

Communiqué de presse / Exposition

Supermâle et autres tératologies marines

De Stéphanie Sagot

Dans le cadre du programme *Les semences*

Exposition présentée du 30 novembre 2019 - 22 février 2020

Vernissage et performance culinaire 394.699 kilomètres, de la Terre à la Lune, le 30.11.2019 / samedi 30 novembre 2019 - 18h

La cuisine

centre d'art et de design

Esplanade du château
82800 Nègrepelisse
info@la-cuisine.fr
05 63 67 39 74
www.la-cuisine.fr

horaires d'ouverture
de l'Exposition

Du Mar. au sam.
Et le 1^{er} dimanche du mois
14h - 17h

A partir du 1er janvier 2020
du Mar. au Ven.

Fermé les jours fériés

ENTRÉE LIBRE
et gratuite

La cuisine, centre d'art et de design, est développée par la commune de Nègrepelisse grâce au soutien de la communauté de communes Quercy Vert-Aveyron, du Pays Midi-Quercy, du Conseil Départemental de Tarn-et-Garonne, du Conseil Régional Occitanie / Pyrénées-Méditerranée, du ministère de la Culture et de la Communication - DRAC Occitanie.

Partenaires média : CFM radio, Le Patrimoine d'Occitanie, Point contemporain, et Radio Association.

Crédit photo : Vue d'exposition. Au mur Hermaphrodite endormi.e, sculpture textile, 2019
Au sol : Bibelots présentés en horde ou quelque chose comme la couleur dans le tube, installation (céramiques, kits électriques, paillettes), 2019. Photos Johann Gozard



« (...) la vie des choses dans l'absurdité de notre monde moderne, leur beauté fragile, leur lente agonie (...) » Stéphanie Sagot

Comment aurais-je pu connaître, sans rencontrer Stéphanie Sagot, l'existence de cet organisme « super-mâle » génétiquement modifié par l'IFREMER (Institut Français de Recherche pour l'Exploitation de la Mer) pour produire des organismes « super-stériles » ? Fille et petite-fille d'ostréiculteur, ses parents ont vu naître sur la côte atlantique l'huître des quatre saisons, celle qui n'est plus fertile, et par conséquent qui n'est plus laiteuse, celle qui satisfait le désir présumé du consommateur. Dans ce coquillage d'à peine quelques centimètres se concentre une histoire de la domination et du contrôle de la Nature, de l'exploitation des ressources de la Terre jusqu'à la stérilité et de la négation du féminin. L'exposition est conçue comme un récit entropique et éco-féministe autour de l'huître triploïde croisant l'économique, l'écologique et le domestique.

En mêlant performance, installation, sculpture, son et vidéo, l'artiste nous invite à nous perdre dans « l'improbable Odyssée de ce héros d'un nouveau genre, Supermâle, cette huître conçue et brevetée pour être un géniteur hors pair » et nous plonge dans « un monde fragile, entre le domestique et l'océanique, pris dans les vicissitudes d'une évolution devenue incontrôlable. »

Marta Jonville, directrice de La cuisine, centre d'art et de design

Stéphanie Sagot est artiste et maîtresse de conférence en art. Écologiste et féministe, elle développe un travail dans lequel les relations entre art et quotidien sont envisagées, souvent par le biais de l'humour et de l'absurdité, comme une modalité d'émancipation voire de résistance. Travaillant principalement en duo - La cellule (Bequemine&Sagot) depuis 2004 et Le Nouveau Ministère de l'Agriculture (Husky-Sagot) depuis 2016 - elle propose ici sa première exposition personnelle.

www.stephaniesagot.com

Les semences



«Les semences» est un programme d'expositions, de performances et de conférences proposé par Stéphanie Sagot, artiste associée à La cuisine (2018 - 2020)

« Désignant aussi bien le liquide séminal que les graines, les semences portent en germe une vie, aujourd'hui sous contrôle.

