaniesagot.com

Photographies pages suivantes :

- vue d'exposition. Au sol : Bibelots présentés en horde ou quelque chose comme la couleur dans le tube, installation (céramiques, kits électriques, paillettes), 2019

Supermâle et autres tératologies marines, une exposition de Stéphanie Sagot
présentée à La cuisine, centre d'art et de design, Nègrepelisse, du 30 novembre 2019 au 22 février 2020
www.stephaniesagot.com
Photographie : Yannick Gozard ©



Supermâle et autres tératologies marines, une exposition de Stéphanie Sagot
présentée à La cuisine, centre d'art et de design, Négrepelisse, du 30 novembre 2019 au 22 février 2020
www.stephaniesagot.com

Photographie : Yannick Gozard ©



Supermâle et autres tératologies marines

Supermâle est une huître manipulée génétiquement et brevetée par l'IFREMER, l'Institut Français de Recherche pour l'Exploitation de la Mer, un reproducteur tétraploïde hors pair dont la semence, libérée par choc thermique, féconde des millions d'œufs. Vendu comme grand mâle reproducteur aux écloseries, il permet de produire des huîtres triploïdes, c'est-à-dire des huîtres qui ont trois jeux de chromosomes au lieu de deux, et qui sont – théoriquement – stériles. Ces mollusques, hermaphrodites à l'état naturel, sont nommés « huîtres des quatre saisons », alors qu'ils sont dissociés de la saisonnalité et de tout ce qui nous raccroche à la vie et à ses cycles. Ils ne développent donc pas de semences l'été, ce que l'on nomme improprement « laitance » qui pourrait dégouter le consommateur.

Libérés de leurs contraintes hormonales, les enfants de Supermâle peuvent mettre leur énergie à grossir plus rapidement en offrant une meilleure rentabilité commerciale. Biberonnés aux antibiotiques, ces mollusques restent fragiles, et leur stérilité, au final toute relative, inquiète quant à sa dissémination en milieu naturel, avec des répercussions possiblement désastreuses sur la biodiversité de l'espèce.

Supermâle, ce monstre marin, est le triste héros de mon exposition, conçue comme une narration écoféministe qui entraîne avec elle les questions écologiques de la destruction de nos océans. Elle met en scène une tératologie marine – la tératologie étant l'étude des anomalies du vivant - issue plus ou moins directement de l'impact de l'Homme sur les espèces. Fille et petite-fille d'ostréiculteur.rice.s sur le bassin de Marennes-Oléron, je m'y adresse à mon fils, Ulysse. Dans le songe abîmé d'une hétérotopie mêlant le domestique et l'océanique, j'y évoque, à travers le prisme de la vie aquatique et par le biais d'installations, de sculptures, de lectures et d'une performance, la vie des choses dans l'absurdité de notre monde moderne, leur beauté fragile, leur lente agonie mais aussi, en invoquant « l'hermaphrodisme sacré » de l'huître, de possibles échappées. Un songe qui parle d'où l'on vient et qui regarde vers où l'on va. Une distorsion du réel qui aborde la filiation et ce qui persiste quand on a cessé d'y croire.

Stéphanie Sagot

Supermâle et autres tératologies marines, une exposition de Stéphanie Sagot
présentée à La cuisine, centre d'art et de design, Négrepélisse, du 30 novembre 2019 au 22 février 2020
www.stephaniesagot.com
Photographe : Yannick Gozard ©



Le programme d'artiste associée

«Les semences» est un programme d'expositions, de performances et de conférences proposé par Stéphanie Sagot, artiste associée à La cuisine (2018 - 2020)

« Désignant aussi bien le liquide séminal que les graines, les semences portent en germe une vie, aujourd'hui sous contrôle.

La graine dans sa dimension végétative constitue une sorte d'existence en suspens, cachant derrière son apparence inerte une possible germination, désormais contrôlée par les entreprises de biotechnologies agricoles et les politiques publiques.

Le liquide séminal est actuellement prélevé, figé lui aussi mais cette fois par la congélation et commercialisé par l'industrie de l'élevage qui dirige la chaîne de cette vie animale.

