



## COMMUNIQUÉ DE PRESSE / EXPOSITION

### LA BIENNALE PASSAGE(S) DE L'ISCID MONTAUBAN S'INVITE À LA CUISINE :

## « MARCHÉ NOIR » MALTE MARTIN & L'ISCID DE MONTAUBAN

25 MARS > 16 AVRIL 2017  
VERNISSAGE : SAMEDI 25 MARS 2017

### LA CUISINE CENTRE D'ART ET DE DESIGN

Esplanade du château  
82800 Nègrepelisse  
info@la-cuisine.fr  
05 63 67 39 74  
www.la-cuisine.fr

Karine Marchand  
Chargée de communication  
et de mécénat  
05 63 67 36 11  
karine.marchand@la-cuisine.fr

### VERNISSAGE SAMEDI 25 MARS 2017

11h : Conférence  
*Graphisme et territoire*  
de Malte Martin et Rovo

12h30 : Vernissage cuisiné

### HORAIRE D'OUVERTURE DE L'EXPOSITION

Du Mar. au Dim. 14h - 18h

Fermé les jours fériés

ENTRÉE LIBRE



**Marché noir**  
Malte Martin et l'IsCID de Montauban  
Exposition, série *Les Passagères*  
25 mars > 16 avril 2017

L'IsCID de Montauban s'associe à La cuisine pour organiser *Marché noir*. Encadré par Malte Martin, cette exposition se développe autour de la thématique du livre de recette.

Atelier de recherche gourmand, *Marché noir* se veut un rendez-vous graphique insolite, dans le cadre de la 3<sup>e</sup> édition de *Passage(s)*, biennale design, arts & transmission, organisée par l'IsCID de Montauban.

Malte Martin et les étudiants de Master 2 en Design graphique dressent la table d'un repas graphique. Ils présentent à la fois des travaux du graphiste et une mise en forme des travaux menés par les étudiants lors d'un workshop menés avec La cuisine, centre d'art et de design. Venez « goûter » ces 12 recettes graphiques qui vous feront découvrir une autre vision du noir.

Découvrez dans la Tour des Livres une proposition design expérimentale et engagée, où le noir clandestin du rebut se fait noir révélateur de possibles. Ce projet de l'IsCID de Montauban est encadré par Emilie Bonard et Elodie Bécheras.

#### Série *Les Passagères* de La cuisine

*Les Passagères* sont une série de petites expositions s'invitant de manière fugace et transitoire dans la programmation du centre d'art.

#### Malte Martin

Installé en France après des études d'arts plastiques et de design graphique et d'espace à Stuttgart (RFA) et une année aux Beaux-Arts à Paris, Malte Martin rejoint alors l'équipe d'Alex Jordan dans le collectif graphique parisien Grapus. Il crée ensuite en 1989 son propre atelier, ainsi qu'Agrafmobile, un « laboratoire » où il explore de nouvelles pratiques visuelles dans l'espace public.

**Passage(s)**  
Biennale de Design, Arts  
et Transmission  
3<sup>e</sup> édition : *Design(s) noir(s)*  
20 > 28 mars 2017

Née il y a quatre ans en BLANC, poursuivie il y a deux ans en ROUGE, la semaine artistique de l'Institut Supérieur Couleur Image Design (ISCID) de l'Université Toulouse - Jean Jaurès (UT2J), Campus de Montauban, explore et montre tous les chemins empruntés par la couleur dans la pratique du DESIGN au sens large : créations artistiques, découvertes technologiques, innovations culinaires, naissances de savoir-faire. En 2017, la biennale de l'IsCID s'invite à La cuisine.

Crédits : Malte Martin, série *En tout feu*, 2012, sérigraphie, 80x120cm.





Vues des travaux réalisés par les étudiants de Master 2 en Design graphique de l'Institut Supérieur Couleur Image Design de Montauban, lors de l'atelier mené par Malte Martin autour des recettes de La cuisine, centre d'art et de design.

- Radis noir et sésame caviar
- Blinis au sarrazin et à l'encre de seiche
- Betteraves confites, vanille et anis étoilé
- Boules de riz et lieu noir mariné, sauce au tamarin
- Ravioles à l'encre, crème au parmesan et zestes de citron
- Pintade au chocolat, fruits à coques et épices
- Canard à la vanille bourbon
- Travers de porc noir caramélisé au poivre
- Caillé de brebis à la confiture de mûre
- Tarte aux myrtilles et crème à la fleur de sureau
- Magma au cassis
- Sablés noir et citron