



OEUVRE PÉRENNE À VISITER

**COMMUNIQUÉ
DE PRESSE**

**LA CUISINE
CENTRE D'ART ET DE DESIGN**

Esplanade du château
82800 Nègrepelisse
info@la-cuisine.fr
05 63 67 39 74
www.la-cuisine.fr

Karine Marchand
Chargée de communication
et de mécénat
05 63 67 36 11
karine.marchand@la-cuisine.fr

**HORAIRES
DES
EXPOSITIONS**

De juin à septembre
Du Mar. au Dim. 14h - 18h

D'octobre à mai
Du Mar. au Dim. 14h - 17h

Fermé : vacances de Noël
et jours fériés

ENTRÉE LIBRE



5.5 DESIGNERS

CHÉRIE, J'AI OUBLIÉ LA NAPPE !

En cherchant à évoquer les gestes spontanés qui conduisent à étendre un linge sur l'herbe et à l'improviser en table le temps d'un pique-nique, les 5.5 designers ont imaginé sept « scénettes » invitant au repas en plein air. Ils nous convient ainsi à investir les espaces entourant le château dans des scénarios de vie multiples : seul, en tête-à-tête, en famille ou en groupe.

Cette création intitulée Chérie, j'ai oublié la nappe ! se fonde sur l'articulation entre des éléments disséminés dans le parc - rochers, souches d'arbre, bancs etc. - et une surface pérenne jouant de sa ressemblance avec la nappe à carreaux vichy rouge, motif archétypal des plaisirs culinaires simples et champêtres. Confectionnées par le fabricant italien de céramique Bisazza, ces sortes de nappes solidifiées sont réalisées en mosaïque de pâte de verre.

Ce projet, évolutif, est conçu à la manière d'une série diversifiée qui peut se compléter, s'étendre par contamination. Chaque « objet » se veut unique tout en participant d'un « méta-objet » dont le motif vichy constitue l'élément récurant. La nappe, du linge de table à son extension métaphorique désignant dans la nature un corps plan, étendu et continu, forme ici un épiderme signalétique. Elle met en vue et surligne des espaces à investir.

Ce dispositif, qui hybride tradition et contemporanéité, crée un décalage poétique entre la légèreté d'un linge de table qui, habituellement, vole au vent, incitant à diverses ruses pour le caler, et la densité de cette mosaïque, de l'ordre du minéral. Les carreaux figent ainsi dans le temps ces tranches de vie, habituellement de l'ordre de l'éphémère. Le titre donné au projet, Chérie, j'ai oublié la nappe !, renforce cette impression en laissant penser que chaque nappe constitue les vestiges d'un repas. Cette création rappelle en cela les Tableaux pièges de Daniel Spoerri, plasticien à l'initiative du Eat art qui fixait les restes de scènes de table.

Le contraste entre la surface lisse et brillante de la mosaïque et la rugosité d'une écorce ou encore le bombé granuleux d'un rocher expriment une certaine rusticité. Cette facture, liant matériaux industriels et support brut, semble s'inscrire dans la lignée des expériences initiées par Andréa Branzi en 1986 avec ses Animaux domestiques et de son successeur contemporain, le collectif Droog design. La nappe-tronc des 5.5 designers se présente d'ailleurs comme un clin d'œil assumé au banc Treerunk de Jurgen Bey, composé d'un tronc d'arbre sur lequel sont plantés trois dossiers de chaises classiques, réalisés en bronze.

Stéphanie Sagot, fondatrice et directrice artistique de La cuisine (2004 - 2016).



Crédit : 5.5 designers, *Chérie. J'ai oublié la nappe !*, 2007, mobilier de pique-nique bois et pâte de verre (Bisazza), île de Nègrepelisse. Production La cuisine, centre d'art et de design. © 5.5 designers.