Ces croisements entre le vivant et l'industrie opérés par l'agrobusiness et les politiques agricoles réduisent ainsi au stade de produit ces semences qui portent en elles paradoxalement la stérilité, volontaire dans une perspective de profit et de maîtrise de la production animale et végétale, ou involontaire car conséquente aux divers traitements pesticides et sanitaires.

«*Les semences*» questionne notre place dans cette chaîne. Nous en sommes les héritiers, mais en sommes-nous les derniers vivants ? »

Stéphanie Sagot

Ci-contre et 2 pages suivantes : Les nuits d'Ulysse, installation (céramique, sculpture textile, céramiques, divers objets et son (lecture chuchotée de poèmes de Francis Ponge extraits du Parti pris des choses, 1942), 2019

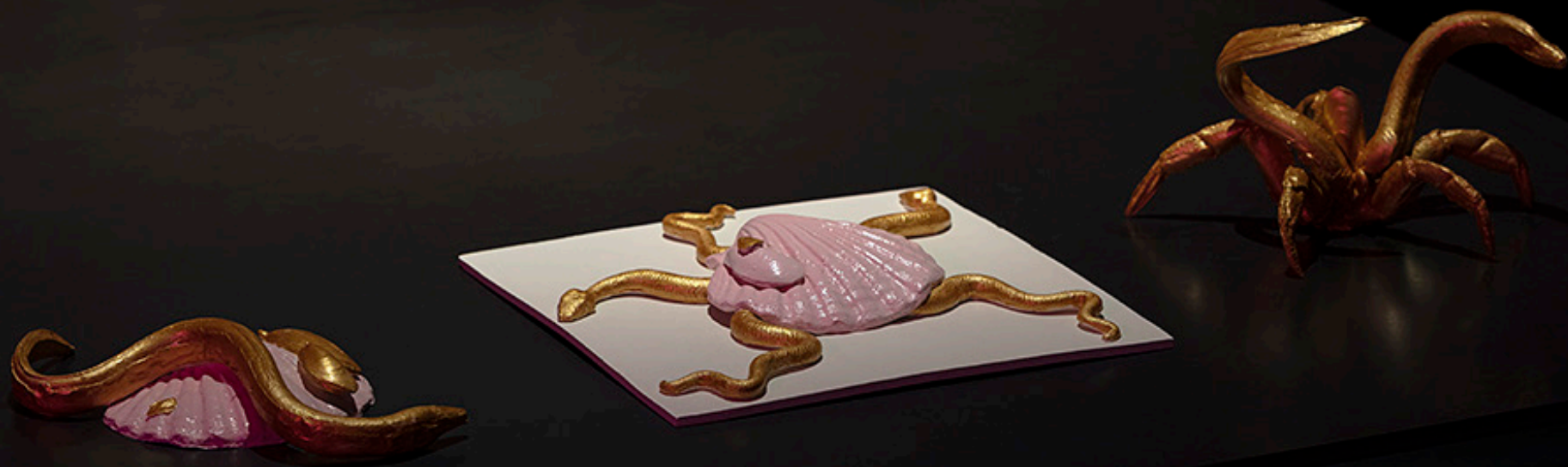


Supermâle et autres tératologies marines, une exposition de Stéphanie Sagot
présentée à La cuisine, centre d'art et de design, Nègrepelisse, du 30 novembre 2019 au 22 février 2020
www.stephaniesagot.com
Photographie : Yohann Gozard ©



Supermâle et autres tératologies marines, une exposition de Stéphanie Sagot
présentée à La cuisine, centre d'art et de design, Nègrepelisse, du 30 novembre 2019 au 22 février 2020
www.stephaniesagot.com Photographie : Yohann Gozard ©





Supermâle et autres tératologies marines, une exposition de Stéphanie Sagot
présentée à La cuisine, centre d'art et de design, Négrepelisse, du 30 novembre 2019 au 22 février 2020
www.stephaniesagot.com

Photographie : Johann Bozard ©

Supermâle et autres tératologies marines, une exposition de Stéphanie Sagot
présentée à La cuisine, centre d'art et de design, Négrepelisse, du 30 novembre 2019 au 22 février 2020
www.stephaniesagot.com

Photographie : Yohann Gozard ©



Supermâle et autres tératologies marines, une exposition de Stéphanie Sagot
présentée à La cuisine, centre d'art et de design, Nègrepelisse, du 30 novembre 2019 au 22 février 2020
www.stephaniesagot.com Photographie : Yohann Gozard ©





« Car je fus, pendant un temps, garçon et fille, arbre et oiseau, et poisson muet dans la mer ».
Empédocle d'Agrigente, V^e siècle av. J.-C.