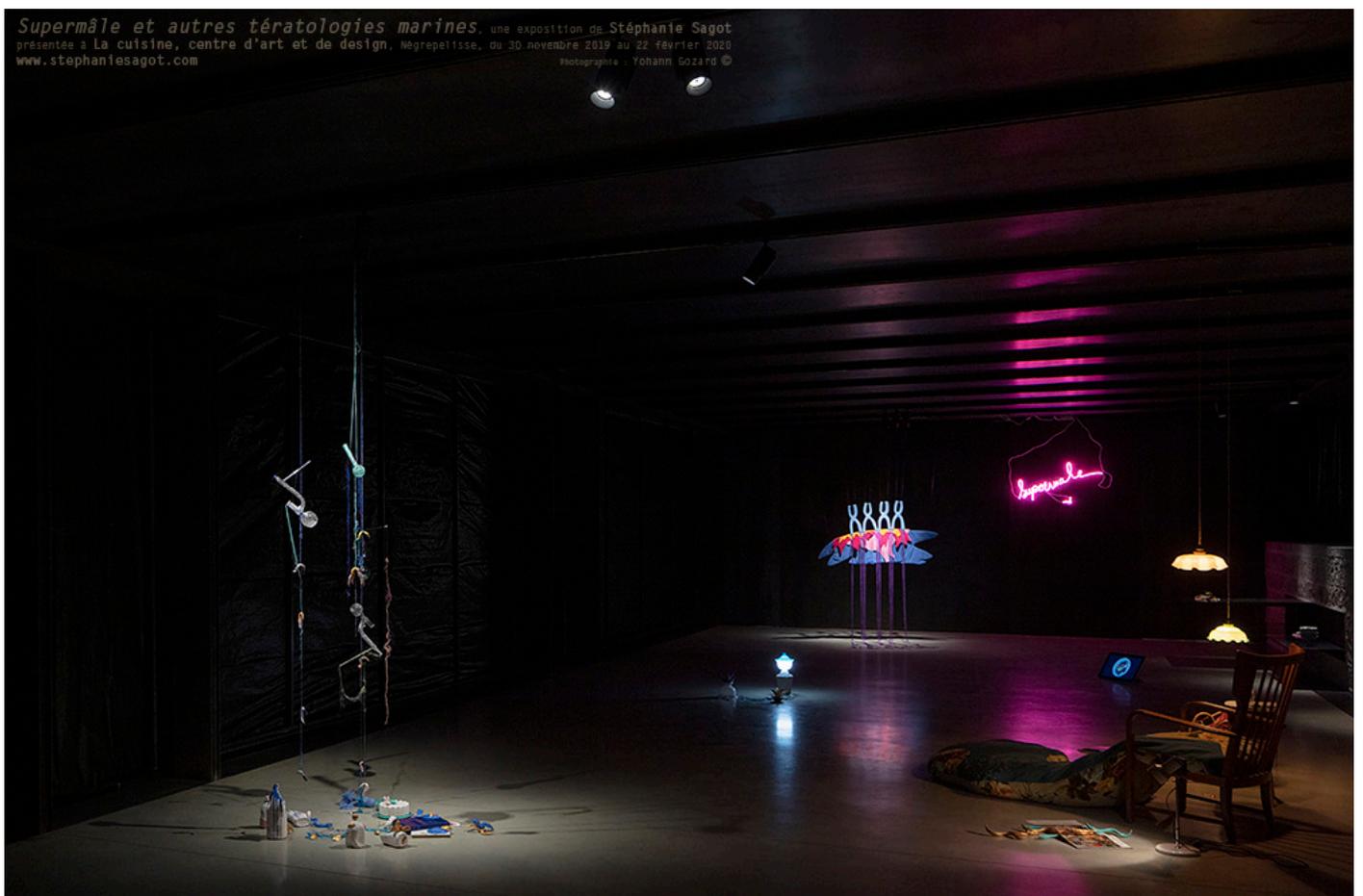
La graine dans sa dimension végétative constitue une sorte d'existence en suspens, cachant derrière son apparence inerte une possible germination, désormais contrôlée par les entreprises de biotechnologies agricoles et les politiques publiques.

Le liquide séminal est actuellement prélevé, figé lui aussi mais cette fois par la congélation et commercialisé par l'industrie de l'élevage qui dirige la chaîne de cette vie animale.

Ces croisements entre le vivant et l'industrie opérés par l'agrobusiness et les politiques agricoles réduisent ainsi au stade de produit ces semences qui portent en elles paradoxalement la stérilité, volontaire dans une perspective de profit et de maîtrise de la production animale et végétale, ou involontaire car consécutive aux divers traitements pesticides et sanitaires.

«Les semences» questionne notre place dans cette chaîne. Nous en sommes les héritiers, mais en sommes-nous les derniers vivants ? »

Stéphanie Sagot



En haut : Bibelots présentés en horde ou quelque chose comme la couleur dans le tube, installation, détail, (céramiques, kitsélectriques, paillettes), 2019
En bas : vue d'exposition. Photographies : Yohann Gozard

Supermâle et autres tératologies marines, une exposition de Stéphanie Sagot
présentée à La cuisine, centre d'art et de design, Nègrepelisse, du 30 novembre 2019 au 22 février 2020
www.stephaniesagot.com Photographie : Yohann Gozard ©



Supermâle et autres tératologies marines, une exposition de Stéphanie Sagot
présentée à La cuisine, centre d'art et de design, Nègrepelisse, du 30 novembre 2019 au 22 février 2020
www.stephaniesagot.com Photographie : Yohann Gozard ©

En haut : Odessa, Sculpture (céramiques, divers objets), 2019
En bas : Méduses (céramiques), 2019
Photographies : Yohann Gozard