



Communiqué de presse / Exposition

Le Nouveau Ministère de l'Agriculture

(Suzanne Husky et Stéphanie Sagot)

Le collectif Les trames

(Mathilde Amilha, Fanette Declercq et Anaïs Duplan)

Dans le cadre du programme *Les semences*

La cuisine

centre d'art et de design

Esplanade du château
82800 Nègrepelisse
info@la-cuisine.fr
05 63 67 39 74
www.la-cuisine.fr

Sylvain Thédon
Chargé de communication
et de mécénat / relations publiques
05 63 67 36 11
sylvain.thedon@la-cuisine.fr

horaires d'ouverture
de l'Exposition

Du Mar. au Vend.
de 14h à 17h

Fermé les jours fériés
et vacances de Noël

ENTRÉE LIBRE
et gratuite

La cuisine, centre d'art et de design,
est développée par la commune de
Nègrepelisse grâce au soutien du Conseil
Départemental de Tarn-et-Garonne, du
Conseil Régional Occitanie / Pyrénées-
Méditerranée, du ministère de la Culture
et de la Communication - DRAC Occitanie.

Crédits : Le nouveau ministère de
l'agriculture / Logo du nouveau ministère
de l'agriculture.



*Aux arbres ! Ecotopie du Nouveau Ministère de l'Agriculture pour une stimulation des processus vitaux post nécronomie, préalable à la plantation d'une forêt nourricière à Nègrepelisse (2020)
Aquarelle, 300 x 150 cm. (détail)*

Cette exposition regroupe deux collectifs d'artistes féminines qui ont travaillé côte à côte et proposent de célébrer, cultiver, encourager la fertilité par des cabanes de revitalisation des sols, une fiction de planification territoriale en agro-écologie pour Nègrepelisse ou encore des rituelles de célébration de la fécondité pour et par les arbres.

Le Nouveau Ministère de l'Agriculture, Suzanne Husky et Stéphanie Sagot créé, avec le soutien de l'association Campagnes vivantes, une forêt nourricière partagée, nommée Aux arbres ! où les processus vitaux des sols sont stimulés. Elle deviendra le garde-manger des fourneaux de La cuisine. Un outil pédagogique vivant et évolutif l'accompagne. Il met notamment en relation les écoles, les services des espaces verts municipaux, les habitants.es. Pensé comme une écotopie nourrie notamment des textes de William Morris, cet espace agroforestier s'accompagne d'un dessin vision de ce que serait un futur de Nègrepelisse où l'eau et la terre sont au centre des soins, allant du traitement des déchets, en passant par un cimetière récupérateur de phosphore, l'élevage, la polyculture etc.

Le Collectif "Les Trames", Mathilde Amilha, Fanette Declercq et Anaïs Duplan proposent "Une forêt tissée" : De toute cette horizontalité nous proposons de dresser le végétal. Pour dénoncer son absence, signifier sa nécessité, son appel. Une forêt comme cabane, comme remède. Une forêt que l'on construirait ensemble, en ronde, emplie de danses et de chants, comme force collective face aux injonctions. Nos arbres sont un lien entre terre et ciel, un clin d'oeil au rituel de l'arbre de mai quand les anciens célébraient la fécondité et la vie. Une forêt pour regagner une autonomie, qui s'étend, qui peuple et s'adapte. Elle invite à venir y déambuler, à y passer un temps, être ensemble - faire textile.

Exposition évolutive jusqu'au 25 février