394.699 kilomètres, de la Terre à la Lune, le
30.11.2019
Performance

Une harpiste interprète les sons de la Terre enregistrés dans l'espace par la NASA.
Une cuisinière retranscrit par des mets les mers de la Lune (mer des vapeurs, du nectar ou encore des pluies...)
Une ostréicultrice partage ses huîtres naturelles dérogeant ainsi au règne du Supermâle reproducteur de l'ostréiculture contemporaine.
Au croisement de ces sons, de ces recettes et de cette dégustation, cette performance nous invite à goûter la présence du présent, notre place dans le microcosme et le macrocosme de notre existence, dans les cycles astronomiques et astrologiques, les marées, les saisons, pour nous rappeler ce qui nous relie au monde.

3 pages précédentes :

- 1. Méduses (céramiques), 2019
 - 2. Vue d'exposition. A gauche, L'empreinte des vagues, installation (céramiques, divers objets), 2019
 - 3. «Dans ta bouche» et «Je voudrais que tu soies heureux», sculptures (céramique et coupes en opalines), 2019
- Ci-contre : performance 394.699 kilomètres de la Terre à la Lune, le 30.11.2019. Harpiste : Marion Pollet, 2019.

Stéphanie Sagot

Née en 1975, vit et travaille à Montpellier

Docteur en arts

Artiste, fondatrice et artiste associée du centre d'art La cuisine, maîtresse de conférences (Université de Nîmes / Mica, Université de Bordeaux 3)

www.stephaniesagot.com

stepha.sagot@gmail.com

Expositions personnelles

2019

Supermâle et autres tératologies marines, Stéphanie Sagot, La cuisine, centre d'art et de design, Nègrepelisse, France
Road-movie péplum, deux sirènes chez les Argonautes, extended version, La cellule (Becquemin&Sagot), Espace Arts Plastiques de Vénissieux, France

2018

Eléments de langage, Le Nouveau Ministère de l'Agriculture, La cuisine, centre d'art et de design, Nègrepelisse, France
Road-movie péplum, deux sirènes chez les Argonautes, La cellule (Becquemin&Sagot), CAC Le LAIT Albi et Scène Nationale d'Albi, France

2017

Sexy groovy, La cellule (Becquemin&Sagot), Espace Croix Baragnon, Toulouse, France

2016

Road-movie pop-corn, La cellule (Becquemin&Sagot), CAC Chapelle Saint Jacques, Saint-Gaudens, France
Les plongées aziliennes, La cellule (Becquemin&Sagot), Caza d'Oro, Le Mas d'Azil, France

2012

L'invention de la nostalgie, La cellule (Becquemin&Sagot), Alliance Française, Rio de Janeiro, Brésil

2009

La femme du Boulanger, La cellule (Becquemin&Sagot), Gallery Loft Etagy project, Saint Petersburg, Russie
Nous nous sommes tant consumés, La cellule (Becquemin&Sagot), Musée d'art contemporain, Lima, Pérou

2008

It is such a candy world, La cellule (Becquemin&Sagot), Alliance française, Buenos Aires, Argentine

2005

Ceci est un buffet, La cellule (Becquemin&Sagot), Galerie Fraîch'Attitude, Paris, France

Performances

2019

394.699 kilomètres, de la Terre à la Lune, le 30.11.2019, Stéphanie Sagot, La cuisine, centre d'art et de design, Nègrepelisse, France
If happiness came I miss the call, La cellule (Becquemin&Sagot), MO.CO Montpellier
Road-movie péplum, deux sirènes chez les Argonautes, reconstitution #2, La cellule (Becquemin&Sagot), festival Magdalena Project, ENSAD, Montpellier, France

2018

Road-movie péplum, deux sirènes chez les Argonautes, reconstitution #2, La cellule (Becquemin&Sagot), Espace arts plastiques Madeleine Lambert, Vénissieux, France
Road-movie péplum, deux sirènes chez les Argonautes, reconstitution #1, La cellule (Becquemin&Sagot), Partitions, Fondation Ricard, Paris, France
Par-is-tambul festival, La cellule (Becquemin&Sagot), Istanbul, Turquie
L'arbre de la productivité, Le Nouveau Ministère de l'Agriculture, La cuisine, centre d'art et de design, Nègrepelisse, France
Sport de beach et Bathing Beauties, La cellule (Becquemin&Sagot), La nuit des idées, Plage de Pinamar et Musée d'art contemporain de Mar del Plata, Argentine
L'arbre de la productivité, Le Nouveau Ministère de l'Agriculture, centre d'art de Lacoux, France

2017

Les diamants maquignons, discours, Le Nouveau Ministère de l'Agriculture, Musée de la chasse et de la Nature, prix COAL, Paris, France

2016

Bathing Beauties, La cellule (Becquemin&Sagot), festival Do disturb !, Palais de Tokyo, Paris, France
Le Nugget Show, Le Nouveau Ministère de l'Agriculture, MO.CO / La panacée, Montpellier, France
Apparition d'une île, La cellule (Becquemin&Sagot), MO.CO / La panacée, Montpellier, France

2015
Road-movie pop-corn – teaser, Food immersion, La cellule (Becquemin&Sagot), FAI, Milan, Italie

2014
Bathing beauties, La cellule (Becquemin&Sagot), galerie Ya, Kiev, Ukraine

2013
Apparition d'une île, La cellule (Becquemin&Sagot), Friche Belle de Mai, Marseille-Provence 2013, Marseille, France
Bascule avec moi, La cellule (Becquemin&Sagot), Centre d'art contemporain la chapelle Saint-Jacques, La cellule (Becquemin&Sagot), Saint-Gaudens, France
Buffet flottant, La cellule (Becquemin&Sagot), Alliances françaises, Bombay, Pune, Chennai, Bangalore, Inde
Buffet flottant, La cellule (Becquemin&Sagot), Printemps français, Hanoï, Vietnam
Buffet flottant, La cellule (Becquemin&Sagot), Food and Art Edition, New Delhi, Inde

2012
Glory Holes, La cellule (Becquemin&Sagot), 104, Paris, France
Apparition d'une île, La cellule (Becquemin&Sagot), Musée des Arts Décoratifs, La cellule (Becquemin&Sagot), Francfort, Allemagne
Do disturb !, La cellule (Becquemin&Sagot), Alliance française, La cellule (Becquemin&Sagot), Rio, Brésil

2011
Do disturb ! La cellule (Becquemin&Sagot), CRAC, centre régional d'art contemporain, Sète, France
Baisers et coquillages, La cellule (Becquemin&Sagot), Musée régional d'art contemporain, Sérignan, France
Do disturb ! La cellule (Becquemin&Sagot), Sofitel, Pékin, Chine, Manille, Philippines, Phnom Penh, Cambodge, Hanoï, Vietnam

2010
A pile ou face mes amours se jouent, La cellule (Becquemin&Sagot), Nuit Blanche, Hôtel de la Monnaie de Paris, France

2009
Buffet flottant, La cellule (Becquemin&Sagot), Festival Croisements, Pékin, Shanghai, Chine French May, Hong Kong, Chine
Le loto des musettes, La cellule (Becquemin&Sagot), Nuit des musées, musée Calbet, Grisolles, France

Buffet flottant, La cellule (Becquemin&Sagot), Centre culturel français, Bucarest, Roumanie et Centre culturel français, Belgrade, Serbie
Femmes d'intérieur, La cellule (Becquemin&Sagot), Slick, 104, Paris, France

2008
Buffet flottant, La cellule (Becquemin&Sagot), Alliance française, Rosario, Argentine
Anthozoa, La cellule (Becquemin&Sagot), Biennale d'art contemporain (Off), Le Havre, France
Buffet flottant, La cellule (Becquemin&Sagot), Musée d'art contemporain, Manille, Philippines
Buffet flottant, La cellule (Becquemin&Sagot), Institut français, Sofia, Bulgarie
Buffet flottant, La cellule (Becquemin&Sagot), Centre culturel français, San José, Costa Rica
Glory Holes, La cellule (Becquemin&Sagot), « L'art du goût, le goût de l'art », Cahors, France

2007
Buffet flottant, La cellule (Becquemin&Sagot), Triennale d'art Summit, Centre culturel français, Jakarta et Yogyakarta, Indonésie
Les créatures de La cellule, La cellule (Becquemin&Sagot), Slick, Paris, France
Glory Holes, La cellule (Becquemin&Sagot), Manufacture des Gobelins, Paris, France

2006
Hors champ, Centre d'art contemporain, La cellule (Becquemin&Sagot), la chapelle Saint-Jacques, Saint-Gaudens, France

2004
Buffet flottant, La cellule (Becquemin&Sagot), Biennale internationale de design, Saint-Étienne, France

Expositions collectives

2019
Living cube, La cellule (Becquemin&Sagot), Orléans, France
Fiac, 20 ans, La cellule (Becquemin&Sagot) Fiac, France

2018
Le goût des choses simples, exposition avec Suzanne Husky, Le Nouveau Ministère de l'Agriculture, centre d'art contemporain de Lacoux, France
Purewaste, Le Nouveau Ministère de l'Agriculture, COAL, Le carreau du temple, Paris, France
L'innovation au Coeur de la tradition, avec Suzanne Husky, Le Nouveau Ministère de l'Agriculture, centre d'art Parc Saint Léger, France

Histoires d'eau, La cellule (Becquemin&Sagot), Salon Caméra Caméra, H Gallery, Hôtel Windsor, Nice, France
Cellule de dégrisement, La cellule (Becquemin&Sagot), galerie Aperto, Montpellier, France

2017
HERstory, La cellule (Becquemin&Sagot), Maison des arts de Malakoff, Malakoff, France

2016
Nuit des images, La cellule (Becquemin&Sagot), musée de l'Élysée, Lausanne, Suisse

2015
2D/3D, La cellule (Becquemin&Sagot), Galerie AL/MA, Montpellier

2014
Archives, La cellule (Becquemin&Sagot), Galerie Ya, Kiev, Ukraine
L'ours, objet de convoitise, La cellule (Becquemin&Sagot), galerie Croix-Baragnon, Toulouse, France

2013
Carte blanche pour l'inauguration du centre d'art contemporain la chapelle Saint-Jacques, La cellule (Becquemin&Sagot), Saint-Gaudens, France
C'est pas mon genre, La cellule (Becquemin&Sagot), Biennale Internationale de design de Saint-Étienne

2012
La mostra, La cellule (Becquemin&Sagot), Mende, France
C'est pas mon genre, La cellule (Becquemin&Sagot), Musée des arts décoratifs, Francfort, Allemagne

2011
Food & mood, La cellule (Becquemin&Sagot), Galerie Duchamp, Yvetot, France
C'est l'amour à la plage, La cellule (Becquemin&Sagot), Musée régional d'art contemporain, Sérignan, France
Reliefs, La cellule (Becquemin&Sagot), Fondation espace écurieuil pour l'art contemporain, Toulouse, France

2010
Fantasmagories, La cellule (Becquemin&Sagot), château de Capdeville, Fronton, France
« The party », galerie Croix-Baragnon, Toulouse, France

2009
Design Maghreb, La cellule (Becquemin&Sagot), galerie Croix-Baragnon, Toulouse, France

2008
Codex, La cellule (Becquemin&Sagot), Grande Halle de la Villette, Paris, France
À la claire fontaine, La cellule (Becquemin&Sagot), musée Jean Hélicon, Issoire, France

2007
Bouche à Oreilles, La cellule (Becquemin&Sagot), Jardin d'acclimatation, Paris, France
« + si affinité », Fiac, France
Eden ADN, La cellule (Becquemin&Sagot), Centre culturel français, Milan, Italie

2006
Eden ADN, La cellule (Becquemin&Sagot), Biennale internationale de design, Saint-Étienne, France
Bouchées doubles, La cellule (Becquemin&Sagot), Centre d'art la cuisine, Nègrepe-lisse, France
Matières et design, La cellule (Becquemin&Sagot), galerie Croix-Baragnon, Toulouse, France

2005
Fresh touch, La cellule (Becquemin&Sagot), Laune Gallery, Designers Block, Tokyo, Japon
Do you moules à merveilles ? , La cellule (Becquemin&Sagot) pour une oeuvre collective de Laurent Moriceau, musée Calbet, Grisolles, France
« + si affinité », Fiac, France

Monographies

La cellule (Becquemin&Sagot), monographie, éditions Analogues, Arles, France, 2016.
Textes de Mickaël Roy, Valérie Mazouin, Bernadette Morales et Marie de Brugerolles

Hors champ, La cellule (Becquemin&Sagot), texte de Jérôme Dupont, Semaine, éditions Analogues, Arles, France, 2005

Ouvrages collectifs, textes et revues d'art portant sur La cellule (Becquemin&Sagot)

- « Pretty hurts », texte de l'exposition «Sexy Groovy» de Julie Crenn, 2017
« La cellule (Becquemin&Sagot) ou la transgression du pop », texte de Mickaël Roy, Hors d'œuvre, journal d'art contemporain, été 2015
- Food and Mood, catalogue de l'exposition collective, Galerie Duchamp, Yvetot, 2012
- Porfolio, Revue platonique, 2011
- The party, Galerie Croix Baragnon, Toulouse, 2010
- Jardin et design, M.A. Caraes et C. Heyraud, éditions Acte Sud et Cité du Design, 2010
- Design culinaire, S. Bureaux et C.Cau, éditions Eyrolles, Paris, 2010
Slick Art Fair, curator Cécile Griesmar, Paris, 2009
- + si affinité, curators Pascal Pique et Patrick Tarrès, AFIAC éditions, Fiac, France, 2008
- Déguste !, curator Laurence Dreyfus, Institut français, Paris, France, 2007
- + si affinité, curators Pascal Pique et Patrick Tarrès, AFIAC éditions, Fiac, France, 2005
- Fresh Touch, Designer's block éditions, Tokyo, Japan, 2005

Mes publications / Recherche (selection portant sur Art / Environnement / Alimentation) :

- La cuisine, pour une poétique de la ville, direction d'ouvrage, Nouvelles editions Jean-Michel Place, Paris, 2018, graphisme Helmo
- Rédaction en chef du journal d'art contemporain Hors d'œuvre n°35 : Art & alimentation, Le monde ingéré. Juin-novembre 2015
- Design et agro-matériaux, direction du projet de recherche en partenariat avec le Laboratoire de Chimie Agro-industrielle, INRA, Toulouse, 2007/2009. Direction d'ouvrage, graphisme Ruedi Baur, Editions Jean-Michel Place, Paris, 2012

- Bouchées doubles, catalogue d'exposition, commissariat d'exposition et direction d'ouvrage, éditions Jean-Michel Place, Paris, 2007. La cuisine, centre d'art et de design. Graphisme Emmanuelle Sans
- Manger. Inventer le présent, chapitre du catalogue d'exposition du réseau régional d'art contemporain Midi-Pyrénées, p. 138-145, Editions du FRAC Midi-Pyrénées / Les Abattoirs musée d'art contemporain, 2010
- « Le design comme outil de développement culturel. L'exemple de La cuisine, centre d'art et de design appliqués à l'alimentation » in Développement culturel et territoires, ouvrage collectif, L'Harmattan, Paris, 2010
- « Un postmodernisme ingéré. Des arts plastiques aux arts culinaires » in Culture et Musées, Revue internationale de muséologie, Université d'Avignon et des pays de Vaucluse, numéro intitulé « Scènes et scénographies alimentaires », éditions Acte Sud, 2009, p. 71-90, article co-écrit avec J. Dupont
- « Les balises ostréicoles de Marennes-Oléron : une poétique du paysage », in Revue SEPPIA couleur et design, N°2, 2004, pp. 65-72

Pratiques curatoriales

- 2004-2015 : fondatrice et directrice artistique du centre d'art et de design La cuisine, Tarn-et-Garonne
- Depuis 2016 : artiste associée, La cuisine, centre d'art et de design
- 2016 : Galinacées mécaniques, cycle de performances, La panacée, MO.CO Montpellier